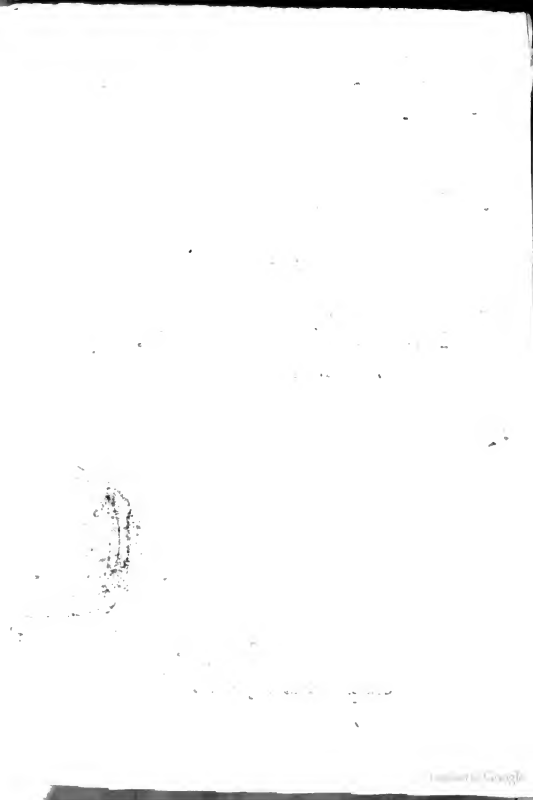
TRAGEDIE
CRISTIANE
DEL DUCA
ANNIBALE MARCHESE
DEDICATE
ALL' IMPERADOR DE' CRISTIANI
CARLO VI.
IL GRANDE.
VOLUME I.

BIBLIOTECA · LUCCHESI · PALLI

IN NAPOLI cIↃ.IↃCC.XXIX.
Nella Stamperia di Felice Mosca.
Con licenza de' Superiori.

TRAGEDIE CRISTIANE DEL DUCA ANNIBALE MARCHESE.

Solimena inv. *J. J. Sedelmayr sculp. Viennæ*

Digitized by Google

Solimena inv. *J.J. Sedelmayr sculp. Viennæ.*

SACRA, CESAREA, CATTOLICA

M A E S T À

SIGNORE

UANTUNQUE *ogni frutto del mio, benchè debile, ingegno alla Maestà Vostra di ragion s' appartenga, per essere da pianta allignata in un vostro felice terreno, ed in esso dall' augusta mano con tante, ed immense grazie innaffiata, e promossa:*

Digitized by Google

questo però, che le Cristiane Tragedie contiene, nelle quali vengono espressi, o i castighi d' alcuni Persecutori di nostra Santa Religione, o le chiare geste degli Eroi Cristiani, che col sangue, o col sudore han difesa, accresciuta, e glorificata la Fede; a chi mai spettar poteva, se non se al suo Primo, e gran Difensore? Per cui a' dí nostri abbiam veduto arrestato, rotto, e punito l' orgoglio de' Barbari; difesi, e salvati i fedeli dalle di loro imminenti inondazioni, e ruine; piantata la Croce in fortissime Rocche, da cui da più secoli n' era stata disvelta; ed ampliato il suo libero culto, la sua gloria, il suo dominio sopra le nuovamente conquistate Provincie, e Regni; avanzando con ciò la grande antica gloria de' vostri Maggiori, la cui lunga serie di Chiarissimi Imperadori, è stata dalla Divina Providenza per riparo, e scudo de' suoi Seguaci, incontro all' Ottomana, e ad ogni altra più formidabil potenza, nel Latin Soglio locata.

Por-

Porge ancor nuovi motivi al mio proponimento l' esser chiusa, e coronata quest' opera dalla Tragedia, in cui delli molti gloriosi fatti del vostro Augustissimo Imperador Ridolfo si descrivono que' pochi, che mi sono stati permessi dall' unità del luogo nelle regole de' Tragici componimenti prescritta: avanzandosi ancora, per tal cagione, a far' accadere in un giorno medesimo la vittoria contro Ottocaro, ed il gastigo del finto Federigo Secondo; come anche, per risalto del Poema, in dare al Principe, e poi Re, Vincislao più età di quella, che gli danno in quel fatto l' Istorie.

Ma averei pur diffidato di far comparire innanzi al vostro Augustissimo cospetto questa mia nuova fatica, come non degna del vostro sguardo, se ragguardato io non avessi in più, e più occasioni, esser' uno de' più favoriti uficj della vostra Imperial Clemenza, il sollevare a sovrana altezza le cose più umili quando da affezionato, e leal

cuore derivano : vengo perciò da quella incoraggiato a presentarvele , come so umilmente prostrato col più vivo del mio animo a piè del vostro Imperial Soglio : augurandovi con li più ardenti voti , lunga , felice , e sempre più gloriosa vita , e la tanto da noi desiderata maschil Prole : cose tutte , che alla felicità del Cristianesimo , più che a quella della medesima Maestà Vostra ridondano .

Di Vostra Maestà

Umilissimo Servidore , e Vassallo
Il Duca Annibale Marchese .

Digitized by Google

DVX
ANNIBAL MAR
SIVS
Ant. Baldi Sculp.

Illustrissimus, & Reverendissimus Canonicus Dominus D. Januarius Fortunatus revideat, & in scriptis referat. Neapoli die 10. *Januarii* 1729.

D. ANTONIUS CANONICUS CASTELLI VICARIUS GENERALIS.

D. Petrus Marcus Giptius Canonicus Deputatus.

EMINENTISSIME PRINCEPS

JUssa Eminentiæ Tuæ humiliter executus Tragœdias ab Excellentissimo Domino D. Annibale Marchesio ex Marchionibus Camarotæ, viro Patritio factas admirabili animi delectatione perlegi, in eisque præter stili elegantiam, & dignitatem, præter sententiarum gravitatem sublimitatemque, præter personarum proprietatem, quibus rebus Poëta doctissimus celebrioribus totius antiquitatis Tragœdis, ut olim Epicis heroico carmine, palmam præripuit, Auctoris etiam animi magnitudinem demiratus sum, qui avita gloria non contentus, inter eximias majorum suorum imagines pacis, bellique artibus insignes, omni sapientiæ genere Illustris, & omnium poëseos partium primos honores adeptus eminere voluit. Præterea autem nihil omnino fidei dogmatibus, & Ethicæ Christianæ Canonibus contrarium reperi; quapropter in studiosæ juventutis utilitatem, nobilium virorum exemplum, & hujus fidelissimæ Civitatis ornamentum typis quantocius mandandas censeo, si per Em. T. liceat, cui

me

me tota animi devotione submitto. Neapoli XVIII. Kal. Februarias M. DCC. XXIX.

Em. Tuæ

Humillimus, Addictissimus, & Obsequentissimus Servus
Canonicus Januarius Fortunatus.

Attenta supradicta Relatione Domini Revisoris, Imprimatur. Neapoli 25. Januarii 1729.

D. ANTONIUS CANONICUS CASTELLI VICARIUS GENERALIS.

D. Petrus Marcus Giptius Canonicus Deputatus.

Mag.

Mag. Doctor Jo: Baptista de Vico videat, & in scriptis referat.

Mazzaccara Reg. Ulloa Reg. Thomas Reg.
Ventura Reg. Castelli Reg. Peyri Reg.

Provisum per S. E. Neap. 26. Octob. 1728.

Mastellonus.

ECCELLENTISSIMO PRINCIPE.

PEr comando di V.E. ho letto le Tragedie del Duca Annibale Marchese, e stimo appartenersi allo splendore di questo Reame, che da Napoli esca alla luce del Mondo la Tragedia propia delle Repubbliche Cristiane; la qual' a' Popoli, che quanto riescono men docili ad apprendere da quantunque robusti raziocinj, altrettanto sono ben disposti a profittare dagli esempli meravigliosi, insegni ne' Teatri i doveri della Religione, la qual sola è efficace a produrre gli altri tutti delle morali, e delle civili virtù: e la medesima insiememente per lo principal fine, onde fu ritrovata, con la stessa invitta pazienza de' suoi Eroi ammonisca i Principi a riverire, e temere le leggi eterne della Natura, e di Dio. Laonde, poichè esse alla di Lui sacra soave ombra risulgono, debbono queste Tragedie essere tanti pubblici testimoni, che 'l nostro Augustissimo Regnante, Imperador Carlo VI. d' Austria sia egli Principe per zelo di Religione, e per amor di giustizia gloriosissimo. Per lo che deesi fermamente spe-

ſperare, che l'Italiane Scene debbano e godere di lor tanta utilità, e rallegrarſi col divino ben culto ingegno del chiariſſimo Autore, che le faccia comparire ricche di quel piacere, che dilettando trattenga, finchè cali il panno, gli Spettatori; e di meritarne l'univerſal' applauſo così alla di lui natia nobiltà, come alla ſingolar virtù dell'animo; dalle quali, e non altronde, quel natural ſublime proviene, che è ſommamente deſiderato in sì fatta ſpezie di grande Poeſia, che ſia ella animata da ſublimità di ſentimenti, e veſtita di ſignorile, e grave naturalezza di favellari. Caſa 6. Gennajo 1729.

Di V. E.

Oſſequioſiſſimo Servidore
Giambattiſta Vico.

Viſa ſupradicta relatione, imprimatur, verùm in publicatione ſervetur Regia Pragmatica.

MAZZACCARA REG. ULLOA REG. THOMAS REG.
VENTURA REG. CASTELLI REG. PEYRI REG.

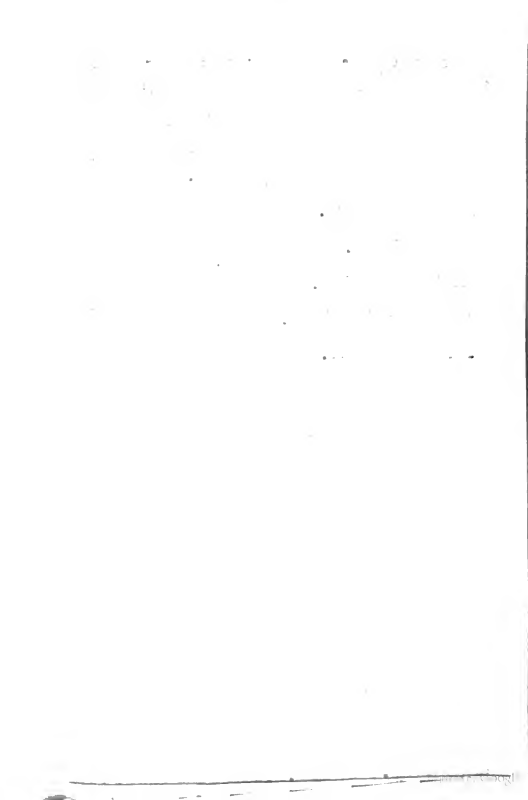
Proviſum per S. E. Neap. 26. Januarii 1729.
Maſtellonus.

DEL-

TRAGEDIE

DEL PRIMO VOLUME,

Nelle quali si contengono le morti d' alcuni Persecutori del Cristianesmo.

Digitized by Google

DE DUCE
ANNIBALE
MARCHISIO
PATRICIO NEAPOLITANO
TRAGOEDIARUM
AUCTORE CLARISSIMO
AD POSTERITATEM
CARMEN
VINCENTII HIPPOLYTI.

Quem legis altisonô celebrantem carmine mortem
Illorum, Christi pro nomine sanguine fuso
Qui sedes meruere Poli trucis ora Tyranni
Nil veriti, optatos vitæ immortalis honores
Et peperere sibi victores funere in ipso,
Vera cruore suô firmantes dogmata nobis:
Inclyta magnanimûm Heroum vel facta canentem,
Incensi veræ qui Relligionis amore
Immortale decus famæ meruere perennis:
Vel tristes, miserosque obitus, dignosque Tyrannô
Sanguineô illorum, insani qui vana colentes
Numina, Christiadas diris cruciatibus ausu

b *Sa-*

Sacrilegô, atque odiis verè furialibus acti
Objecere pios, verumque evertere cultum
Funditus è Terris Christi voluere nefandis
Suppliciis, sacrô tingentes sanguine terram,
Accipe, Posteritas, ut noris. Quæ caput effert
Italicas Urbes inter cultissima Siren
Parthenope studiis armorum, & nobilis otj
Florescens, præclara parens, altrixque virorum
Clarorum semper, Musarum grataque sedes
Extulit hunc, lucique dedit. Materna vetustum
Nobilitas genus antiquo de sanguine, nostrûm
Et de stirpe Ducum dedit huic, moderamina quondã
Qui patriæ terræ, & regimen tenuere, priusquam
Neustriadæ inciperent nostris dominarier oris,
Surgeret atque uno Siculum sub Principe Regnum.
Et par nobilitas è sanguine clara paterno
Fluxit ei prisca ducens ab origine nomen
Nortmanna, antiquis titulis insignis avorum,
Heroumque, Ducumque. Piis Tancredus in armis,
Maximus heroo cecinit quæ carmine Vates
Cognitus, invicta, & fortis cui dextera bello
Æternum peperit nomen, pharetratus Orontes
Quem timuit, victo viditque ex hoste ferentem
Ampla trophea manu, palmisque oneravit Idume,
Marchisæ est Gentis non ultima Gloria; & Asto
Hac etiam de stirpe satus, clarissimus ipse
Dux, bellatorum qui Arabas armavit in hostes,
Quos fudit quinque & metuẽdas quinque catervas.
Prætereo hac de gente viros, quos nobile Regnum
Subjectos populos justa ditione regentes,
Oppidaque imperiis ipsorum subdita vidit
Præclaros virtute, armis, & pace celebres.
Sed genus, & proavos, & quæ non fecerit ipse
Cre-

Credidit hic non esse sua; atque animũ ipse per artes
Excoluit doctas, veræque ad culmina laudis
Direxit, multumque diu sudavit, & alsit,
Gloria perpetuum foret ipsi ut parta per ævum.
Hinc rerum voluit causas cognoscere amore
Accensus Sophiæ, & rationis acumine mentem
Expoliit, studiis, Populi queis jure reguntur
Incubuit primâ signans lanugine malas,
Et quæ dictavit veterum prudentia libris
Dogmata Romanûm vigilans, atque impiger hausit.
Nec tamen omisit pubes quas excolit artes
Patritia, & Juvenes generoso sanguine creti;
Nunc velocis equi fodiens calcaribus armos
Ora reluctantis frænis spumantia rexit,
Et nunc quadrupedem effusis sublimis habenis
Præcipiti in cursu tenuit, cursumque revolvens
Flexibiles rictus modò torsit promptus in auras,
Vel moderans saltus certum illum flexit in orbem.
Et nunc se ad duri accingens certamina Martis
Exercet fictas pugnas, modò cominus armis
Adversum hostem urgens, & promptos callidus ictus
Nunc portans, nunc adversos ferroque, manuque
Eludens velox, atque omnes cautus ad astus.
Mox armis positis agiles agitare choreas
Edoctus, dat composità modo corpore motus,
Ludit & ad numerum, & se tollit in aera saltu,
Vel terram alterno pulsat pede, & arte choreas
Immiscet manibus moderatas carmine nexis.
Ipse etiam varios populorum noscere mores
Italiam voluit lustrans, Isterque profundus,
Qui centum populos, augustamque alluit Urbem
Cæsaris invicti vidit dantem oscula dextræ.
Sed petere Aoniæ suadebant summa sorores

Culmina Parnassi, & fontis sua labra perennis
Proluere illum undis, pectusque movebat Apollo
Instillans facilis juvenili carmina menti
Nil humile, abjectumque sonantia. Prima volentem
Melpomene ad latices deduxit maxima sacros;
Et mactata manu miseranda Polyxena amantis,
Rejiciensque suæ Crispus scelerata novercæ
Vota, dolosque Italos illustravere cothurnos.
Et Magni immensas mox laudes Cæsaris ore
Grandiloquo aggrediens, felici carmine pugnas,
Bellaque dum justis armis sibi debita Regna
Austriades repetit confecta, & maxima facta
Illius cecinit, facilisque ingentibus ausis
Adfuit, adspirans & Calliopea canenti.
Ipse quoque Augusti Infantis, quem, eheu! invida fata
Dumtaxat cupidis voluere ostendere Terris
Natali plausit, festivo carmina plectro
Deducens, rapidisque volans super æthera pennis.
Nunc feriensque lyram numerosò carmine Musas
Deduxit teneras Sebethi ad fluminis undam,
Nostraque cantanti plauserunt litora, colles.
Sed tamen assiduò his studiis addictus amœnis
Patricios inter Proceres, queis cura tributa est
Annonæ urbanæ, & rerum queis Civis abundet,
Vel patrias leges, & publica jura tuendi
Injunctum explevit munus, constans sibi semper,
Nec prece, nec precio motus, justique tenacem
Gratia nulla, odium potuit nec flectere mentem
Incensam tantùm Patriæque, & Regis amore.
Virtutes memorare alias, quibus impiger altam
Excoluit mentem, pectusque ornavit honestum
Non opis est nostræ. Veræ pietatis amori
Addictus, puro venerans & corde verendum

Nu-

Digitized by Google

Numen, cuncta suo quod nutu temperat uno
Cœlestis Sophiæ est semper dictata secutus.
Mascula vis animi, mensque imperterrita fortem
Monstravit, curamque gerens, animumque senilem
Ante annos, fovit moderatos pectore mores
Composito; enituit præclara modestia fronte,
Livor in ore suo nullus, convicia nulla,
Atque dolis caruit nullius conscia fraudis
Mens sua, nec vafro latuit sub pectore vulpes
Subdola, nec nigro afflavit sua verba veneno;
Extitit at comis, facilisque, & fidus amicis,
Magnanimus, mitis, prudens, generosus, honestus;
Hinc meritò tantò se se Sebethus alumnô
Extollit, claris & currit lætior undis,
Laudibus atque suis decorat se patria Siren.

D' ISA-

Digitized by Google

D'ISABELLA MASTRILLI

DUCHESSA DI MARIGLIANO.

AL' insano furor, cui nulla calse
Di legge, o di natura, onde cotanto
Trasse uman Sangue, ed infelice pianto,
Nè schermo d'innocenzia, o ragion valse;

Argin sareste Voi, come a le salse
Onde l'impeto vien da rupe infranto:
Ma di virtù l'alto valore a tanto
Vizio assai tardi in sua ragion prevalse.

Corso que' Fieri avrian via più secura,
Perchè non sia per Voi tant'alto sorta
L'infamia, lor scinti d'umana scorza.

I' 'l veggio al lume, onde a l'età futura
Vostro bel nome sarà luce, e scorta,
E che soffio di tempo non ammorza.

RI-

R I S P O S T A

DELL' AUTORE.

D'Alte Virtù ſe a chiare tempre calſe
Voi di formare al ſommo Autor cotanto,
Onde in fiamme il rio gelo, in gioja il pianto,
Gran DONNA, un voſtro ſguardo a cangiar valſe:

Se a Palla, a Giuno, e a lei, che da le ſalſe
Onde ſpumanti uſcìo, l'orgoglio è infranto
Al voſtro aſpetto, e a voi cede, chi tanto
Su la Pieria prole un dì prevalſe;

Solo ſeguendo Voi, con man ſecura
Svelto a la palma, che di Gloria è ſorta
Nel monte, un ramo avrei da l'aurea ſcorza.

Noſtro Ciel, l'età noſtra, e la futura
Ha ſol da Voi ſuo ſplendor primo, e ſcorta,
Da voi valor, ch'ogni vil voglia ammorza.

IL

Digitized by Google

IL
DOMIZIANO.

A

Digitized by Google

Solimena Inv. IL DOMIZIANO *Ant. Baldi Sculp. Neap.*

Digitized by Google

ARGOMENTO.

DOmizian condanna il buon Clemente.
Un Liberto Fedel tenta vendetta.
Domitilla glie 'l vieta; ond' ei più ardente,
Fingendo accuſe, il Fier Tiranno alletta.
Sua cara un tempo, e più vicina Gente,
E Auguſta offeſa, aſpra congiura affretta.
Toglie il Liberto (invan coſtei pentita)
A lui, del ſuo mal fabbro, al fin la vita.

Digitized by Google

PERSONAGGI

FLAVIO-CLEMENTE Confolo, e Cugino di Domiziano.

PARTENIO intimo Familiare di Domiziano.

DOMIZIANO Imperadore.

DOMITILLA fua Nipote, e Moglie di Clemente.

STEFANO fuo Liberto.

DOMIZIA Imperadrice.

NUTRICE di Domizia.

VESPASIANO,) Piccioli Figliuoli di Clemente,
DOMIZIANO,) e di Domitilla.

AT-

Digitized by Google

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

CLEMENTE, PARTENIO.

CLEM. PEr qual cagion nel più profondo, e cheto
Silenzio de la notte, a se mi chiama
L'insano Augusto? Io ben vidi, che ingordo
Era del sangue mio, da che mi scosse
Da l'onor Consolare, e trasse in cieco
Carcere angusto, e di servil catena
Il piè mi cinse, di null'altro inchiesto,
Che di non adorar, se non quel solo
Verace Dio, che il Ciel tempra, e governa:
Stupor' è ben, che in ora sì diversa
Richiegga un Reo, che tien fra lacci oppresso.

PART. E chi di sue follie, chi di suoi scempj
Render può mai ragion? Chi de' trionfi,
Che del nome Romano ad onta eterna,
Dopo impetrata vergognosa pace,
Fatto già scherno de' nemici, impone,
E nuovamente che 'l saluti, e acclami
Il Popol lasso, Imperadore, e i nomi
Di Signor', e di Dio, che usurpa, in guisa,
Che la stessa Empietade anco ne fieme?
E quei, che de l'uman nulla ritiene
Dalle misere Genti, or fatto è Nume;
Ed han gli aurati suoi gran simulacri
Da turbe adulatrici incensi, e voti;
E le vittime a torme, a quegl' innanzi

Ca-

Cadon' ancise.
CLEM. Ahi, che più spesse, e care
Son le vittime umane, onde egli or pasce,
Nè sazia mai l' inestinguibil fame.
Quanto è dispari, oimè, da que' prim' anni,
Quando con leggi sì discrete, e giuste
D'alta speme invaghinne!
PART. A me, che presso
Lungo tempo lui son, non mai fu ascoso
Quanto chiudea d'ambizioso, e d'aspro
Quel cor feroce, e 'l penetrò ben chiaro
L'Augusto Padre con afflitto sguardo.
Ma allor, ch' ei prese de lo 'mperio il freno,
Bench' io sapessi, che discara, e finta
Virtù non duri, pur dolce lusinga
Mi vinse in prima, e che bell'opre, e sagge,
Per lunga usanza in naturali tempre
Volte, cangiar potrian l'animo infermo,
E far sì, che al gran Padre, al buon Germano
Par fosse un dì: ma qual torrente avvalla
Di balzo, in balzo, e tutto urta e confonde,
Tal d'un' in altro rio misfatto, e grave
Trascorre sì, che 'l comun' odio è fatto;
E 'l suo calvo Neron Roma l'appella.
Insomma, ognor chi più lo pregia, e l' ama
Ne piange, e teme.
CLEM. Ah ch' io ne tremo, e piango
Più ch'altri ancor; de' Cristiani il sangue,
In fiere guise sparso, ira, e vendetta
Chiama dal Cielo, e su la rea cervice
Già par che fiamme avventi.
PART. E pur de' mali

Tut-

Tutti Avarizia è ſol radice, e fonte.
Sol per ſete, che ha d'oro, e' ſpande il ſangue
Di chi ſiegue il tuo Dio: periglio, e morte
Fan le ricchezze al Poſſeſſor: ſovente
D'un' infame l'accuſa involve, e ſtringe,
E rei di Maeſtà condanna illuſtri
Conſoli, e Senatori, e Maeſtade
Leſa s' intende, s'un ſol motto or punga
Di lui Liberto, o Gladiatore, o Servo:
E l'odio altrui, che in mal' oprar s'acquiſta,
Tema, e ſoſpetto in lui rifonde, e accreſce;
Onde ad atti peggior vie più trabocca.

CLEM. Lume del Ciel ſue tenebre diſſolva,
E 'l torre a me queſte gravoſe membra
Della ſua ferità ſia l'ultim' opra.

PART. Se temon tutti lui, pur tutti ei teme;
Temenza ognor ſue crude voglie accende,
E del ſuo paventar, brama che ſia
Qual n'è cagion, benchè innocente, eſtinto.
In giorni così rei, gentil Clemente,
Teco ſol' oſo disfogar mia doglia,
D'altri mi sfido: voi ſol ch' adorate
Il Crocifiſſo di Giudea, ravviſo
Nel tener fede altrui, più ch' Alpe, ſaldi.

CLEM. Nè 'n grado, ancorchè ver, tuo dir mi fora,
Se più, che 'l zelo, ſpron l'odio ti deſſe:
Ma ſcerno, che in te duol sì amaro deſta
L'amor, ch' a Domiziano antico ſerbi.

PART. Credi pur, che le andate ore notturne,
Quaſi da ſpine il ſen trafitto, ho ſcorſo:
Poichè 'l ſentii ne la ſecreta ſtanza,
Qual già d'atro furor turbato Oreſte,

Non

Non aver posa, e l'inquiete membra
Tra le piume agitar, donde sovente
Ratto levossi a passeggiar, fremendo
Oltra l'usato.

CLEM. E qual cagion recente
L'ange, e conturba?

PART. Gli orridi presagi,
Onde di morte il gran Giove il minaccia;
Ei di folgore ardente armato il braccio,
Tu 'l sai, qual mise in Roma alto spavento;
Il Colosso, a lui sacro, a terra sparso,
E l'aurea altera stanza, ov'ei riposa,
Tocca, e i superbi arredi infranti ed arsi.
Chi sa per arte indovinar gli augurj,
E spiar degli augelli il volo, e 'l canto,
Messo il rischio in non cale, aperto afferma
Cesare al giorno estremo esser già presso:
Ciò che 'n lui tema, e feritade addoppia.
Quinci al ferro la man rivolge, e quanti
Fur cari al Genitor, cari al Germano,
Quanti in grado maggior vide il Senato,
Perchè sembrasser lui degni d'impero,
Trasse l'indegno Augusto a mortal varco.

CLEM. Folle è colui, che co' decreti eterni
Pugnar contende: il sommo Autor del fato
Fa che de l'huom restio gli avversi studj
Sian rivolti a fornir ciò ch'ei prescrisse.

PART. Or pensa a qual'insania abbia ridutto
Quell'angosciosa, e sbigottita mente
Ciò che intese per vie molte, e diverse,
Che l'acerbo destin, che a morte il tragge,
Nel vicino meriggio empier si debbe.

Ei

Ei di ſoſpetto, e d'ira agghiaccia, ed arde,
E in tante ſmanie più che far non trova,
E quante ha genti Roma, e l'Univerſo,
Brama, che un capo ſian, perchè, reciſo,
Poſſa da crudeltà coglier tal frutto
Di ſicurezza.
CLEM. I ſuoi fremiti aſcolto;
Già s'avanza ver noi.
PART. T'arretra, e taci.

SCENA SECONDA.

DOMIZIANO, E DETTI.

DOM. COme impos' io, ſon ne le auguſte ſoglie
Raddoppiate le guardie?
PART. Ogni adorato
Tuo cenno empieſſi.
DOM. Ov' è Clemente?
PART. Attende
Gl' imperj tuoi.
DOM. Cugin.
CLEM. Sovrano Auguſto.
DOM. Come pompa in trionfo, o ſchiere in campo
In tua mente i miei doni ordina, e grato
Lor fiſa un guardo. A te d'amor congiunto,
Non men che ſangue, io 'n ſoſpirato nodo
Con ſuperbi imenei porſi l'altera
Mia gran Nipote. A più ſublimi, e degni
Gradi t'ereſſi; e al fin Conſolo al noſtro
Fianco ſedeſti ancor: già Roma, e'l Mondo
S'inchina a' Germi tuoi; riguarda in eſſi

Due gran ſoli naſcenti, e ſin de' nomi,
Ch' i' ſortii, ch' ebbe il Genitore Auguſto,
Ambo, non men che di Ceſaree inſegne,
Van per me chiari. Or qual tu rendi a tanto
Mercè degna di noi?

CLEM. Grazie immortali
Sol poſſo, e amor ſincero, e fè coſtante;
E mandar prieghi al Largitor ſuperno
Per tua felicità ſomma, verace.

DOM. Pago ſarei, ſe di rio ſtral trafitto
Da te il cor non aveſſi.

CLEM. Ognor mia prima
Gloria, ſeguir fu i voler tuoi.

DOM. Tal vanto
Mal ti conviene, or che rubello a' Numi,
Con alto ſcorno della Flavia Gente,
D'un vil reo Crocifiſſo un Dio ti formi.
Quai di sì ſtrana fellonia l'infame
Gente da l'ira mia ſtrazj ſoſtenne,
Tremando, il vide d'ogni parte il mondo:
Ma il comun ſangue mi coſtringe, e alletta
Teco a diverſo ſtil; rompa, cancelli
La ria memoria del misfatto orrendo,
Tuo pentimento, e mia clemenza. Adora
Giove, e a lui perdon chiedi, e avrai perdono
Da lui, da me, donde l'amor fraterno,
Che incontro a tanta offeſa, anco ti ſerbo,
Scender con piena di favor vedrai
Su le fortune tue, com'onda ſgorga,
Vinti i ritegni.

CLEM. Mio ſovran, ſe credi
Ria colpa l'adorar quel Ver, quel Solo,

Ch'

Ch' unicamente è Dio, che tutto informa;
Non mai più reo di me tuo ferro, o fiamma
Percosse, od arse; e mi percuota, ed arda,
Ch' io non men dolgo: nè mai strazio, ed onta
Farà, che i tuoi sì generosi, e grandi
Doni, io ponga in obblio: strappar dal petto
Mi può il cor l'ira tua, ma non da l'alma
Quelle, che in lei fermar salde radici
I beneficj tuoi, finchè disciolta
Seco non sia da queste membra inferme.
E ch'io t'ami così, vuole un più degno
Amor, che ogni altro in se comprende, e regge,
Ch' è quel, ch' io serbo al gran Nume, cui tanto
Tu abborri, ed odii: ei vuol ch'io t'ami, e siegua
I cenni tuoi, purch' e' rimanga intatto.

DOM. Oh troppo vile, e vergognoso affetto,
Se da un' huom, che spirò su 'l legno infame,
L'alma proterva prende moto, e legge!
Chi'l vuol se l'abbia, ch' io da te sol chiedo
Ciò che deve un suggetto al suo Regnante,
Ubbidienza, e fè.

CLEM. Purchè fedele
Io rimanga al gran Dio, che.....

DOM. Tanto ancora
Contender' osi! e che? forse sì audace
Ti rende il grado, a cui t'ergessi, o gli alti
Cesarei pregi, onde fastosi, e adorni
Vanno i teneri tuoi figli? In briev' ora
Più che fiamma vorace in arid' erba,
Strugger può tutto mia possanza.

CLEM. Il vedo.
Quanto è tuo don riprendi, e quanto ancora

Mi venne altronde, io t'abbandono.
Dom. Adunque
I Germi tuoi fian del Cefareo Manto
Spogliati, e caffi de la fpeme altera
D'effèr del mondo alti fovrani! e tolta
Quella, ch'è tanto a te cara Conforte,
Ti fia dal fianco!
Clem. E quefta vita ancora
Dal tuo voler....
Dom. Lo so, da' cenni miei
Pende ancor quefta, e forfe....
Part. Augufto è giunta,
Come imponefti, Domitilla.
Dom. Arriva
Opportuna al grand' uopo.

SCENA TERZA.

Domitilla, e detti.

Domit. Or foffri Augufto, (fparga
Che quella man, che il mondo regge, io
D'amaro pianto, ad impetrar, che 'l grave
Pondo, che 'l mio Conforte annoda, e opprime,
Or fia meco divifo, onde l'incarco
Sia men pefante a quelle ftanche membra,
Che per te non fchivar giammai difagi,
Nè perigli giammai.
Domiz. Da lui fol pende
Sua libertate, e'l ravvivar quel chiaro
Splendor, ch'ebbe da me, ch'ei fofco, e manco
Fe

Fe con orrida colpa.

DOMIT. All'opre, al core
Santa innocenza in lui rifulge, e regna.

DOMIZ. Santa innocenza! e fai chi adora?

DOMIT. Il vero
Fabbro dell'Universo.

DOMIZ. Oimè! tu ancora
Dell'empia setta!

DOMIT. Io calco ognor sicura
L'orme, che 'l mio saggio Consorte impresse.

DOMIZ. E sai tu dove a terminar sen corre
Un sì stolto viaggio?

DOMIT. Al Cielo.

DOMIZ. Al Cielo!
A strazj, ad onte, a precipizj, a scempj
Passa veloce; e già sovrasta, e cade
Sul tuo Consorte, e su que' due, che rei
Son, perchè vostri figli, alta ruina.
Ah se chiara hai la mente al par de' grandi
Tuoi natali, o Nipote, al grave, al sommo
Danno de' tuoi ripara; e gloria, e merto
D'eccelsa Donna sia quel Lauro altero,
Ch' a' due fanciulli fosterrassi in fronte,
E quella vita, e que' gradi sublimi,
Ch' al tuo Consorte fian serbati: il puoi,
Mia Nipote, se 'l brami: io so qual fida
Fiamma accendon' in lui tuoi lumi ardenti:
Or tu con questa a miglior via lo scorgi.

DOMIT. Ama Clemente in me, non questa frale
Spoglia, o d'occhi fulgor fosco, fugace;
Ma quella pura fè, quell' amor puro,
Per cui, benchè maggior pondo sua vita

Fac-

Faccia in me della mia ; s'un' empietate
Coſtar gli deve, io gli dirò che mora.
DOMIZ. E così l'ami ?
DOMIT. In altra guiſa amante
Eſſergli non ſaprei.
DOMIZ. Partenio, attendi
Ne la vicina ſtanza, e a me fa noto
Chi di me chiede.
PART. Io vado.
DOMIZ. Or voi m'udite
Chiari rampolli de la Flavia Gente,
La cui ſalute or ſol da voi dipende,
A voi chiedo ſoccorſo.
CLEM. E vita, e quanto
A debil forza vien permeſſo, io giuro
Tutto a tuo prò.
DOMIZ. Vogl' io ciò, ch' egualmente
Ambi noi ſalvar può ; m' aſcolta, e trema.
Io chiuſe appena avea le luci ſtanche,
Quando Minerva a me rifulge, e 'l capo
Mi moſtra ignudo, e ſenza usbergo il petto,
E dolente a me dice, Addio : mi vieta
Giove che a la tua vita io più ſia ſchermo :
Tento arreſtarla, e invan : priego che almeno
Moſtri riparo al mal : riſponde : un ſolo :
Offra Clemente a' Numi incenſo, e voti
Pria che 'l Sol giunga al ſuo meriggio. Or vedi
Come dal tuo voler tutta dipende
Degli alti Flavj la ſalute, e'l regno.
· Se i Numi adori, al tuo Cugin l'Impero,
A te la vita, a' Germi tuoi l'eccelſa
Speranza ſerbi di dar leggi al Mondo.

CLEM.

CLEM. Sogni, Cesare, son; ma se ancor veri,
Fosser tai sensi, pria ch' a sculti Numi
Ginocchia io pieghi dissipato, e sciolto
Ne' confusi elementi or rieda il mondo.
DOMIZ. Così rispondi a Imperador che priega?
CLEM. Tali eterno voler sensi prescrive.
DOMIZ. Nè curi il nostro amor?
CLEM. D'altro m'accesi.
DOMIZ. Nè temi l'ira mia?
CLEM. D'altra pavento.
DOMIZ. Tanto del sangue tuo, del tuo Sovrano,
Di te, de' Figli, dell'onor de' Numi
Inimico ti mostri?
CLEM. Amico, e fido
Sarò fin dove il mio dovere, e 'l vero
Gran Dio, che adoro mi concede.
DOMIZ. E a prova
Vedrem, se questo tuo Nume t'invola
Da morte infame.
CLEM. Or questa, amando, io priego
Dal divin braccio, ed in mercede io bramo
Ciò, che pena tu stimi.
DOMIZ. Al più vicino
Suo aspetto altro dirai. Partenio.
PART. Augusto.
DOMIZ. Costì di fuor con chi ragioni?
PART. E' il noto
Di Clemente Liberto, a la cui fede
Tutto il credulo suo Signor commise;
Nè finor fu tradito; aspri tormenti
Quei sostenne per lui, tal che gli pende
Ancor da fascia il manco braccio al petto;
Nè

Nè i ſecreti ſvelò. Pentito al fine
Da se quì riede, e paleſar promette
Riposti arcani.

DOMIT. E che dir può, che aſcoſo
Da noi ſi celi?

DOMIZ. Ora l'udrem. S'aſcolti.

SCENA QUARTA.

STEFANO, E DETTI.

STEF. SIgnor', e Dio del vaſto Mondo, io tacqui,
Finchè ſperai, che Domitilla, e l'empio
Suo Conſorte pentiti, al fin le dure
Fronti piegaſſer' all'eterno Giove.
Ma poichè invan l'alte minacce, e i prieghi
Tu ſpargeſti a lor ben, lor falli appieno
Far ti debbo paleſi. In grembo agli aſpri
Tormenti io tacer ſeppi, ove, e a qual' uſo
Larghe dovizie fur ripoſte, o ſparte
Da la coppia proterva; or Giove, il dritto,
Mio dover, tuo periglio, impon ch'io parli.
L'oro, e le gemme a larga man diffuſe
A chi Criſto fa Nume, e i Numi oltraggia.
Fin quì m'è chiaro; ma ſcovrir fra poco
Contro te ribellanti orride trame
Da loro ordite io ſpero.

CLEM. Io!

DOMIT. Noi!

DOMIZ. Tacete.
Quai tu dar puoi de l'incredibil colpa

Più

Più chiari ſegni?

STEF. Pria che 'l Sol s'aſconda
Eſporti ho ſpeme in breve foglio i feri
Diſegni, i modi, i Congiurati, e l'armi.

DOMIZ. Pria t'era ignoto?

STEF. Sol paleſe in parte
Fummi ciò poi, che ne' tormenti io tacqui.

DOMIZ. Or voi che dite?

CLEM. Che a sì rei misfatti
Sdegna penſar chi 'l vero Nume adora.

STEF. Mentir poſs' io, ma incontraſtabil foglio
Moſtrerà veri i detti miei; vedraſſi
Chi a negar poi s' attenti; e dritto io ſtimo
Che vivan ambi, a più ſchiararne il vero.

DOMIZ. Ad ambi è noto?

STEF. Ad ambi.

DOMIZ. Al ſommo arrivi
Per voi la mia clemenza. Ambi vivrete
Se a dar' omaggio a' ſommi Numi, e l'empie
Trame ſarete a diſvelarmi or pronti.

CLEM. Tali omaggi preſtar non debbo, e oſcuri
Ne ſon gli arcani, che ſchiarar tu agogni.

DOMIZ. Morrete adunque. E tu fedel proccura,
Che pria che 'l Sole al ſuo meriggio aſcenda
Tutto io riſappia.

STEF. Adoprerò mia poſſa:
Ma l'opra infame non matura è tanto,
Che minacci già preſſo il gran periglio.

DOMIZ. E voi, Rubelli, al voſtro fato eſtremo
Penſate a riparar più ſaggi. Or ſiegui,
Partenio, i paſſi miei.

PART. Fian la mia ſcorta.

SCENA QUINTA.

CLEMENTE, DOMITILLA, E STEFANO.

DOMIT. STefano, qual cagion t'invita, e sprona
A rie menzogne? in ancor verde etade
Da noi compro tu fosti; e da che noto
Ne fu tuo chiaro sangue, il don bramato
De l'alma libertà ti femmo, e all'alta
Tua fè rispose il nostro amor più grato.
Che non femmo per te? che non oprasti
Per noi tu ancora? infin gli aspri martiri
Sostenesti, tacendo: or parti, e menti,
E tanto avido se' di nostra morte!
Qual soffristi empio oltraggio?

CLEM. Erger s'attenta
L'huomo, che in huom confida, eccelsa e grave
Mole su fragil vetro. In te sì felle
Opre, chi creder mai potea? Tuoi sensi
Sempre fur di Romano Eroe più illustre,
Non di servo, o liberto; oggi diverso
Da te ti scorgo: nè di me mi cale,
Da che morte desio; sol mio cordoglio
E 'l tuo costume sì cangiato.

STEF. Ah troppo
Mi si rendon penosi anco i momenti,
Ove pensar voi mi potete infido,
Tal che stretto dirò ciò che dovrei
Forse tacervi. Questa man ch' io fingo
Slogata, e inerme, più de l'altra è ferma:
E'l breve ferro tra sue fasce asconde,

Che

Che passar deve al fier Tiranno il petto.
O prevenire, o vendicar la vostra
Morte, così degg' io. Le finte accuse
Solo appo lui, cui rio sospetto, e sete
Di sangue ingombra, esser potean riparo
Al vicin colpo: il sol desio di trarre
Da voi l'alto secreto, or vi concede
Poche ore, a voi di tormentosa vita:
Ma ben poche son duopo ond' io vi salvi.
Scellerato mi fingo, e a lui divento
Caro, perchè simil; questo, ch' ei vede,
Pendente braccio, al sospettoso core
Tema non desta di mortale inganno.
Così agevol mia fia....

CLEM. Non più; che pensi?
Che tenti, o mio fedel? Correr di morte
L'orride vie, per tradimenti infami?

STEF. Tradimento non è tender a' draghi
Mortali insidie, onde purgata resti
Da tai mostri la Terra; e s' io men corro
A le fauci di morte, indi per trarne
I due Signor di mia povera vita,
Vissi quanto dovea.

CLEM. Difender pensi
Noi tuoi Signori, e 'l Signor nostro ancidi:
Tu per noi perir brami, e biasmo eterno
Fora a tal prezzo a noi lo scampo.

STEF. E or voi
Non offendete il Signor vostro: io solo
Vo difender' i miei.

CLEM. Se sovra un servo,
Benchè libero già, può il mio volere,

Digitized by Google

Opra sì ria ti vieto.

STEF. Atto da grande
E' queſt' impero tuo; ma vil ſarei,
S'io l'ubbidiſſi, e ſia queſto il primiero
Tuo deſir, cui contendo.

DOMIT. Alto dovere
Ne ſtringe a ſalvar lui.

STEF. Dovere, e fede,
E Amor mi ſprona a ſtrappar voi da morte.

DOMIT. Dir con ciò voglio, che comandi, e prieghi
Spargeremo appo te, ma poi....

STEF. Svelate
Al rio Tiranno, ch' onorata deſtra
Daſſi a gloria tradirlo; e che più grato
Penſa di mille, e mille tauri anciſi
Suo ſangue in ſacrificio a' Dei, ſe v' hanno
Dei, che dal Ciel qua giù chinin mai ſguardo.
Viva per voi, chi a voſtra morte intende,
E per voi pera chi ſcamparvi agogna;
E' ver direte, che d'un ſervo è vile
La vita a quella d'un' Auguſto a fronte;
Ma queſto ſervo in libertade il Mondo
Da tirannide ria penſa riporre,
E far che vivan gl'innocenti, ed ora
Che ſervi ſono i Cittadini, un ſervo,
Illuſtre Cittadin diventi. Immoto
Sono in ciò, ch' io far debbo; a voi ſol reſta
Penſar ciò che convienvi, e s' a voi ſembra
Aprir quanto v' eſpoſi, ite veloci;
Quella è del voſtro amato Eroe la ſtanza.

SCE-

SCENA SESTA.

CLEMENTE, E DOMITILLA.

CLE. CHi di noi più confusi, e qual n'è dato
Prender saggio consiglio? il far che siegua
Il gran misfatto, è colpa, e in far palese
Il disegno col Reo, si manca al dritto
Di chi ripose in noi l'alto secreto,
Ed al grato dover, che stringe i nostri
Cuori per lui, che generoso, e fido
Tanto oprar vuol per noi: mormora, e freme
Un giusto amore in noi, se quasi all'urto
De' nostri detti huom sì fedel fia spinto
A strazj, a morte.
DOMIT. Più di te confusa
Son pur, Consorte, so ben' io, che tutto
Pur dovrem noi, perchè l'avverso Augusto
Schivi il periglio; ma tradir chi t'ama
Per difender chi t'odia, e ti condanna,
Non v'ha legge, che 'l chieda.
CLEM. Il vero Nume
Spiri dall'alto il suo voler. Si renda
Qual per ora potrem Cesar più accorto.
DOMIT. Ei di tutti si guarda.
CLEM. E pur non basta;
Non temerà di Stefano, che inerme
Gli sembra, e privo di possanza. Intanto
Lui cercar voglio, e ripregar, se il pondo
Di questi ferrei nodi, e 'l rio sospetto
Di Cesare no 'l vieta. A te rimanga

La

La cura intanto di far sì, che meglio
Cesar badi a sua vita.

DOMIT. Ognor mia legge
Fian tuoi voleri.

CLE. Fra i supremi e tanti
Doni, che a me l'Autor sommo largìo,
V'ha questo pur, che a desir miei conforme
Tanto diemmi Compagna; ei che disgiunti
In questo Egeo sì procelloso i nostri
Cuori non volle, anco nostr' alme accolga
Non mai divise nell'eterno Porto.

SCENA SETTIMA.

DOMITILLA.

CAmpar dal laccio insidioso Augusto,
Nè scovrir chi gliel tende, alta è l'impresa,
In tal dubbio per ora il sol compenso
Brieve foglio a me par, che 'l renda accorto
Di chi men teme a più guardarsi. In questa
Vicina stanza, ov' ei spesso trascorre
Negli agitati suoi passeggi, e raro
Altri gir suol, per sua salvezza, in foglio
Ciò scritto ei scorga. Chi la Legge al Mondo
Diè a pro di chi n' offese, oggi dal Cielo;
Scorga nostr' opre, e l' una, e l' altra palma
Stenda ad accorle, e sua bontade immensa;
Di lui mostri, e di noi cura e pietade.

CO-

CORO.

PErchè dal folgor del ſovran Tonante
In vil cenere al ſuol cadon percoſſi
Fregi, Templi, Coloſſi,
Ed intatto riman l'empio Regnante?
Contro l'audacia del rubel Gigante
Allor che a guerra il Cielo tutto armoſſi,
Abbattèr pria le temerarie fronti
Gli acceſi ſtrali; e ſe non ſazj al ſuolo
Que' gran monti cader fecer da' monti,
Fu perchè il vinto ſtuolo
Da quelle, che innalzò, che aſceſe altero,
Cime ſuperbe aveſſe orrida tomba;
Donde Encelado or mugge, e ne rimbomba
Il Cielo ancor. Ma il fero
Noſtro Tiranno, allor che a terra ſparſe
Fur ſue gran moli da celeſte mano,
Da quelle a che lontano
Deſtin lo tenne, e perchè mai non arſe
Chi più degno ne fora? Alta ſaetta
Di ſuperna vendetta
Diverſa è da mortal, cui, qualor tarda,
Suole il tempo, o la via far men gagliarda.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

DOMIZIANO, E PARTENIO.

DO. Vuoi ch'io non frema, e non paventi, e sfembra,
Partenio, a te cagion di riso, e scherno
La favella del Ciel, che tuona, e scaglia
Fulmini; e 'l Tempio de la Flavia Gente,
E 'l mio gran simulacro atterra, ed arde
Mia stanza ancor? A danni miei presaghi
Prendon' umana lingua anco gli augelli:
Gli huomini ascolto poi sicuri, e baldi
Predir mia morte, e in questo giorno: e l'ora
Prefiggon' anco anzi 'l meriggio, e brami,
Che in pace sieda, e che non facc' io scempio
Di chi può di me farlo?

PART. E' ver, che il Cielo
Mostra in suo fulminar l'ira di Giove;
Ma tai Natura ancor produce effetti.
Può il caso, o l'arte di protervo ingegno
Far che augello mal parli. E basta un folle,
Che di rio mal predica il tempo, e i modi,
Perch' altri, a lui simil, siegua e confermi
I falsi augurj; ma se in Cielo è scritta,
Per nostro danno, tua caduta, hai forza
Di sottrarti al rio colpo? ognor s'affretta
Ciò che schivar si tenta incontro al Fato;
Che, per man d'huom se la tua morte ha fermo,
Basterà ch'una sol resti non tronca.

Do-

DOMIZ. Che far dunque dovrò?
PART. Sempre da grande
Oprare, avendo a vil presagi, e augurj.
DOMIZ. Mal dunque oprai nel far, ch'arso, e ridutto
In cener fosse l'indovin fallace,
Che insanamente predicea mio scempio;
E ch'ei fora fra poco esca de' veltri?
PART. Troppo trascorse, e ben chiedea tal pena
Sua tracotanza.
DOMIZ. E con tal pena ancora
Vani i presagj suoi feci, se parte
Aver non puote de' mastini il dente
Ne le sue membra incenerite, e sparse,
Come imposi, nel Tebro.
PART. Orrido esemplo;
Onde tai disinganni il mondo apprenda.
DOMIZ. Così sembra talor, ch'io ratto, e spesso
A gli eccidii trascorra; e pur son questi
Necessarj al sostegno, e a la grandezza
De lo 'mpero, e del Prenze.
PART. Or giugne Augusta.

SCENA SECONDA.

DOMIZIA, E DETTI.

DOMIZIA. Consorte, e nume, io bramerei, che questo
Qualsiasi aspetto a rinfrancar valesse
Te da le gravi, e sì nojose cure,
Onde spesso agitata hai la grand' alma.
Se mal risponde al desir mio l'effetto,
Prendine il buon voler.

DOMIZ. Grato mai ſempre
M'è l'amor tuo; ma da' ſiniſtri, e tanti
Dubbj, e penſieri ogni goder m'è tolto.
DOMIZIA. Quai dubbj? qual penſier? ſon larve, e ſogni,
Che al fin riedono al nulla, e ben tua ſpada
Scioglie troncando i più 'ntralciati nodi.
Del bugiardo indovin ſai tu che avvenne?
DOMIZIAN. Nulla più ſeppi.
DOMIZIA. Tra voraci fiamme
Sul rogo ardean le ſcellerate membra,
Quando pioggia dal Ciel larga diſceſe,
E i Cuſtodi fugò, lo 'ncendio eſtinſe:
Talchè da poi su le non arſe carni
Avidi i cani inſanguinaro i ceffi,
E quelle a brani ebber la viva tomba
Ne' ventri ingordi.
DOMIZIAN. Oimè che narri!
DOMIZIA. E quale
Miglior fine ei mertava?
DOMIZIAN. E divorato
Fu da maſtini?
DOMIZIA. Dal lor dente appena
Campar l'oſſa più ferme.
DOMIZIAN. Altro a dir reſta,
Partenio?
PART. E ver che formidabil troppo
E' il gran ſucceſſo; ma ſuol' eſſer fabbro
Pur de' più ſtrani il caſo.
DOMIZIAN. Eh, che non giova
Più mia doglia lenir; già ſul mio capo
Par che ſcenda il rio Fato; io già diſpero,
Ogn' immortale, ed ogni uman ſoccorſo.

Per

Per me tutto è minaccia, ira, dispetto,
Tema, ed orror.

DOMIZIA. Che mai?

PART. L'aspra cagione
Tosto da me saprai.

DOMIZIAN. Quindi sgombrate.

SCENA TERZA.

DOMIZIANO.

TRoppo chiaro favella il crudo, avverso,
Implacabil mio Fato; ultimo scempio
M'incalza, e preme; il traditor nemico,
Dubbio non ha, che tra più fidi ho intorno
In amica sembianza, e 'l cerco invano.
Sì; cadan tutti: ma chi quelli uccide
Svenar puote ancor me: si corra: e dove?
S'io sol rimango, di difesa priva
Sarà mia vita, e accompagnato, in tutti
Pavento l'uccisor. Tu Dea.... Ma quale
Foglio ha Minerva a piè! si prenda, e legga.
Ch'è ciò che miro in brievi note espresso!.
Di chi men temer 'dei, Cesar, paventa.
Qual Genio amico a me lo 'nvia? Si siegua
Nel disperato caso il fier consiglio.
Di chi men temo? De' più cari. Or questi
Cadano, e prima sia recisa Augusta,
E Partenio, Norban, Petronio, e 'l Duce
De' miei Pretorian Secondo, e quanti
Amai finora, e mi credei sicuro
Dell'amor loro. Il mio periglio è ascoso

Fra mie difese; e l'uno, e l'altre è forza,
Che in vil cenere io sparga: arda in un fascio:
Degno olocausto al mio sospetto, e all'ira,
E' a la mia sicurezza, il Giusto, e l'Empio.

SCENA QUARTA.

DOMITILLA, E PARTENIO.

DOMIT. Scorgo ben'io, che i sensi tuoi son figli
De la tua chiara fè, de la pietate,
Ch'hai del sangue de' Flavj, e non diversi
Foran' i pensier miei, s'altro mia mente
Non vedesse di quel, ch'occhio mortale
Ravvisar puote.
PART. Io non saprei qual frutto
Vostra Religion fia, che raccolga
Da le vostre cadute, onde terrore
S'imprimerà col memorando esemplo
A' seguaci di quella. Augusto intanto
Impon, che i vostri due teneri figli
Sian fra poco quì tratti; e pria che chiusi
Sian gli occhi vostri in sempiterno sonno,
Veggan come a que' fia per destra infame
Scinto, e squarciato quel Cesareo manto,
Onde Augusto gli ornò. Parmi consiglio,
Che a Giove un finto culto or sia verace
Sostegno a voi d'alta grandezza, e vita.
DOMIT. Se tal sostegno riparar dovesse
L'Universo cadente, infame, orrendo
Sarebbe ancor. Di noi Cesare strage
Faccia, e de' Germi nostri. Intatta, e bella
Re-

Resti Innocenza.

PART. E sostener vorrete
Strazj, morte, vergogna, e fin gli oltraggi
D'un Liberto, che insulta?

DOMIT. A noi gradite
L'adorabil cagion rende le pene;
Ma il Liberto, che insulta, affanno, e tema
De l'altrui mal, non già del mio, mi desta.
S'hai nobil core, e se chi 'l tuo consiglio
Sdegna seguir, da te chieder può tanto,
Priego, che questo Accusator lontano
Tenghi, quanto più puoi, da Augusto; ei puote
Cagion d'irreparabile ruina
Esser' a chi men pensi.

PART. E' dura impresa.
Avido troppo tai Ribaldi ascolta
Sospettoso il Regnante, e sol l'accusa
Basta a far reo l'huom giusto, ond'e' rimanga
Di tesori, e d'onor casso, e di vita.

DOMIT. Almeno allor che accuse, o fogli ei porga,
Non distante da lui l'osserva, ond'egli
Abbia quel fren, che puossi. E' a te ben chiaro,
Che di me, che de' miei nulla più temo;
Già la tema è certezza; altri mi cale,
Che tolto sia da periglioso inganno.

PART. Farò quanto a me lice.

DOMIT. In te riposo.

SCENA QUINTA.

PARTENIO.

QUal rio contagio ognor s'allarga, e ſcorre
Di magione, in magion, di gente, in gente:
Ove regna un Tiranno, empj coſtumi
Paſſan di petto, in petto: onde ſovente
Que', che men ſi credean, languon corrotti.
Poco fa vide in un Liberto il Mondo
Di valor, di coſtanza in mezzo a' feri
Strazj dar chiari ſegni, e a un tratto or volge
Tanta virtù ne la più ria viltate.
Ma Domitilla io non intendo. Or quella
Orrida morte, che ſprezzando incontra,
Paventa in altri, e me priega, che ſalvi
Incerti Rei da ſcellerate accuſe!
Malagevole è ancor l'opra. Ma giugne
Quì l'incoſtante traditor Liberto,
Deſtrezza ha duopo, onde l'altrui difeſa
Me colpevol non renda, e nel periglio
Sia coi difeſi il Difenſore avvolto.

SCENA SESTA.

STEFANO, E DETTO.

STEF. OR'a creder comincio eſſer su gli aſtri
Nume, o Virtù, che a noſtre coſe intenda.
Darſi non può tal providenza al caſo,
Che per tenera man m'additi, e porga

La

La ſicurezza del gran colpo: è ſceſo
Dal Ciel l'alto conſiglio; e al fin già ſtanco
A i pianti, agli urli de' mortali oppreſſi;
Onde il puro aer ſuo rimbomba, e freme.

PART. Stefano, forſe a noi fido già rechi
De' Rei del penſier empio i nomi infami,
Perchè d'Auguſto ſicurezza, e ſcampo
Sia lor ſupplicio?

STEF. Aſſài dal ver lontano
Ten vai, Partenio, ſe mio cor capace
D'opra infame tu penſi. A me fu tolta,
Fanciullo ancor, la libertà; ma l'alma
Non perdè gli alti ſenſi in lei trasfuſi
Da le chiare opre di mia gente illuſtre.
Queſto è il retaggio, che mi reſta, e ſerbo
Di lor priſca grandezza.

PART. E chi dir' oſa,
Che l'accuſar chi tenta....

STEF. Invan diſperdi
Simulato ſermone, io la difeſa
Sarò di Lui, che finſi reo, per trarlo
Sì dal vicin periglio.

PART. Ed in tal guiſa
Salvar tu ſuoli?

STEF. Il ſol mezzo poſſente,
Perchè un Tiranno a' miſeri ſoſpenda
L'ingiuſta morte, è la ſperanza iniqua
Di nuova ſtrage per lor mezzo.

PART. E al fine
Che far mai penſi?

STEF. Queſta man, che avvolge
Purpurea benda, e ſembra inutil tanto,

Brie-

Brieve ferro naſconde: or ſol da queſto,
Del mio buon Sire, e de lo 'mperio tutto
La ſalute s'aſpetti.

PART. Il generoſo
Timor di Domitilla al fin comprendo.
Magnanimo ti moſtri, e in un ſe' folle.
Or mentre il Signor tuo ſalvar proccuri,
Vuoi, che 'l mio non difenda: ed io ti ſembro
Stupida belva, o tronco muto, o ſcoglio,
Che non oda, o che taccia?

STEF. E al rio Tiranno
Qual ti ſtringe dover?

PART. T' è forſe ignoto
Quant' egli in me confida, e qual mi ſerba
Verace amore?

STEF. Anzi più certe, e chiare
N' ho di te pruove: io so, ch' egli t' ha ſcritto
Fra ſuoi più cari, e dopo quel d' Auguſta
E' il tuo nome ſegnato.

PART. E dove, e come?

STEF. Queſt' impronta ravviſi?

PART. Ella è d' Auguſto.

STEF. E 'l carattere?

PART. E' ſuo.

STEF. Leggi.

PART. Diretto
E' a Servio il foglio, e ſia nota recente
Di condannati. Or come in tua man venne?

STEF. Quel Fanciullin, de' cui ſcherzi innocenti
Ne' miglior tempi ei gode, aveala a ſorte
Da un' origlier ſottratta, ov' era aſcoſa,
Siccome ei diſſe, e a me pronto la cede;

Mer-

Mercè di lieve dono.

PART. Or quì si legge,
Pria d'ogni altro, Domizia! ove lo tragge
Sospetto insano! ma che miro! espresso
Indi è il mio nome!

STEF. Or sii sicuro e lieto
Dell'amor del Tiranno; or va, m'accusa;
E d'un, che t'ama, e in te tanto confida,
Salva, e difendi la pregevol vita.

PART. Amico, io al par di te vedo, che al Mondo
Troppo è dannoso il viver suo; ma fede,
Ed amistà finor l'anima grata
M'avvinse all'Empio; or suo crudel disegno
D'amistade, e di fè mi scioglie i lacci:
Or sì ch'io posso dal Romano Soglio
Versar tal Mostro, e teco trarlo a morte.
Pensisi adunque all'opra.

STEF. A questa io solo
Basto, qualor m'apri la via.

PART. Sicura,
Dopo il grand'atto, fia nostra salvezza,
Se agli altri or farà noto il lor periglio,
E'l nostro alto disegno.

STEF. Il sappia Augusta,
E Petronio, Norban, Secondo, e gli altri,
Che danna il rio decreto; onde più certo
Sia così 'l colpo.

PART. A me rimanga il foglio;
Ciò fia mia cura.

STEF. A tuo piacer disponi.

SCENA SETTIMA.

DOMIZIANO.

FRa i crudi, immensi, disperati affanni,
Che rodon l'alma, il ripensar, che a morte
Mando Domizia, un dì l'unico oggetto
Del mio tenero amor', e forse ancora
Sgombra d'ogni pensier d'orrida colpa,
All'agitato cuor guerra più dura
Oimè rifonde; come suol tremendo
Il tempestoso Egeo erger novello
Più orribil vento. Io di pietoso affetto
Ho per Lei qualche avanzo, ed è pur forza,
Che de' sospetti miei soggiaccia al pondo;
Talchè a Lei voglio in questo giorno estremo
Largir de l'amor mio gli ultimi segni.
De l'invido suo sguardo eran l'oggetto
I due Fanciulli, del Cesareo manto
Da me fregiati, or di tal fasto ignudi
Scorgali pria, che in sua perpetua notte
Chiuda le luci; e da sperar non lungi
Son per tal'atto ancor, che il duro, e folle
Clemente a riparar l'alta ruina
De' Germi suoi, pensier cangiando, a Giove
Chini la fronte. Ma già viene Augusta.

SCE-

SCENA OTTAVA.

DOMIZIA, E DETTO.

DOMIZIA. Forſe Domizia al ſuo Conſorte, e Nume
Potrà render men grave il duro affanno,
Or ch'un ſuo dolce impero a Lui la chiama?
Oh s'il mio ſangue ſicurezza, e pace
A te render poteſſe, or chi felice
Più di me fora allor, che al ſuolo un rivo
Ne vedeſſi per te!
DOMIZIAN. Ciò che far devi
Per me, dolce Conſorte, anco fra poco
Noto ti fia: ma ciò ch'or' io far voglio
Per te, vedrai.
DOMIZIA. Se farai sì, ch'io veda
Nel tuo caro ſembiante il bel ſereno;
Vidi quanto desio.
DOMIZIAN. So, ch'è tua brama,
Lacere, e ſcoſſe le Ceſaree inſegne
Veder da' figli di Clemente.
DOMIZIA. E queſto
Deſio pur naſce dal geloſo amore,
Che ver te ſerbo, e ver la Prole Auguſta,
Che diſperar da noſtra verde etade
Tu non dovreſti. Da ragion lontano
Tal timor non cred'io; Ceſar, ſi tratta
De lo'mpero del Mondo, ove ſe adulti
Si vedran gli altrui figli, allor che i tuoi
Fian pargoletti ancor, chi n'aſſicura,
Che'l paterno retaggio, o tolto, o almeno

 Di-

Dimezzato non resti a chi, col sangue
Del mio Domizian, l'alte ragioni
Vanteria forse all'occupato Soglio,
Pur troppo invano.

DOMIZIAN. Il desir tuo s'adempia.
Ora il Cesareo ammanto, il nome, il dritto,
Lor sarà sparto, cancellato, e spento.
S'altro da me tuo nobil cor desia,
Non asconderlo omai: sappi, che agogno
Dar d'un'estremo amor l'ultime prove.

DOMIZIA. Sola eccelsa cagion d'ogni mia brama
Sempre a me fia quel, ch'al mio Nume Augusto
Fedele amor sacrai.

DOMIZIAN. Ma lascia intanto
Ch'io volga i passi in più secreta stanza,
Dove, a riparo di vicin periglio,
Gravi maturo memorande cose.

SCENA NONA.

DOMIZIA.

NOn più del seno mio tardo, o infecondo,
Domitilla trionfi, e speri adorna
Del lauro eccelso imperial, sua Prole;
Perchè Natura, e 'l Ciel di tanto avari
Finor mi sono: e se sterile io gemo,
Il fertil sen di lei non goda altero
Di dar Cesari al Mondo. Io so, che Augusto
Solo da l'empia fellonia vien mosso
De' Genitori, a discacciar dal Soglio
I due, che, mio mal grado, a tanto eresse.

Ma

Ma in opra a me sì cara, ei mi ragiona
Più da tenero amante; ond' io divenni
In un ſol punto, nell'amor, nell'ira
Appien felice.

SCENA DECIMA.

PARTENIO, E DETTA.

PART. IN tua ſerena fronte
Leggo Augnſta alta gioja; or ſe mai degno
Tu ſtimi un tuo fedel d' eſſerne a parte
L'apri a me ancor.
DOM. Del più ſincero ardente
Amor Ceſare a me diè ſegni, e fermo
E' già, che l'alta dignitade, a i figli
Di Clemente ſia tolta. Eran pur queſti
I due miei ſommi voti, ed ambi io ſcorgo
Adempiuti or da Lui.
PART. Felice appieno
Sei dunque, ed io....
DOM. Se dolce aria ſerena
Vedrò fra lauri de l'Auguſta fronte,
Intera aurò felicitade..
PART. Un giorno
Stanca ſarai di tal deſio; ma priego
Te, che tanto oggi puoi ſovra quell'alma,
Che riponghi in ſua man queſto, ch' ei forſe
Sperduto ha, foglio.
DOM. Che mai nota?
PART. Alquanti,
Ch' egli a morte deſtina.

DOM.

DOM. Or chi ſian queſti?

PART. Agevol coſa è l'appagarti. Or leggi.

DOM. Domizia! Io dunque....

PART. Altra Domizia penſo,
Ch' ei quì condanni, s' or ti diè tai ſegni
D'ardente amor ſincero.

DOM. Atrocemente
Scherzi, Partenio: il tradimento orrendo,
E'l mal, che mi ſovraſta, altro richiede.
Intendo or quai lo ſcellerato agogna
Darmi d' eſtremo amore ultime prove.
Che far debbo; conſiglia.

PART. A legger ſiegui,
E ſcorgerai, che di ſimil conſiglio
Ho duopo anch' io.

DOM. Tu ancora! e con tal pace
A me ragioni!

PART. E tu nel petto aſcondi
L'ira; ſe vita, e ſe vendetta agogni.

DOM. Sperar ſi puote?

PART. Da la ſteſſa offeſa
Avrem noi l'armi; or quei, ch'empio decreto
Fa a noi compagni a la condanna, è dritto
Che 'l ſian ne la difeſa.

DOM. Eſſer può queſta
Del fier Tiranno ſol la morte, ed io
Pronta ancor ſon, di giuſto ferro armata,
A ſquarciarli in quel cuor l'orrido nido
De' tradimenti ſcellerati.

PART. A noi
Malagevol non è troncar l'indegna
Sua vita: ma tem' io, che a la grand' opra

Sic-

Siegua noſtra ruina: odio mortale
Per lui cova il Senato, è ver; nè l'ama
La Plebe: ma a' Guerrier ſai quanto è in pregio:
Dapoi che a' danni de l'oppreſſa Gente
Addoppiò ſuoi ſtipendj: or ſe vendetta
Avido ei cerca de l'anciſo Auguſto,
Tanto a Lui caro; chi campar ne puote
Da tal furore? Oprar dunque n'è forza
Sì, che incerto l'Autor, confuſi i modi
Spanda pel Mondo di ſua morte il grido.

DOM. Nell' indugio è il gran riſchio, e mentre all' arti
Penſiam di ſicurezza, egli potria
Prevenir noi.

PART. Non fia tanta dimora.
Sia noto il foglio a chi n'è offeſo, e all'opra
Ordin porraſſi, onde ſicuro, e pronto
Avrà l'effetto.

DOM. In ciò tuo ſol conſiglio
Regga mio ſenno, e mano.

PART. Aſpetta, e fingi.

CORO.

DE' mali immenſi fra lo ſtuol, che in dura
Guiſa a la mortal vita intorno accampa,
In cui, notturno pellegrino, inciampa
L'huom, qual tra ſaſſi, e bronchi in ſelva oſcura:
Non ultima ſventura
Dalla propria virtù, ne' proprj figli
E' il mirar le diverſe opre, e 'l coſtume.
L'aquila sa, che i ſuoi germi gli artigli
Spiegheran toſto, ed ergeran le piume;

La

La Tigre, che fian tigri i germi fuoi,
Ma non l'Eroe, fe produr debba Eroi.
Ecco di Flavio, oimè, l'Augufto feme
Quanto difpari a se ne porge un frutto;
Onde in rio ftrazio, e lutto
Roma dolente avvelenata geme,
E'l Ciel percuote in fue querele eftreme.

Fine dell'Atto Secondo.

AT-

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Clemente, Domitilla con i due piccioli Figli Vespasiano, e Domiziano.

Clem. Cesar vi brama del bel manto adorni,
Ch'egli vi cinse,acciò con pompa eguale,
Cari figli innocenti, or ve ne spogli.
Ei ve'l diede, ei ve'l tolga; a voi rimanga
Pregio piu grande, che mortal possanza
Tor non vi puote; e la verace è questa
Fè, che col latte dal materno seno
Suggeste, o figli, che serbata intatta
Se sia, come sperar mi lice, a vile
Sogli, e porpore avrete, e scettri, e lauri.
Vesp. Padre, non spiaccia a te, che a noi sia tolto
Quest' ammanto, il cui pondo è a noi pur grave;
Sciolti da questo, più leggieri, e snelli
Andar solemo.
Domit. Ah, ch' il suo pondo ancora,
Viscere mie, non conoscete, e a quale,
Suo periglioso fasto orrido fondo
Conduce, e sforza.
Domizian. Madre mia, se m'ami,
Altro non voglio, e nulla temo.
Domit. Oh sensi
Cari, innocenti! a cui resiste invano
Questo debil mio cuor, sicchè non sgorghi
Tenero pianto da' materni lumi,

Venite a.....

CLEM. Ah Domitilla, altro richiede,
Che tenerezze il grande, e vicin passo,
Ove siam noi; nè fia dover, che segni
Di molle affetto in noi ravvisi 'l mondo.
Cotesta, Germi miei, tenera etate
Del ben, del mal la certa scienza a voi
Mostrar non puote; sol rimanga impresso
In vostra mente: un Genitore aveste,
Che in se sprezzò la vita, in voi l'Impero,
Per le norme abborrir vane mendaci
De l'empia Idolatria.

DOMIT. Quì giugne Augusto.

SCENA SECONDA.

DOMIZIANO, E DETTI.

CLEM. Questi, che a' piedi tuoi teneri Infanti,
Cesare, scorgi, tuoi Nipoti, e fidi
Soggetti, fur da la tua mano Augusta,
Qual vedi, adorni, e ad obbedirti or pronti
Vengon, perchè tuo dono or ti riprenda,
Come t'è a grado. Serberan pur'essi
Grata memoria de l'onor sovrano,
Che un dì lor festi, e mia creduta colpa
Lor tolse.

DOMIZ. E' così saldo il grave eccesso,
E 'l rovinoso mal, che seco or tragge,
Barbaro Padre, con sereno ciglio
Confessi, e narri! Tu crudel, tu spogli
Questi Innocenti del Cesareo fregio:
Da che la Sede Imperial non puote,

Nè

Nè dee soffrir d'empio ribello i figli;
Che del paterno rio misfatto al pondo
Crollar fariano il soglio; e i Numi irati,
O in lor de' temerarj empj Giganti
Rinnoverian' i memorandi esempli,
O loro a piè voragine profonda
Disserrerian', o di fraterna guerra,
Come al furor d'incestuosa Prole,
Arse Tebe, arderia Roma; che in ira
A' Dei più voi rubelli esser dovete,
Che l'orbo Edippo, e l'infelice madre,
Rei d'empio sì, ma involontario eccesso.

CLEM. Se tal possanza avesser quelli, io fora
De l'odio lor, non gl'Innocenti, oggetto.

DOMIZ. Io son' il Giove de la Terra, e 'l tutto
Da me dipende, e l'ira mia s'avventa
Già sul tuo capo.

CLEM. Io no 'l sottraggo, e lieto
Ne aspetto il colpo.

DOMIZ. Nè pietà ti muove
Di sì bella tua Prole, e in cor non odi
Il sangue tuo, che freme, e ognor ti sgrida:
Empio, di te, de' tuoi fero nemico?

CLEM. Tal'io sarci, se per salvar mia vita,
O per ispeme a' figli miei d'Impero,
Piegassi a sordo marmo empia la fronte.

DOMIZ. Domitilla, che pensi? in sua follia
Perchè tu no'l rampogni? i tuoi vezzosi
Germi vedrai dal più sublime stato
Precipitare a miserabil fondo,
Senza gridar vendetta? O senza almeno
Pregar, che alletti men crudel desire

L'iniquo Padre?

DOMIT. Al ſuo deſir conforme
E' Ancora il mio; nè pur da noi diverſi
Sarian' i ſenſi tuoi, ſe il ver, che ignori,
Foſſe a te noto.

DOMIZ. Il vero è ſol, che tolta
A voi ſia vita, e figli; e queſti or ſoli
Chiari rampolli de la Flavia Gente
Fian di ſcherno a' più vili.

CLEM. Il Ciel riguarda
Noſtra felicitade, onor, grandezza
Con altre luci.

DOMIZ. Oh vani ſogni! oh troppo
Strana, perniciosa, empia ſtoltezza!
Quì venga adunque, ed a me ſieda accanto
Domizia, e pronti ancor ſian' i Miniſtri
De l'ira mia, da ch' io vo, che per mano
Di carnefice vil l' Auguſto ammanto
Or ſia lor tolto.

SCENA TERZA.

DOMIZIA, E DETTI.

DOMIZIA. IN che degg' io del caro
Conſorte Auguſto gli adorati accenti
Umil ſeguire?

DOMIZIAN. E' omai l' ora preſcritta,
Gran principio di pene a rio misfatto;
E perchè Roma a la giuſt' opra applauda,
Siegua con pompa il gran giudizio; or ſiedi.
Scerneranſi le colpe, udrem l' accuſe:

Sca-

Scaglierem poi l'alta ſentenza.

CLEM. E quali
Accuſe udir tu vuoi? L'unica, e ſola
Fia da noi detta Accuſatori, e rei:
Fermi ſaremo ognor fidi ſeguaci
Di Criſto il vero eterno unico Nume.

DOMIT. Ed ogni ſtrazio, ogni più orribil morte,
Per ſua gloria ne fia dolce, e gradita.

DOMIZIANO. Chi tracotanza egual mai vide?

SCENA QUARTA.

PARTENIO, poi STEFANO, E DETTI.

PART. Auguſto,
Di Clemente il Liberto, or sì fedele
A te, noſtro gran Nume, eſſer' agogna
L'accuſatore in tal giudizio.

DOMIZ. A tutti
I più rei ſcempj il lor ſermon ne porge
Cagion, che baſta: ma coſtui s'aſcolti.

STEF. Gran Dio di Roma, e del Latino Impero,
E de' celeſti difenſor ſovrano;
Meraviglia non fia, s'un, che fu fido
Servo, e Liberto, accuſator divenga.
Tacqui fintanto, che ſperar potei,
Che de l'empia credenza al fin pentiti
Queſti folli, al gran Giove, e a te ſu l'are
Faceſſero fumar gli arabi odori,
E a rivi ſcorrer di ſacrati Tauri
Il caldo ſangue; ma sì bella ſpeme
Vinta al fin cadde, ed in ſua vece il giuſto

Ze-

Zelo in me ſurſe, per l'onor del Cielo,
E per la gloria tua. Fan rei di mille
Morti queſt' empj, vergognoſi, indegni
Oltraggi, onde fur colmi i Numi eterni
Del ſacrilego lor braccio; che a terra
Versò i lor ſimulacri, e franti in mille
Parti calcar con ſcellerate piante.
Ed in lor vece un vil, ch'è ſculto in croce,
Adorar fero nel cangiato Tempio
Di lor magione, ove correan' a ſchiere
I rei ſeguaci a ſacrificj indegni.
L'oro, e le gemme poi, ch' ampio retaggio
Fur di Flavio Sabino, il cui gran ſangue
Da tante opre sì nere omai ſi rende
Torbido, e vile; diſſipate, e ſparſe
Furo a tal' uſo, e a ſatollar le genti
Di lor credenza, più affamate, e ingorde.
Ceſare, l'onor tuo, l' onor de' Numi
Freme a vendetta; io so, che 'l rio misfatto
D' ogni dritto gli ſpoglia; onde il lor ſangue,
Benchè de' Flavj, ſul Latino ſoglio
Più non vanta ragion. Tu del gran manto
D' un tuo Cugin cingeſti i figli; or devi
Torlo de' due protervi a la ria Prole.
Alto ſcorno ſaria del Latin nome,
Se nel ſoglio adorar doveſſe i Germi
Di chi perì d' obbrobrioſa morte.
Paghi del fallo il Genitor la pena,
E di tal Genitor non regni il figlio.
DOMIZIAN. Quanto a me narri, o m'era noto, o nulla
Di colpa accreſce a' Rei. Da te ſol bramo
Saper l'empia congiura.

STEF.

STEF. Evvi chi attenta
Su la tua vita, o mio gran Nume, e ſpero,
Che fra poco ti ſia noto, e 'l vedrai
Più chiaro ancor di quel che penſi, e certo
Per me tu ne ſarai; bramo, che ſolo
S'indugi a queſti Rei l'ultimo fato,
Onde ciò, che trarrà mio ſenno, ed arte,
Ne' tormenti da lor s'affermi, e chiaro
Vie più ſi renda.

DOMIZIAN. Or che opponete o Rei?

CLEM. Siam ſeguaci di Criſto, e a te fedeli
Più di coſtui, che sì n'accuſa. Apprendi,
Stefano, ch' è mai ſempre orrido infame
Fallo il tradir, benchè a bell' opra intenda.

DOMIZIAN. E tradir chiami il diſcovrir l'indegna
Trama, che tua rubella mano ordio!
Empio, raffrena tue rampogne audaci:
Sovra coſtui non hai più dritto; io ſono
Il ſuo ſolo Signor.

STEF. Poichè di tanto
M' onori, Auguſto, i ſanti, Numi io giuro
Del Ciel, del mare, e del tremendo inferno,
Ch' al mio ſolo Signor ſempre la vita
Difender voglio; e ſe fia duopo ancora,
Con verſar tutto il ſangue; e ſe mia mano
Giugnerà tardi per avverſo fato
In ſua difeſa, non ſia pigra, o vile
In oprar ſua vendetta.

DOMIZIAN. Alma sì fida
In un Liberto, e sì malvagia, e' fella
In chi vanta il mio ſangue!

DOMIT. Ah mal tu ſcerni

Chi

Chi t'inganna, e chi è fido.
DOMIZIAN. E' troppo a prova
Chiara ſua fedeltà, voſtra empietade.
Ma cominci la pena; or venga, e ſquarci
Un carnefice vil di doſſo a queſti
Malnati infanti la faſtoſa pompa
De le Ceſaree inſegne.
STEF. Or tu miniſtro
T'affretta ad eſeguir sì giuſto impero.
VESP. Stefano mio, tu che m'amaſti tanto,
Torvo mi guardi, e fai, ch'un'huom sì vile
Mi ſquarci il manto!
STEF. Il mio dover mai ſempre
Amando, e diſamando io ſieguo. Or togli
Al ſecondo il gran fregio.
DOMIZ. SECOND. In che t'offeſi,
Stefano caro.
STEF. (Di pietà mi ſtruggo) (ſoffra
DOMIZ. SECOND. Deh tu mi ſpoglia, almen non far, che
Da coſtui villania,
STEF. Quella è la mano
Degna dell'opra.
CLEM. (Eterno Dio, coſtanza
Mi rinforza in tal'uopo.)
DOMIT. (Invano il pianto
Frenar contendo)
DOMIZIAN. Ov'è l'anima forte,
Che a vil prende il martir, Ceſare, e i Numi?
Tu torbido, e confuſo! e tu di pianto
Hai, tuo malgrado, i triſti lumi aſperſi!
Or più di voi ſon'io pietoſo; ed amo
Queſti miſeri ancor: l'alta ruina

Ri-

Riparar voi potete, or nuovamente
Il perdon v' offro, e 'l prifco amor vi rendo;
E a voftra oppreffa miferella Prole
Il gran Cefareo fregio: e un fumo, un detto
Di tanto è prezzo; al gran Giove fol' una
Volta fi porga incenfo, a me fi fcopra
L'empia congiura.

CLEM. Fero incendio eterno
Fora tal fumo a le noftr' alme.

DOMIT. E 'l detto
Bugiardo, e abbominando.

DOMIZ. E voi piangete,
Or che oprate il rio danno! Il Nilo, e l' arfe
Libiche arene, non mai vider moftro
Pianger cogli occhi, e lacerar coi denti
Mifera preda. Ah che non io, nè il braccio
Del carnefice fu; fol l' empietate
Voftra fpogliò sì fventurata Prole,
Più che del manto, del fublime impero.

CLEM. Ciò che in noi fcorgi di dolente, il chiede
Natura a' figli; ma vigor celefte
N' armerà sì, che foffrirem coftanti
Anco la morte, fe fia duopo, e 'l noftro
Più rio fupplicio.

DOMIZIAN. Ed al fupplicio adunque
Vanne, oftinato, e t' apparecchia a morte,
Pria che 'l Sol giunga al fuo meriggio, e refti
Quì Domitilla, onde per lei s'accerti,
Anzi che bagni del rio fangue il fuolo,
Ciò che Stefano a noi fcovrir promette.

STEF. Meglio farà, che l' un' e l'altro in vita
Refti fin ch' io....

DOMIZIAN. Già destinai; si siegua.
CLEM. L'estremo addio, che in quest' amara valle
Di pianto io lascio a te, mia cara, accogli,
E sia l'ultima mia preghiera ardente,
Che.
DOMIZIAN. Se parlar le vuoi, fa ch' ognun t' oda.
CLEM. E sia l'ultima mia preghiera ardente,
Che salvi Augusto da mortal periglio;
E, se sia duopo ancor, discopri il braccio
A la sua strage armato.
DOMIZIAN. Adunque è troppo
Ver ciò, che 'l fido a noi Stefano accenna,
E' noto a voi chi traditore intende
A mia ruina, e mel tacete!
CLEM. O taccio,
O parlo, Augusto, onor mai sempre, e Fede
Regge il mio labbro. A Domitilla impongo,
Che il Reo pur salvi, e così a noi conviene.
Ma se tua vita nel periglio estremo
Sol difender si può con far palese
Chi l'insidia, tel dica.
DOMIZIAN. Aspri tormenti
Pria da te lo trarranno.
CLEM. Il loro aspetto,
Chi Cristo adora, spaventar non suole:
Vengan, che me vedran più lieto in fronte,
Che non fui 'ncontro gli oltraggiati figli:
Nè mai sperar da questo labbro un solo
Accento oltra il dover.
DOMIZIAN. Pensier sì strani,
Chi 'ntender può? Tu vuoi, ch' altri mi salvi,
Mentre al supplicio ti condanno, e nieghi
D Dir-

Dirmi il Nemico: e chi menzogne, e frodi
Quindi non vede?

CLEM. Chi la fè, ch'io sieguo,
Conosce, or meglio l'oprar mio comprende.

DOMIZIAN. Forse men dura, ed orgogliosa all'aspro
Flagel sia Domitilla. Or va. Sia tratto
Al suo scempio costui.

STEF. Sospendi alquanto,
Signor, se brami....

DOMIZIAN. Accusator ti voglio,
Consiglier non t'ho duopo, alta cagione
Vuol, ch'ei mora fra poco, o Giove adori.

VESP. Padre, ne lasci!

DOMIZIAN.SECOND. Ove ti traggon, Padre?

CLEM. Volgete, o figli, i mesti lumi altrove,
Perchè a forza da' miei traggono il pianto;
Atto non resti in questo passo estremo
Di me, ch'esser esemplo a voi non debba:
Addio, mia Prole, addio, Consorte. Al Cielo,
Fra le gioje, t'aspetto.

DOMIT. Ah, che precorsi
Dal mio desir son' i tuoi passi. Addio.

DOMIZ. E tu a strazj t'appresta.

DOMIT. E dove, e quando?
Vengano i cari a me martirj acerbi
Venga il fin de' miei giorni; io tutta avvampo
Ciò desiando.

DOMIZ. Ne sarai ben tosto
Pentita, e stanca; ma per ora io vieto
Che ponghi il piè fuor de la Reggia, e voi
Ministri udite. Il Reo, pria ch'al suo colmo
Il Sol sia giunto, morir dee; ma intanto

Ogni ſtudio ſi ponga, ogni argomento
Tentiſi, perchè ceda, e umil ſi renda.
Quindi partite, e ſol Domizia reſti.

SCENA QUINTA.

DOMIZIANO, E DOMIZIA.

DOMIZIAN. SE' paga al fin Domizia?
DOMIZIA. E' mio diletto
Il tuo volere.
DOMIZIAN. Inuſitate, e ſtrane
Ti ſembrar forſe l'alte mie profferte,
Perchè Clemente a' Dei piegaſſe umile
L'empia cervice; ma ſapea, che invano
Avrei ſparſo i miei detti; oprai ſol tanto,
Per renderlo più reo, perchè lo 'mpero
Abbattuta a ragion vegga la Prole
D'empio oſtinato a' Dei ribello.
DOMIZIA. Opraſti
Da ſaggio, ognor qual ſe'.
DOMIZIAN. Speſſo ne sforza
Saggio conſiglio a la contraria parte
De' deſir noſtri: e tu vedrai fra poco
A qual'opra mi trae l'alta minaccia,
De' miei perigli. Or s'a te piace intanto
Altro di me diſponi.
DOMIZIA. Ogni mia brama
E' su la vita tua: d'ogni periglio
Libero ti deſio; sì che temenza
Di ruina, e di morte aver ſua ſede
Più in te non poſſa.

Do-

DOMIZIAN. Auguſta, ancor fra poco,
Perchè tuo bel deſio qual può s'adempia,
Della mia ſicurezza eſſer' a parte,
Forſe dovrai. Ma a diviſarne i modi
Men vado intanto in mia ſolinga ſtanza.

SCENA SESTA.

DOMIZIA, e poi NUTRICE.

PIù di quel, che non credi, appien comprendo,
Perfido, i ſenſi tuoi; ma forſe oſcure
Mie riſpoſte ti fur; lungi da tema
Di ruinare, e di morir, ſol morte
Potrà ſottrarti, e prevenir con queſta
Spero i tuoi tradimenti, e l'alma indegna
Giù negli abiſſi diſperata morda
Suoi duri ceppi, e 'l pentimento incerto
Sovra il diſegno rio della mia ſtrage
Cada, o su la tardanza.
NUTR. Or che ſe' giunta
Di tua ventura al maggior colmo, o figlia,
Sì acceſo moſtri, e sì turbato il volto!
Ove aſcender più brami?
DOM. A la vendetta.
NUTR. Contro chi?
DOM. Contro il più crudele, ed empio,
Ch' or ſoſtenga la Terra.
NUTR. A me non lice
Dir, ma ben ſo chi ſora.
DOM. Ed io t' intendo;
E' 'l mio Conſorte.

NUTR.

Nutr. Egli saria, ma in quale
 Opra t' offende?
Dom. Mi destina a morte.
Nutr. Come ciò sai?
Dom. Di condennati io lessi
 Me espressa in ampia lista.
Nutr. Eh che vaneggi.
Dom. Vaneggi tu, se nol conosci appieno.
Nutr. Che penseremo in ciò?
Dom. Mezzo non resta;
 O cadere, o ferir.
Nutr. Ma con qual' armi?
Dom. Sola non son l' offesa, e son possenti
 I compagni del rischio, e certo il colpo.
Nutr. E a questi è nota lor condanna?
Dom. E' nota.
Nutr. E a l' opra?
Dom. In uni li spinge ira, e temenza.
Nutr. Pensa ben....
Dom. Che pensar? Che peggio io posso
 Temer di morte? E a me certa la rende
 Un brieve indugio, s' al periglio a fronte
 Non oppongo il grand' atto.
Nutr. E qual?
Dom. Lo scempio
 Del traditor Consorte.
Nutr. Odi, e matura
 Meglio un sì ruinoso, aspro disegno.
 Odi chi di Neron vide la morte.
 Tiranno anch' esso, e peggior anco, e vide
 I percussori suoi recisi, e...
Dom. Noto

M' è

M' è quanto dir mi puoi; morte per morte;
Meglio mi fcelgo foftenerla in pena
Di tal misfatto, che di mia viltate.

NUTR. E fe fperar vita potrefti e regno,
Forfi meglio non fora?

DOM. Eh, che sì vane
Lufinghe troppo intempeftive or fono.
Tua fredda, e pigra età ne' cafi eftremi
A la viltà ti ferma, e me l'ardente
Vigor degli anni, e del gran fangue, fprona
A magnanime gefte.

NUTR. Afcolta, o figlia,
Con ripofata mente, e poi t'adopra,
Come ti fia più a grado; or l'empio abborri,
Ma non la tua grandezza; egli fe cade,
Quefta cader pur dee, che a lui s'attiene,
Come al pioppo la vite; or fe la brami
Salvar, confacra a quella, io non già dico
L'ira tua giufta, ma dell'ira il frutto
Per te troppo dannofo.

DOM. Or tu m' infegna
Sì nuove, e ftrane vie.

NUTR. Ben fai, che 'l folo
Sentier, ch' huom s'apre a lui di grato amore,
E' congiure fcovrir vere, o mendaci.
Or fe tu a Lui veder farai, che noto
Già a te, già a tuoi compagni è l'empio fcritto,
E che, per lor falvezza, a la fua morte
Cofpiran quefti, e che tuo fido amore,
Pur trionfando su l'oltraggio ingiufto,
Tutto palefa a Lui, perchè fi guardi,
Poffibil fia, che di roffor non fparga

Le

Le guance, e che ad amar non rieda?
DOM. E debbo
Scovrir chi 'n me confida, e 'l gran periglio
Noto mi fece?
NUTR. Da penſar rimane
Tempo appena a te ſteſſa: il Tebro han tinto
Ben mille, e mille d'innocente ſangue
Per ſognato ſoſpetto; il tingan queſti
Perchè il tuo non ſi ſparga, e perchè al trono
Meglio ti fermi.
DOM. Scellerata è l'opra:
Tradir chi meco a la difeſa aſpira,
E al Traditore eſſer difeſa!
NUTR. Il ſe'
A te medeſma, e a tua grandezza. Intanto
Queſto non parmi a diviſar tant'opra
Opportun loco, in più rimota parte,
Figlia, mi ſiegui, e udrai.
DOM. Sieguo, e t'aſcolto.

SCENA SETTIMA.

STEFANO, E PARTENIO.

STEF. Siam traditi, e 'l conobbi agli atti, al moto
Del labbro, al volto, e al dir ſervido irato,
Che divenne dapoi più molle, e piano
A i detti oppoſti de la ſcaltra vecchia.
PART. Che mai dir le poteo?
STEF. Che potè dirle!
Che noi diſcopra, e i corpi noſtri eſangui
A la ſua vita, e vacillante impero
Sian

Sian ſicuro ſoſtegno.

PART. Or qual ſi puote
Riparo opporre?

STEF. Tu, che a Lei più preſſo
Foſti mai ſempre, s'è coſtante, e accorta
Saper meglio potreſti.

PART. In ſua coſtanza
Ha del ſeſſo i coſtumi; e benchè Auguſta,
Accortezza ha volgare.

STEF. E' agevol dunque
Il penetrar gli arcani ſuoi, fingendo,
Che penſier tu cangiaſti, e che fia meglio
Seco a Ceſare aprir quanto a ſuo danno
Si penſa, e tenta.

PART. E poi?

STEF. Tuo ſcaltro ingegno
Trovi ragion, perchè ſoſpeſa reſti
L'opra per poco; ed il gran colpo intanto
Da noi s'affretti.

PART. Fia mia cura.

STEF. Or vedi
Che a gravi paſſi, e in ſuoi penſieri immerſa
Già qui ſen riede; ſeguir forſe è ferma
De la Nutrice rea l'empio conſiglio.
Non vo, che teco ella mi vegga; or' opra
Tu da ſaggio, qual ſe'.

SCENA OTTAVA.

PARTENIO, e poi DOMIZIA.

PART. Grav'è il periglio:
Ardua l'impresa; ma si tenti ogn'arte.
DOM. Dov'è Cesar, Partenio?
PART. Ei chiuso, e solo,
In sua stanza, ne impon, ch'altri non rompa
Suoi torbidi pensier: ma appunto, Augusta,
I'a te venir doveva.
DOM. A qual disegno?
PART. Strano a te sembrerà, che in picciol'ora
Io pensier cangi; ma chi al primo ardore
Frenar può l'ira, o può veder distinto
Ciò che giova, e che nuoce? Allor, ch'io lessi
I nostri oltraggi, a macchinar vendetta
Sen volò il pensier mio; ma sì trascorse,
Che non mirò coll'altrui danno estremo
Girne avvolto anco il nostro: il grave rischio
Degli Uccisori di chi caro è tanto
A' guerrier tutti, io taccio; io vo che scorgi
Anco in nostra salvezza alta ruina.
Tu Augusta se', perchè sua moglie; ed io
Possente sì, perchè a Lui caro; or questi
Pregi noi perderemo in sua caduta.
Vivrem vita infelice; e val più un giorno
D'alto dominio, che non anni, e lustri
Di basso stato; ma dal colmo a questo
Se mai si scende, è men dura la morte.
DOM. Qual fia dunque il compenso?

PART.

PART. Unico il miro,
L'attentato ſcovrir.
DOM. Sappi, che or pari
Penſiero aprirti er'io già ferma; e i mezzi,
Sovra tutt' altri mia Nutrice accorta
Dettommi, per parer fidi al Tiranno:
Direm, che a la congiura eſſer' a parte
Fingemmo, ſol per trarne il gran ſecreto,
E poi ridirlo a Lui per ſua ſalvezza.
PART. Ben diviſaſti; or quando penſi in opra
Por tal conſiglio?
DOM. Or ora.
PART. In ciò diverſo
Fora mio avviſo.
DOM. Perchè mai?
PART. Se brami
Far, che non regnin di Clemente i figli,
Fa ch'ei non viva.
DOM. E come viver puote?
PART. Se pria che ferro il tronchi, a Ceſar nota
Fia tal congiura, ei non vorrà ſua morte:
Udiſti il reo, che a la Conſorte impoſe,
Ch'ella Auguſto ſalvaſſe? or ſe verace
Ravviſa il riſchio, e le parole, al fido
Animo del Cugin, che brama, e tenta
Salvar, chi lo condanna, ei tal decreto
Come non cangiar puote? e che non torni
Egli e ſua Prole al priſco, anzi maggiore
Faſto, e poſſanza?
DOM. Se que' cade, ancora
Render può a' figli il gran Ceſareo freggio
Il pentito Tiranno.

PART. A ſcorno, ed onta
Si recheria far ſucceſſori al ſoglio
Germi, di chi morì di morte infame.
DOM. L'innocenza giovar può dell'eſtinto
A la ſua Prole.
PART. Ed il ſuperbo Auguſto
Con tal'ammenda credi tu, che voglia
Incolpar se di crudeltate, o fallo?
Sol per tuo ben ragiono; a me non cale,
Che viva o no Clemente; e s'altro or penſi,
Ei ſcàmpi, e regnin quelli, andiam, ſi ſcovra
Toſto a Ceſar ſuo riſchio. Andiam.
DOM. T'arreſta,
Soſpendiam l'opra; il trattener poc'ore
Nuocer non puote. Addio. *parte*
PART. Sceglier fra queſte
Ore ſapraſſi il gran fatal momento,
In cui giaccia per ſempre il fier Tiranno.

CORO.

PONdo da torre, che s'innalzi in monte,
Cadendo, ognor per via più affretta il volo;
Ma alfin ſuo centro è il ſuolo.
Erge ſuperba l'agitata fronte
La nobil fiamma, e paſſa l'aere, e altera
Sprezza ripoſo, e alfin reſta in ſua sfera.
Ma sfera, e centro, in uman petto accolta
Empietade, e Virtù, non ha, non trova:
Di fallo, in fallo, qual da lacci ſciolta
Belva par quella, che i rei paſſi muova:
Queſta di nuova, in nuova

Opra

Opra d'eccelſo immortal lauro degna
Paſſar, vinti gl' inciampi, ognor s' ingegna.
Ambi gli eſempli or noſtra
Terra in due Flavii moſtra,
L'uno in Domizian, l' altro in Clemente,
L' un di furor, di virtù l' altro ardente.

Fine dell' Atto Terzo.

AT-

Digitized by Google

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

STEFANO.

VEggo a l'oltraggio de la ſcure infame
Gir l'innocente, e'l venerabil capo
Già preſſo al taglio; ed a qual'uopo ſerbo
Miglior mia vita? e perchè ſia men grave
Mio riſchio, far dovrò ſol ch'a vendetta,
Non a di Lui difeſa, io del Tiranno
Nel petto immerga il ferro? E queſto è'l vanto
D'eſſer ſuo difenſor? L'amore è queſto,
Che ſerbo a Lui, che m'amò tanto, e ſciolſe
Da ſervitute? Ogni più baſſo, e vile
Scherano ancide, allor ch'egli ha ſicuro,
O che ſpera lo ſcampo; una grand'alma
Molto più deve: avventerommi al fero
Moſtro, ed allor che avrogli il ſen trafitto,
Faccin ſue guardie in mille brani, e mille
Queſte mie membra, che ſuperbo, e lieto
Ne andrà mio ſpirto, e la mia fama eterna
Liberator mi griderà del Mondo.

SCENA SECONDA.

PARTENIO, E DETTO.

PART. STeſano, io leggo nel tuo foſco ciglio
Vicin fero diſegno.

STEF.

STEF. Ultimo fato
Già al mio Signor ſovraſta, ond'io non trovo
Tempo a penſar' a me, per ſalvar Lui.
Sol chi ſprezza la ſua, può l'altrui vita
Torre a ſua voglia; io più la mia non curo,
Purchè cada chi ſol con ſua caduta
Al mio Clemente ſarà ſcampo. I paſſi
Se quì tragge l'iniquo, or ſian gli eſtremi.

PART. Tuo magnanimo cor di meraviglia
M'empie, e d'amor; ma bramerei, che 'l ſenno
Pur lo reggeſſe; irreparabil vedo,
Qual tu vedi, tua morte; e troppo incerta
Quella del tuo nemico; e in un lo ſcampo
Di chi con tanta fedeltade e zelo
Salvar' agogni. Ha preſſo ognora, e intorno
I ſuoi Pretoriani il fier Tiranno,
Che l'aman fidi; ei ſteſſo ognor ſoſpetto
Si guarda intorno qual belva fugace,
Che arcier tema ed inſidie, ed ha ſuo braccio
Vigor più ch'altri.

STEF. Il so, vedo, m'è chiaro
Ciò, che di certo, e che di dubbio avviſi:
Ma per dubbioſa ancor lieve ſperanza
Di ſalvar chi degg'io, perder mi voglio.
S'io nulla or' opro, ſua caduta è certa:
Porrolla in forſe in avventarmi a morte;
Poco ſi perde, e in un molto ſi ſpera.

PART. Poco ſi perde! io sì poco non ſtimo
D'huom tal la vita; e poi ſe vibri invano
Tuo colpo, qual ſarà vendetta, e ſcempio
Di Domitilla, e de' ſuoi figli il fero
Sdegno di Lui, che la cagione in quelli
Scor-

Scorge del gran passato rischio? irato
Mastin volge men fier la rabbia, e 'l dente
Di chi l'adizza in presa spoglia. Io stimo,
Che al par del tuo Signor, cara la sorte
Tu debba aver de l'innocente Prole,
E de l'amabil saggia moglie onesta;
Che scampo avran da te, se certa, e franca
Aspetterai la mossa; e non sia lungi
L'occasion, ch' io ti prometto.

STEF. Io perdo
De l'animo il vigor, solo pensando,
Che l'opra mia può a Domitilla, e a' cari
Suoi Germi esser più danno; or quì confuso
Rimango e tremo; e ovunque il pensier tristo
Volgo, dolente, orrore incontro, e lutto,
E certa strage.

PART. Forse pria che manchi
Il sì amato tuo Sire, il nobil colpo
Avventar tu potrai.

STEF. Poco lo spero,
Anzi pavento, che sì bel disegno
Altri non scovra.

PART. Oprato ho sì, che Augusta
Taccia; fin ch'a seguirlo ora più destra
A noi non porga il Fato.

SCENA TERZA.

DOMITILLA, E DETTI.

DOM. A Te se grave
Non è, Stefano, udir cui caro un tempo
T'era

Digitized by Google

T'era ubbidir, m' ascolta.

STEF. Altre, e diverse
Cure or premon mia mente.

DOM. Ultima questa
Esser forse non dee.

PART. Dritto è, che s'oda
L'illustre Donna: or seco resta.

SCENA QUARTA.

DOMITILLA, E STEFANO.

STEF. Or vieni
A compier forse la bell' opra, e noti
Ad Augusto sì pio far miei disegni,
D'empiamente troncar vita sì degna,
Sì cara al Mondo? O gloriosa, illustre
Opra d'alta Matrona, il far che pera
Il suo Consorte, onde rimanga intatto
Chi gliel condanna, e appresta ultimo fato
A Lei stessa, ed a' figli!

DOM. E tu che pensi
Oprar da Eroe con sì tradir l'Augusto
Signor del vasto Impero: ahi che trascorri
Dal sentier dritto.

STEF. Chi sottrar da scempio
Gl'Innocenti sol brama, e in un la Terra
Purgar di mostro più crudo, e vorace
Di quei ch'estinse il valoroso Alcide,
Erra dal dritto?

DOM. Il tuo rio ferro ingiusto
Tende a la vita di chi regge il Mondo.

Quel gran Dio, che al ſuo crine avvolge, e ſerba
L'Auguſto alloro, ſe non vuol, che regni,
Con quel dito, onde tutto ei forma, e regge,
Può ſcacciarlo dal trono, e in un dal Mondo;
E ſe lo laſcia al ſoglio, al ſuo volere
Huomo opporſi non dee.

STEF. Tanto non ſale
Mio corto ingegno; lo ſvenar Tiranni,
Il difender' il Giuſto, il far, che rieda
A Roma, al Mondo la tranquilla pace,
Alta virtute avviſo.

DOM. Ed io, misfatto,
Mezzi sì ſcellerati: anzi tenuta
Sono a vietarli dal dover, da l'alto
Voler, che aprirò a me le voci eſtreme
Del moribondo mio dolce Conſorte.
A queſto ſuo sì generoſo, e ſanto
Priego, debbo ubbidir. Stefano, incontro
Tuo perverſo attentato, ogni argomento,
Ogni ragion, qual poſſo, adopro, e i prieghi,
E a lui, che inſidii, ogni più cauta aita.
Se dura poi neceſſità mi ſtringe
In ſuo periglio, ſcovrirò tuo nome.
Deh ti priegh' io, per l' onorato, e caro
Spirto del Signor tuo, del mio Conſorte,
Per quel tenero amor', onde qual figlio
Foſti, e ſe' caro a noi, fa, che la bella
Alma di Lui, che così vuol, ſen voli
Paga al ſuo Fattor primo.

STEF. Ah, queſt'amore,
Di cui la rimembranza, un dì sì cara,
M'è di tanto dolor, vuol ch'io non ſiegua

Vo-

Vostro insano voler.

DOM. Troppo crudele
Mi se', forse pensando esser pietoso,
E ad opra da me odiata alfin mi stringi.

STEF. Dir vuoi così, che del Tiranno all'ira
Alfin costretta m'esporrai. Va dunque
All'opra ingrata, e in un sol detto ancidi
Il Difensore, e l'Uccisor difendi
Del tuo Consorte; e sia tuo biasmo eterno,
Ch'io sbranato cadei da le voraci
Fere, o che in pece avvolto, infausto lume,
Ardendo, sparsi fra notturni orrori,
Accusato da te; sol perchè osai
Prender di te, de' figli tuoi, del giusto
Tuo Consorte difesa. Io coll'affanno
Viver non vo di rimirare estinto,
O invendicato il mio Signore, e Padre:
Fa sì dunque, ch'io mora. Ecco che giugne
Del Tiranno la Moglie; a Lei pria noto
Sia il gran misfatto, e chi lo tenta. Addio.

SCENA QUINTA.

DOMITILLA.

Forse non basta a lacerarmi il petto,
Lassa, la penetrante aspra ferita
Di vedermi dal mio sempre adorato
Consorte, per rio scempio, or' or disgiunta;
Se nuova pena in me cruda cagione
Or non rifonde, e addoppia: io sol tacendo
Sperar potrei sua vita, e pur costretta

Dal voler suo, dal dover mio, dal Cielo,
Che impone ad huom, ch'a vietar rei misfatti
Sua possa adopri, a palesar l'arcano.
Ma a chè m'appiglio? Se tacer non posso,
Dir nè men debbo il reo, cui fede, e amore
Per noi spinge al gran colpo. Eterno immenso
Lume, tu, che 'l mio cor ravvisi, e scorgi,
Che solo al meglio intende, e seguir brama
Sua dritta via, tu glie l'addita, e nuovo
Vigor gl' infondi, se vacilla, o manca.

SCENA SESTA.

DOMIZIA, NUTRICE, E DETTA.

DOMIZ. A Che t' aggiri, Domitilla, intorno
A le stanze d' Augusto?
DOMIT. Alto secreto
Scovrir gli debbo, onde sua vita or pende.
DOMIZ. Mentre al supplicio il tuo Consorte ei spinge,
Salvar lo vuoi?
DOMIT. Così consiglia, e impone
La Santa Legge del gran Dio superno.
DOMIZ. (Stupida legge) ed io degna non sono
D' esser ancor d' un tanto arcano a parte?
DOMIT. Anzi a me basta al non temuto rischio
Sottrar quel capo: nè sperar mercede
Saprei da un' opra, ove immortal disegno
Mi guida, e sprona.
NUTR. Se tu 'l brami adunque,
Per nostri detti, cui più crede, ei trovi
Riparo al danno.

Do-

DOMIT. Io vo, che a Cesar noto
Sia, ch'a suoi danni un men temuto braccio
Brieve ferro tien pronto; egli si guardi
Da cui più crede.
NUTR. Il reo?
DOMIT. Lo so, nè lice
A me ridirlo.
DOMIZIA. E se di Lui richiede
L'ira d'Augusto?
DOMIT. Allor dirai, che solo
Egli è a me noto.
NUTR. E se fra rei tormenti
Da te vuòl trarlo?
DOMIT. Quel gran Dio, che sprona
Al dir mia lingua, ancor fia, che l'affreni,
Qualor deve, al tacer.
NUTR. Quindi non lungi
Domitilla ne aspetta; or quì si spera,
Che da la trista sua nojosa stanza
Venga Augusto fra poco.
DOMIT. Il Ciel secondi
Vostro amor, nostro zelo, e Lui difenda.

SCENA SETTIMA.

DOMIZIA, E NUTRICE.

NUTR. Romper potrìa costei nostri disegni,
Se parlasse primiera: è nota in parte
A lei la gran congiura; onde ogni merto
Perderassi da noi, se porge in questo
Labirinto sì oscuro, a l'agitato

Ce-

Digitized by Google

Cesare il filo. Prevenir conviene.
DOM. Ma pria cada Clemente.
NUTR. E' duopo almeno
Ridir ciò, che confuso ella a noi disse,
Perchè per lei nol sappia Augusto.
DOM. Ed indi
Come dir potrem noi ciò, ch'or si tace?
NUTR. Il differito avvisamento mille
D'iscusar troverem modi, e cagioni.
DOM. Già l'uscio aurato si disserra; ei viene,
Fingi qual sai più amor, fè, tema, e zelo.

SCENA OTTAVA.

DOMIZIANO, E DETTE.

DOMIZIAN. O Sieda, o giri in mia romita stanza,
O ch'indi fugga; ognor qual veltri a
Ho tristezza, timor, rabbia, sospetto. (fianco,
Ma qual cagion quì ti conduce, Augusta?
DOMIZIA. Alta, ed orrenda. A te vengo tremante,
E d'orror piena. Mio Consorte, e Nume,
V'ha chi men pensi, che con ferro infame
A strapparti dal sen l'anima grande.
Destri momenti aspetta: ah s'al tuo fianco
Io star potessi in tua difesa, o almeno
Per cader prima a piedi tuoi trafitta!
Or tu quanto più sai, Nume adorato,
Meglio guarda, per Dio, vita sì cara,
Donde pende la mia, donde di tutto
Il Roman Mondo la contenta sorte.
DOMIZIAN. Dov'è 'l ribaldo, che tant'osa?

NUTR.

NUTR. E' incerto;
Ma troppo vero il gran periglio.
DOMIZIAN. Or noto
Eſſer mi deve, ſe non vuol chi tace
Provar mio ſdegno.
NUTR. Ciò, ch'è a noi paleſe,
Tutto è ridetto.
DOMIZIAN. E tutto manca intanto,
Finchè m'è ignoto il Traditore; e queſto
Noto mi fia da chi tacerlo or penſa,
Di rei tormenti a forza; e tu primiera,
Scaltra vecchia, ſarai....
NUTR. Quanto dir poſſo
A te Ceſare, e Dio, chiaro, e paleſe
Farò ben toſto. Domitilla a noi
Palpitante ciò eſpoſe.
DOMIZIAN. Ov'è la ſtolta?
DOMIZIA. Forſe quì preſſo.
DOMIZIAN. A me venga.
DOMIZIA. Poteva
A te, per cui tutte aprirei mie vene,
Chiuder arcano?

SCENA NONA.

DOMITILLA, E DETTI.

DOMIT. A Qual nuov' uopo, Auguſto,
Di me tu chiedi?
DOMIZIAN. Domitilla, in tempo
Se' di ſalvare il tuo Conſorte.

Do-

Digitized by Google

DOMIT. E come?

DOMIZIAN. Il Traditor, che a la mia ſtragge intende,
Baſta, che tu mi ſcopra.

DOMIT. Huom, che diſcende
Da Flavia gente, a sì vil prezzo infame
Comprar vita non ſuole, e men chi ſerve
A quel gran Dio, che fedeltà coſtante
Anco a pro de' nemici impone.

DOMIZIAN. E brama
Coteſto Dio, che un rio capo tu aſconda,
E perir laſci chi ſalvar dovreſti?

DOMIT. Ogni mal, benchè lieve, ancorchè a ſommo
Danno faccia contraſto, oprar ne vieta.

DOMIZIAN. Tal lo fingi così.

DOMIT. Guardati, e credi,
Di me ciò che più vuoi.

DOMIZIAN. L'arte perverſa
Intendo sì, tu vendicarti agogni,
Con far, ch'io tutti, e ſempre tema.

DOMIT. A torto
Di menzogne tu credi un'empio oſtello
Chi per l'eterno Ver laſcia, che pera
Suo buon Conſorte, ed oltraggiarſi i figli,
E lieta eſponſi ad onte, a ſcempio, a ſcure.

DOMIZIAN. Più ſaggia ti faran forſe i martìri.

DOMIT. Dolci mi fian, ſe per la fè gli abbraccio.

DOMIZIAN. E tal fede t'impon, ch'empj difendi.

DOMIT. Ella impon fedeltate.

DOMIZIAN. Al Prenze infida?

DOMIT. Gli fian' i detti miei fida difeſa.

DOMIZIAN. Se in vita reſta chi l'inſidia, è vana.

DOMIT. Dunque....

Do-

DOMIZIAN. Chi osar ciò può, duopo è, che pera.
DOMIT. Non servo al tuo furor, bado al tuo scampo.
DOMIZIAN. E di scampo a me serva il mio furore.
DOMIT. Serva, purch' io nel mal parte non abbia.
DOMIZIAN. Piomberà in te primier.
DOMIT. Salda l'attendo.
DOMIZIA. (Che ardir!)
NUTR. (Che audacia!)
DOMIZIAN. Apprefterò tormenti.
DOMIT. L'alma dal sen trarranno.
DOMIZIAN. E pria l'arcano.
DOMIT. Onore, e fè l'ebbe in custodia, e 'l guarda.
DOMIZIAN. Pur di te, de' tuoi casi, e 'l tuo Consorte,
Folle Nipote, alta pietà mi muove.
Con mie profferte, e con gli strazj orrendi,
Che a te sovrastan, tuo dover misura:
E poi scegli più saggia.
DOMIT. Hò scelto, e dico,
Ch' egualmente rei strazj, e vasti regni
Non mai toglier potran ciò, che ne l'alma
Alto dover m' ha impresso; in me non ira
Vincer potrà, se 'l mio Clemente ancidi,
Nè grato amor, se 'l fai compagno al Soglio,
Perch' io cangi pensiero: io la tua vita,
E chi l'insidia, salvar debbo; e solo
Palesar lo dovrei nel punto estremo,
In cui solo così dall' omicida
Mano, involar' io ti potessi. E tanto
Di me ti basti, e se più speri, è vano.
DOMIZIAN. No che nō basta, e ciò che all'amor nieghi,
Forse a' martir concederai. S'appelli
Servio il Tribun. Vedrai, vedrai, superba,

Quai fian le pene, che sì ferma aſpetti.
DOMIT. Chi a me lume largìo, coſtanza addoppj.

SCENA DECIMA.

DOMIZIA, E NUTRICE.

NUTR. SErvio chiama il Tiranno, e quegli è l'empio
Crudel Miniſtro, ch'a' ſupplicj intende.
Or s'egli avrà di tormentar la dura
Donna al comando unita anco l'ingiuſta
Nota di voi, cui deſtinata è morte;
Siam noi perduti.
DOM. E a che vuoi, che m'appigli?
NUTR. Pria ch'egli giunga, paleſar t'è forza
L'aſcoſa trama.
DOM. E viverà Clemente?
NUTR. Ei viva, e goda, purchè tu ſii ſalva.
DOM. Troppo m'è grave, ma ſe a noi ciò chiede
Ineſorabil ſorte, or' io non voglio
Aſpettar più di Lui l'ultimo fato.
NUTR. Dovremo ancor de le notizie, a lui
Ritardate, ragion; tu mi ſeconda,
Che agevol fia.
DOM. Ma a Lui, che ſmania, e freme,
Tremo accoſtarmi a ragionar.
NUTR. Non guari
Andrà, ch'egli quì rieda.
DOM. Or ch'è in furore,
Labbro non oſo aprir.
NUTR. Mai ſempre accolto
Avidamente vien colui, che accuſa.

Do-

Digitized by Google

DOM. Eccol che ſmanioſo ei quì da preſſo,
Paſſeggiando traſcorre.
NUTR. A noi s'avanza.
Sappi in tempo uſar l'arte.
DOM. In te confido.

SCENA UNDICESIMA.

DOMIZIANO, E DETTE.

DOMIZIAN. NÈ Servio ancor quì giugne!
DOMIZIA. Ah mio ſovrano
Conſorte, e Dio.
DOMIZIAN. Quì ancor dimori, Auguſta!
DOMIZIA. O vado, o riedo, o reſto, ognor mi muove,
O i paſſi affrena il mio fedel deſire
Di tua ſalvezza, e pace.
DOMIZIAN. Altro a te reſta
A dirmi, e 'l taci ancora?
NUTR. A Lei fu tolto
Dal tuo ſdegno pria dirlo, allor che contro
Me pria vibraſti le minacce, e poi
A chi più n' era degna: indi volgeſti
Irato altrove il paſſo, e ardir non ebbe
Di ſeguirne poi l' orme; onde conſiglio
Preſe di far dimora, ove più deſtro
Fato a lei ti rendeſſe.
DOMIZIA. Io dir pria volli
Ciò, che più m' atterriva; a queſto acceſo
Penſier mio già parea veder l'infame
Di ferro armato a te ſcagliarſi, e....
DOMIZIAN. Narra

Digitized by Google

Ciò, che dir non potesti.

Domizia. A te sia noto
Ciò, che fors' anco Domitilla ignora.
Non un sol ferro, ma più destre armate
Cospiran contro te; cagion non lieve.
Al rio misfatto li sospinge, e....

SCENA DODICESIMA.

Partenio, e detti.

Par. Augusto,
Servio saper ti fa, che 'l Popol tutto,
Dal nemico Senato, acceso, e mosso,
Dal supplicio campar l'empio Clemente
Tenta con grida minacciose, e l'armi
Già prende, e copre suo rubel disegno
Col fido amor, ch'ha de' gran Flavj al sangue;
E l'infame lor labbro a dir s'avanza,
Che un sol dovria di tal Progenie estinto
Cadere, e quel tu se'. L'alta virtute,
Gridan, di chi va a morte, e in lui la colpa,
Che degnamente a giusta scure il mena,
Altri applaude, altri sprezza, altri perdona;
Tuoi fidi intanto a dar riparo intesi
Sono al fiero tumulto. Ogni sua cura
Pone ancor Servio a custodire il Reo,
Che non sia sciolto da l'accesa Gente,
Ed a te nostro Dio, chiede, se brami
Che ciò a far siegua, o ch' a te vegna.

Domizian. E arriva
Del Senato infedel l'audacia a tanto,

Che

Che per far guerra a me, prende difesa
D'un reo, d'un'empio! or ferri, or faci, or mostri
A lo strazio più crudo, e memorando
De' Ribelli sian pronti.
PAR. E a Servio intanto? (affretti
DOMIZIAN. Che a guardar siegua il Reo, che tosto
Mio gran decreto, che sedar proccuri
La ria sedizion, recida, incenda;
Ma quanti può più rei tragga a me innanzi
Vivi, perchè non sì spedita, e poco
Tormentosa la morte abbian gl' infami.
PAR. Fian'empiuti i gran cenni.
NUTR. Or da l'effetto
Son nostri detti prevenuti.
DOMIZIAN. A fiumi
Il superbo vedrem patrizio sangue
Scorrer misto al Plebeo, di stragi a forza
Farò, che tremi ogni più torbid'alma
Di profferire un sol menomo accento,
Che l'alta maestà da lungi offenda.

SCENA TREDICESIMA.

DOMIZIA, E NUTRICE.

NUTR. MOlto che far rimane a Servio; e a noi
Tempo a far sì, che pria Clemente cada,
Indi a dir ciò, ch'al tuo meglio alfin torni.
DOMIZIA. De l'accortezza tua pruove ben mille
Desti, o mia fida; e più che mai tu in tempo
Il

Il racconto m' hai tronco, ove ſcorgeſti,
Che per mio ben' intero allor l' accuſa
Differir ſi potea.

NUTR. L' alta novella
Del bramato ſupplicio, a noi fia porta
Forſe fra poco; or meco vieni, e l' arte,
Onde far sì, che ciò, che in te paventi
Colpa, or merto divenga; e che più grata
Render ti poſſa a Ceſare, ſaprai
Da me tua Ancella, ove ſon men frequenti
Que' guardi accorti, che prendon ſovente
Da le labbra il ſermon, sì che gli uficj
Uſurpan' a l' udito.

DOMIZIA. Io le tue norme
Sieguo animoſa, e 'l tuo gran ſenno ammiro.

C O R O.

O Impero, o Italia, o Roma,
Di qual rio moſtro or ſe' giunta a l' artiglio!
No'l Gallo, o 'l Parto, o l' Affrican ti doma;
Ti ſquarcia ſol del tuo buon Flavio un figlio.
Vide tuo triſto ciglio,
Com' ebbro di furor' ingiuſto, ed empio
De la patrizia Gente
Fece il Tiranno memorando ſcempio.
Oggi vie più dolente
Scorgi come il crudel peſtifer' angue
Il dente immerge nel ſuo proprio ſangue.
Clemente è ſangue ſuo, ſpegne in Clemente
L' onor de' ſuoi, di noſtra ſpeme il fiore.

Ma

Ma in noi tempra il dolore
Speme, ch'ei tosto il siegua ; e che dal nero
Fiume diverso premeran sentiero.

Fine dell'Atto Quarto.

AT-

Digitized by Google

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

DOMITILLA, E STEFANO.

STEF. DOmitilla, sè' paga? il tuo Consorte,
Il mio dolce Signor cadde, e fu vano,
Sol per tua colpa, il mio desir fedele
D' involarlo a la morte; umido il ciglio,
Dolente il volto, ed affannato il petto
Or mostri tu, che follemente oprasti
Sì, ch' io non dessi libertate a Roma,
E a lui la vita? è femminile, è vano,
E' vile, è stolto in sì tragica sorte
Cotesto pianto.

DOM. Il mio Clemente, ahi duolo,
Adunque è spento? Alma felice eletta,
Perdona a questo mio misero frale,
Se in tuo sì bel trionfo io piango, e gemo.
In mia mente ben' io veggo quant' alto
Di là dal sommo Empiro oggi t' innalza
De l' opre tue la folta schiera, e bella.
Veggo ben' io la santa Fè, che lieta
Ti presenta per mano al solio innanzi
Di quel Vero, ed Eterno, Unico, e Sommo,
Per cui sì pronto l' onorata testa
Porgesti a l' empia scure; io so qual serto
Coronerà ne la perpetua gioja
Tuo nobil crine; ma di me, che sola
In questo fondo abbandonata resto,

Da

Da te, che il solo mio fosti conforto,
Piango il dolente stato.

STEF. Or tu, che pensi
In lui sorte sì eccelsa, avrai ben donde
Prender conforto, e nuove alte speranze.
Io, che nulla a ciò credo, e ancor l'amai
Di te non meno, e sua memoria adoro,
Argomento non ho da far men crudo,
L'interno affanno. Dal mio duro petto,
Per non solite vie, strappommi il pianto
Il racconto funesto.

DOM. A te non grave
Sia ridirmi in qual' atti il passo estremo
Varcò l'invitto Eroe.

STEF. L'aspre catene
Trascinando per via, cinto da mille,
E mille Armati, uscìo per le dolenti
Strade di Roma, chi d'invidia oggetto
Era poc'anzi, tra Littori, e fasci.
Piange da le magion, suoi pregi esalta
La debil turba, che trovò difesa
Nel suo giusto voler sempre costante.
Il popol tutto l'accompagna in tristo
Pallido volto; e benchè prema il pianto,
I gemiti, i sospiri entro il profondo
Del cor, temenza di furore ingiusto;
Pure invan tenta ricovrirne i segni.
Sereno ei solo, il maestoso aspetto
Mostra fra tanti, e par che vada all'alta
Sede in Senato; ove sovrano, e giusto
Consol Roma reggea; non già a l'estremo
Scellerato supplicio, ove alfin giunto,

Volgendo i lumi a folta gente intorno,
Disse; Patria diletta, or non ti prema
Pietoso affanno, in veder tronco al suolo
Il capo mio, ch'al tuo ben sempre intese;
Da che quest'alma ad alta gloria eterna
Del primo Vero, a cui rendo il mio sangue,
Fia che sen voli. Or voi... quì Servio rompe
Il suo sermone, e vuol che segua il colpo,
Ond'ei piegate sue ginocchia, appena
Potè dir, salvi Domitilla Augusto,
S'ella ancor m'ama; e in così dir, discese
Il crudo ferro, e 'l nobil capo al suolo
Fra polve, e sangue, il sì da Lui pregiato
Di Giesù nome profferì diviso.

DOM. O bella, o cara, o invidiabil morte
Pianta a torto da me! ma qual virtute,
Che non scenda dal Ciel, potria por freno
A le lacrime mie? Tu dunque, o caro
Consorte, di lassù, tu mi soccorri
Con sì bel dono.

STEF. E a me, che da vendetta
Spero il solo compenso al tristo affanno,
Tu la strappi di mano.

DOM. Ah ben dovresti,
Men' ostinato, del mio buon Consorte
L'ultimo secondar santo volere.

STEF. S'io credessi a le fole, onde voi tratti
Siete al rio precipizio, anco in tai sensi
Forse parlar potrei; ma assai diverso
Desio m'infiamma, benchè invano, e 'l solo
Sfogo, che aver può il mio dolore ascoso,
Sono i sospiri in chiusa parte, e 'l pianto,

Baf-

Basso, e comun ristoro anco a piu vili;
Da che l' altro, che a tor son usi i forti,
Vietar le accuse tue; ma se cotanto
Opri per un Nemico, un tuo fedele
Soccorri ancor, cui già la vita increfce.
Per compier l' oprà accusa lui; discopri
Il fier disegno, e l' armi, onde sia fatto
D' ogni più acerba, tormentosa pena
Misero segno.

DOM. Ognor miei voti umili
Porger debbo a tuo pro; ma.....

STEF. Viene Augusto.

SCENA SECONDA.

DOMIZIANO, E DETTI.

DOMIZ. Or qual, barbara Donna, orrido frutto
Da tua durezza accogli! anciso, e tronco
Festi, che 'l tuo Consorte al fin giacesse
Per celar quanto dir dovrai costretta
Da' feri strazj.

STEF. E merteralli in pena
Del suo folle tacere, e forse invano
Avrà taciuto allor, che non temute
Cose, per me vedrai più chiare, e certe
Di quel, che huom pensa.

DOMIT. Amor tenero, e duolo
Per lo perduto mio dolce Consorte,
Benchè più al pianto, che al parlar mi sforzi,
Cesare, pur dirò sol quanto udrai
Da me, se udir mi vuoi, ne l'aspre ruote

Armate a ferrei denti, o in ferreo letto
Su ardenti brage. Ognor dirò costante;
Tu da qualunque man fida, o sospetta,
Debile, o forte, la tua vita or guarda.
Questi, che intorno a te sono a vicenda
Pretoriani, a custodirti ognora
Ti sian da presso, qualor altri accanto
Ti parla, e più qualor s'inchina, e lauda,
O adora, o tratta tua difesa, ed altri
Accusar tenta.

STEF. Benchè siano sparsi
I detti tuoi, perchè temendó ognora
Infelice si renda il grande Augusto,
L'approvo ancor, da che vita sì eccelsa
D'ogni gran cura a costo, e d'ogni pena,
E d'ampio fiume ancor d'umano sangue
Guardar si dee; ma ben, Cesar fra poco
Spero, che tal per opra mia ne versi,
Ch'alma non mai sì stoltamente fera
Vi sia, che possa ribellanti voglie
Più nutrir contro te.

DOMIT. Già dissi, or taccio.

DOMIZ. Costei sì 'l pensier mio turba, e confonde,
Che 'n dubbio resto s'è fedele avviso
Ciò, ch'ella esponmi, o fraudolente inganno.

STEF. Sia ciò che voglia; perchè il reo si tace?

DOMIT. Quello istesso dover, che vuol, ch'io scovra
Il tentato misfatto, impon che celi,
Chi oprarlo agogna, fin che a tal non giunga,
Che il solo scovrir lui salvar ti possa.

STEF. Ed a qual vile in te misera stima
Scende la vita d'un Augusto! e puote

D'un

D' un reo la morte far contrario pondo
A la sua pace! Perchè resti intatto,
Anzi perchè sereno appien rimanga
Lo Dio del mondo, ov' il grand' uopo il chieda,
Poco è, ch' arsa, e distrutta Italia, e Roma
Si scorga, e quanto il sol circonda, e alluma
Gema coverto di recise membra.

DOMIT. Cari a Tiranni son sì scellerati
Sensi

DOMIZ. E tu troppo se' nojosa, e audace.
Quindi t' invola.

DOMIT. Or faccia il Nume eterno
Mio timor vano, e te felice, e giusto.

SCENA TERZA.

DOMIZIANO, E STEFANO.

DOM. STefano, quella fe, che vanti, e 'l zelo,
Che ver me sì t'accende, ad empier l'alte
Promesse, far ti dovrian più veloce.
Deh quando fia, che tu mi scopri, e mostri
L' accennata congiura, e gl' empj, infami
Autori, e l' ordin reo, sì ch' io difesa
Possa, e vendetta oprar.

STEF. Mi sprona ardente
D' obbedirti desio; ma tanto il fato
Non mi concede, ch' io da me sol possa
Con mano accorta, o con tagliente ferro
Scior tai nodi, o troncar; ma ben fra poco
Spero per l' altrui senno, e dal mio fido
Amore, e accorgimento, a te far chiari

Gli

Gli arcani, onde a ſaper nulla ti reſti.
Da tua Reggia, Signor, non fia, che un paſſo,
Io mi diparta pria di render certo
Te di quanto promiſi; e ſe di tanto
Non mi fa degno il Ciel, Ceſar, di queſta
Miſera vita fa lo ſtrazio eſtremo,
Che merta un Traditor.

DOM. De la più illuſtre
Fede aſpetto da te non dubbj ſegni,
E tu certo da me premio ſublime.
Anzi non guari andrà, che nell' auguſta
Mia Corte aver potrai loco ben degno.

STEF. Baſta, ch'io m'apra nel tuo core il varco,
E nulla altro deſio.

DOM. Va intanto, e affretta
Quanto da te ſi ſpera.

STEF. Il Ciel ſecondi
L'opra di chi de' Rei cerca lo ſcempio.

SCENA QUARTA.

DOMIZIANO.

SE quei, ch' io tolgo a le Provincie, e a Roma
Ampi teſori, e a' Guerrier miei diffondo,
E ſe rio ſangue di ſoſpetta Gente,
Ch' io ſpargo a fiumi, or mia vita non rende
Tranquilla, e franca, che più a far m' avanza?
Ah tardi avviſo, s' io men' oro aveſſi
Tolto, e profuſo, e men verſato ſangue,
Godrei pur quella ſicurezza, e pace,
Che ſol vera ottener ponno i Regnanti

Dall'

Dall' amor de' ſuggetti; ov' io diverſa
Via preſi, dal rigor, dalle gravezze,
L' odio contro me nacque, ed indi il giuſto
In me timore, e crudeltà da queſto;
Onde a vicenda poi l' un l' altro accrebbe
L' odio altrui, mio furor; ch' oggi s' avanza
Sì co i ſoſpetti in queſti aſpri momenti,
In cui mia vita ſi minaccia, e rende
Infelice, agitata, onde la ſteſſa
Morte del ſuo timor fora men grave.
Deh quando fia, che queſte ore temute,
Che mi ſembrano eterne, al fin traſcorſe
Rendano a me, qual puoſſi, il dì ſereno.
Partenio.

SCENA QUINTA.

PARTENIO, E DETTO.

PAR. ECcelſo Nume.
DOM. Or quanto avanza
Quindi al meriggio?
PAR. Il Sol v' è giunto, e forſi
Di là a pender comincia.
DOM. Ei reſta aſcoſo
Fra denſe nubi.
PAR. Chi ne tien miſura,
Queſt' ora afferma, e non v' ha dubbio.
DOM. Oh lieta,
Soſpirata novella? ecco bugiardo
Quanto d' infauſto a me prediſſer gli empj
Falſi Indovini. Chi di queſti infami

E' an-

E' ancora in vita, or lacerato cada.
Riedan le care a me delizie, e lieto
Ristoro abbian le membra. Or l'odoroso
Bagno sia pronto, e lauta mensa adorna
Indi s'appressi, ch'al mio lungo affanno
Fra momenti dar vo compenso.

PAR. Il fido
Servio, da che fu il rio Clemente anciso,
Quei, che sensi rubelli apriro, e armato
Braccio alzar contro te, ricerca, e prende;
Ma perchè son fra questi anco i più chiari
Senatori, maggior vuol gente all'opra,
Perchè sua preda sia grande, e sicura.

DOM. Più non fa duopo raddoppiata gente
In mia custodia; chi per legge usata
Sol dee, fa che rimanga, e ogni altro accorra
Di Servio all'uopo; e fa, che quanto imposi,
Pronto fra poco sia.

PAR. Tutto fia pronto.

SCENA SESTA.

PARTENIO, E STEFANO.

PAR. DI fiel, di tosco, di ceraste, o Fero,
Ti pascerai fra poco, ove i Tiranni
Han l'infelice, sempiterna stanza,
Saprò ben'io.....

STEF. Che più s'aspetta, o lento
Partenio? in parte son le mie speranze
Col mio dolce Signor cadute, e sparse,
Qual gran mole al mancar del suo sostegno.
Vuoi

Digitized by Google

Vuoi tu, che prima Domitilla pera?
O che 'l Tiranno alfin ritrovi in queste
Fasce l'ascoso ferro; onde mia morte,
Nè al mal riparo, nè a le crude offese
Vendetta sia; ma del Nemico infame
Trionfo, e riso? Io già dissi, e confermo
Che son pago morir sol ch'io l'uccida;
Onde, se in pregio m'hai, pur ch'io deluso
Non sia, bramami estinto.

PAR. Ogni mia brama
E', che a seconda del desio succeda
Il nobil colpo, e che non tronchi ingiusta
Parca tuo filo, in cui s'attien sublime,
Raro valor; ma che oprar mai potea
Più dell'oprato? Io feci sì, che Augusta
La congiura tacesse; inventai fole
A gl'indugi di Servio; al rio Tiranno
Dissi che l'ora del periglio è scorsa,
Benchè ancor non lo fosse; ond'ei sicuro
Sen va, pur quanto Tirannia concede.
Con arte rimandar fei tanti Armati,
Ch'addoppiavan sua guardia; e quì son pronti
I Congiurati, ed ogni altro lontano.
Nostr' arte or manda; e serve a tal disegno
Il sospetto di Lui, scusa non lieve.
Ed or non guari andrà, ch'è men guardingo,
Pel suo 'ngordo desio d'udir l'accuse,
Dia campo a compier l'opra; e allor, che a solo
Lo avrai, farò che in più lontane stanze
Passin le Guardie, e in ciò vaglia Secondo
Pretorian Prefetto, a noi congiunto
Ne la condanna, ed or ne la vendetta.

Digitized by Google

Allor fian chiuſe queſte porte, e'l tutto
Così agevol ſarà.

STEF. Tutto diſponi
Con ſaggio accorgimento, e già mi ſembra
L'empio veder, nel ſuo rio ſangue avvolto,
Morder la Terra.

PAR. Or tu ſaprai, ch'ei ſempre
Per lungo uſo a la man tien fiſo il guardo
Di chi gli è preſſo; e ti fia noto appieno
Che in fortezza di membra ad huom non cede.

STEF. Bench'io confidi in me, da voi coſtretto,
Pur ciò prevenni, e accerterà l'impreſa
Una finta congiura eſpreſſa in foglio,
Dov'egli allor, che avrà l'occhio, e la mente
Il colpo chi vibrar mi vieta?

PAR. Ahi nuovo
Or viene inciampo, l'incoſtante Auguſta
Giugne a tutto ſcovrir; confuſo reſta
Mio ſenno, e ardire. Or meco vieni.

STEF. Io ſieguo.

SCENA SETTIMA.

DOMIZIA, E NUTRICE.

DOM. CEſar trionfa, e bagni, e menſe appreſſa,
Da che volar le formidabil' ore
Del ſuo periglio, e al fin Clemente è anciſo.
Altro non reſta, che 'l narrar ſoſpenda
La gran congiura.

NUTR. A te nota è già l'arte,
Onde l'indugio creder poſſa Auguſto,

O per

O per suo meglio, o caso.

DOM. Or dimmi in quale
Guisa salvar poss' io Partenio?

NUTR. E tanto
Di Partenio ti preme?

DOM. Egli l'avviso,
E 'l consiglio mi diè.

NUTR. Se l'esser grata
Nulla t'invola, egli è ragion, che tale
Ti mostri, e 'l sii; ma il chiamar' altri a parte
Scema de l'opra accorta al merto il pondo.
A tua felicità, vita, ed impero
Deh or sol pon mente, e lui pria, ch' altro accusa,
E fa ch' ei pera, se pur grado a l'alta
Tua grandezza esser dee suo corpo esangue.

DOM. Saggio, ma fero è il tuo consiglio.

NUTR. E' troppo
Necessario al tuo stato.

DOM. Ed io lo sieguo
Pur mio mal grado.

NUTR. Ecco in men torvo aspetto
Il formidabil tuo Consorte.

DOM. Il core
Trema di non so qual nuova ruina.

SCENA OTTAVA.

DOMIZIANO, E DETTE.

DOMIZIAN. Furon, Domizia, alfin vani bugiardi
I presagi funesti, e son già spente
L'ore sì minacciate. Or lieto io vado

Le da gran tempo sì neglette membra
A ristorar di tiepid' onde, e grati
Soavi arabi unguenti, onde conforto
Abbian' a quel, ch' or' ha mio spirto, eguale.

DOMIZIA. Fausti, e felici sian gli auguri, e sempre
Di letizia, signor, nuove cagioni
Accrescan tua felicitate, e al Cielo
Tua fortuna, e tua gloria ognor s' innalzi:
Ha quì termine or mia fida temenza,
E se per me ne resta, è lieve, e frale
A fronte a quella, che per te mi strinse
Con fredda mano il palpitante core.

DOMIZIAN. E qual temenza per te resta?

DOMIZIA. Ah sempre,.
Adorato mio Nume, è a me ben noto
Ciò che a me si destina, e sol tacendo
Troppo orrida ne avrei fatto vendetta.

DOMIZIAN. Di qual destin tu parli, e chi ti porge
Di vendetta cagione? I sensi oscuri
Apri a mia mente.

DOMIZIA. Io ben tacer dovrei:
Ma sen va l' amor mio tanto di sopra
Ad ogni alta cagion d' ira, che rendo
Al tentato da te male esecrando
Alto riparo in rio periglio.

SCENA NONA.

PARTENIO, E DETTI.

PAR. Augusto,
Se tua Consorte eccelsa a me no'l vieta,
Deb-

Debbo a ſol favellarti.

DOMIZIAN. Or dì, che brami?

NUTR. Di nuovo inganno a paventar comincio.

PAR. Stefano è pronto, ed ampia liſta ha in mano
Di congiurati, e i lor diſegni, i modi;
E i patti ſcellerati ivi deſcritti
Sono, e lor certe pruove; e quel, che rende
Più meraviglia, anzi più orrore, i tuoi
Piu cari in eſſa, e al tuo favor tenuti,
Ed è, chi 'l crederia, lor capo Auguſta.

DOMIZIAN. (Ben m' avviſai) toſto s' aſcolti: Ei venga
In mia rimota ſtanza.

PAR. Or' or ſia teco.

SCENA DECIMA.

DOMIZIA, NUTRICE, e poi STEFANO, DOMITILLA, e PARTENIO.

DOMIZ. SEnza nè pur mirarmi, il volto, e i paſſi,
Penſoſo ei volge?

NUTR. Io sì confuſa reſto,
E sì ſmarrita, e in tanti dubbj immerſa,
Che nè più a ſcerner, nè ad oprar conſiglio
Trovo, e'l tutto è timor.

DOMIT. Stefano e dove?

STEF. Dove dever mi chiama.

DOMIT. Arreſta iniquo
Gli ſcellerati paſſi.

STEF. Invano agogni
Tormi momenti sì aſpettati, e grandi.
Reſta. *parte*

Do-

DOMIT. Salva, se puoi, Domizia, Augusto,
Ch' egli è perduto.
DOMIZIA. Ed in qual modo?
DOMIT. Ascoso
Stefano tiene al manco braccio un ferro,
Ed immerger lo vuol nel tuo Consorte.
DOMIZIA. Or corro.
PAR. Arresta il temerario corso.
DOMIZIA All'Augusta Sovrana?
PAR. Or non più tale;
Ma d'un'empio Tiranno, e d'un Nemico
Di Roma se' la vedova infelice.
Se desir non cangiavi, oggi saresti
Del Mondo ancor liberatrice; or gemi.
DOMIZIA. Udrà quindi mie voci, udrà mie strida.
PAR. Al primo suon di queste, or quante intorno
Hai spade ignude beveran tuo sangue.
DOMIT. Scende il colpo dal Ciel; nè trovo in tanto
Mal più riparo.
DOMIZIA. Ah, Parricidi, il chiaro
Cesareo sangue spargerete al suolo!
Al Signor vostro.....
PAR. E che? Meco tu ancora
Non trattasti sua morte?
DOMIZIA. In me rivenni.
PAR. Perchè meglio a tuo pro vivo il credesti.
NUTR. O duolo, o orror!
DOMIT. Che rechi?
NUTR. Ove potei
Furtivo trar da chi voi guarda il passo,
Penetro, e guato, e scorgo in letto assiso
Cesare, e'l guardo in foglio ha intento, io pensò

Dar

Dar voci allor; ma mi previene il grido
Il Traditor, che tragge il ferro ascoso,
E a lui s'avventa, e glie l'immerge al petto.
Surge il ferito Augusto, e in fera lutta
A lui si stringe, ed in un gruppo al suolo
Vann'ambi, e sovra il feritor l'offeso
Premendo il morde, e coll'opposta mano
Tenta il ferro strappargli: io curro intanto,
L'uscio di là disserro, e chieggo aita:
Corron servi al soccorso.

PAR. Or più non giova
Celarne, uopo ha di noi l'opra, che serve:
Ad accertar sì necessario scempio
S'accorra, Amici.

DOMIZIA. A spalancar le porte
Vola, Nutrice.

DOMIT. Fan contrasto i servi
A'congiurati in su la soglia.

NUTR. Fide
Guardie accorrete; è quì tradito Augusto.

DOMIZIA. Gite veloci. Almen cadan recisi
I Traditori.

DOMIT. E già fugati or vanno.

SCENA UNDICESIMA.

PARTENIO che passa, fuggendo con i congiurati, e poi DOMIZIANO ferito che siegue.

PAR. Siam noi perduti.

DOMIZIA. A la vendetta, o fidi.

NUTR. Già vien Cesare ancor.

Do-

DOMIZIA. Forse mortali
Sue ferite non sian.
DOMIZIAN. Guardie, uccidete,
E giaccian tutti qual Stefano giace.
Ahi più non reggo.
DOMIT. A me, Cesare, attienti.
DOMIZIAN. A te! sì, che tu sola, e da me offesa,
Sì avversa fosti a' tradimenti; e sono
Di costei 'n dubbio, da che i miei più cari
M' han tradito così.
DOMIZIA. De' tuoi più cari
Il tradimento da tua colpa è surto.
A gli occhi nostri l'empio foglio giunse,
Dove eravam noi destinati a morte;
Cercai vendetta in prima, indi pentita,
Salvarti invan tentai.
DOMIZIAN. Dunque i medesmi
Ripari, ch' apprestai, fera cagione
Son di mia strage! avverso Fato, iniqui
Numi del Ciel, tal'ha da voi soccorso
Chi voi difese?
DOMIT. In sua superbia ancora
Miser vaneggia!
DOMIZIAN. Il crocifisso Nume,
Cui guerra feci, in formidabil' atto
M' addita a piè voragine dischiusa,
Ahi tema, oh duolo, oh orror! ma già nel petto
Fremer sento le furie, e più non ponno
Aspettar l'alma disperata. A voi,
Rei mostri io m' abbandono, or mi traete
In vostra orrida stanza, ove men feri
Gli spasimi saran di....

DOMI-

DOMIZIA. Oimè già manca:
Già spirò l'alma.

DOMIT. L'infelice estinto
In sua stanza sia tratto. Il giorno estremo
Da quei che visse, or non diverso ei chiude.

Fine dell' Atto Quinto.

Siccome l' Autore ha stimato più convenevoli alla gravità del componimento i Cori, che ha posto nella fine di ciascun' atto, così, se alcun volesse farne uso per la Musica, oggidì costumata, stima più acconci alla dolcezza della medesima, quelli che anderà ponendo nella fine di ciascheduna Tragedia: in parte de' quali si è proccurato imitar qualche metro latino, secondo si scorgerà da' seguenti.

CORO DELL' ATTO PRIMO.

Fero si copre furibondo il Cielo
Di fosco velo, e in folgore rotante
Muove il Tonante a la Romana Terra
Misera Guerra.
E 'l Tempio augusto de la Flavia Gente,
Da crudo ardente folgore percosso,
Col gran colosso, in sue ruine avvolto,
Giace sepolto.
Chi fra le stelle scorge uman destino,
Tristo Indovino, con sicura faccia
Grida, e minaccia, per immota sorte,
Cesare a morte.
Più ch' altro segno in lui sibila, e mugge,
E 'l sangue sugge, e versa atro veneno
Nel tristo seno d' opre rie la fera
Orrida schiera.
Trema il superbo, che l' interna sede
Cinta si vede di rei mostri orrendi,
Che in lor tremendi fischi sol dir fanno,
Mori Tiranno.

Fre-

Freme agitato da mortal furore,
Tema, ed orrore in uman ſangue ei ſpento
Cerca, e non lento accreſce il rio Conſiglio
Nuovo periglio.
Fra l'empie ſtragi tai nemici invano
Strugger ſua mano inſanguinata ſpera:
Uopo è, che pera or quel, dov' han ricetto,
Torbido petto.

CORO DELL' ATTO SECONDO.

La ſtella infelice
De' crudi Tiranni
Ognora predice
Ruine, ed inganni;
E gli agita e ſcuote,
Attoſca, percuote,
E affanna così.
Da' fulgidi allori,
Da gente guerriera,
Da gemme, e teſori
Sua pace ſe ſpera,
L'inganna mendace
Luſinga fallace,
Ch' ogn' ora tradì.
La pace, la calma
Coſtante ſicura
Sol gode quell' alma,
Che intatta, che pura
Serbando la ſpoglia,
Sol' erge ſua voglia
A l'alta virtù.

L'Eterno gran Giove
Per quella serbato
Ha i doni, ch'ei piove.
E in Cielo gli è a lato
Pien d'alto fulgore
Del dritto all'amore
Chi 'ntese qua giù.

CORO DELL' ATTO TERZO.

DE l'immortale
Virtù sovrana,
Che tanto sale
Sovra l'umana,
Di là dal giro
Dal sommo Empiro
Sede s'appresti al chiaro merto iguale.
D'ira, e pietade
Chi non acceso,
Da crudeltade
Vede sì offeso
De' Flavj il seme,
Onde la speme
Di miglior sorte in noi percossa cade?
Scorge Clemente
Da mano ingiusta
A l'innocente
Sua Prole augusta
Cesareo manto
Squarciato, e in tanto
Oltraggio, e duol suo petto ira non sente.
E mentre attende

Sua

Sua cruda morte,
Vie più risplende
Quell' alma forte;
Se chi con fero
Iniquo impero
L'oltraggia, e danna, ei come sa difende.

Non men costante
Sua fida, e chiara
Consorte, in tante
Cagion d'amara
Pena si vede.
Dunque in lor fede
Son l'alte leggi più sublimi, e sante.

CORO DELL' ATTO QUARTO.

O De' gran Flavii sangue pregiato,
Da qual ria furia se' tu versato?
Quì non Vitellio risurge, e affretta
Del tolto Imperio l'aspra vendetta,
O l'empio spirito, che irato uscì,
Or vuol così.

Non Gerosolima, dove si feo
L'ultimo strazio del seme Ebreo,
Tra le sue domite disperse mura
In te già vendica la ria sventura,
Che de' tuoi Cesari l'alto valore
Diè al suo furore.

Non tanti Barbari, che in servitute
I lacci mordono, per la virtute
De gl'invincibili tuoi primi Augusti,
Ne l'armi, e in solio famosi, e giusti:
Ma d'un tuo Perfido alma diversa

T' oscura, e versa.
Il tuo sì limpido rivo più degno
Si sparge, e dissipa da iniquo sdegno.
E lui, che Consolo nel gran Senato
Le leggi patrie a noi serbato
Da ria perfidia ha intatte e pure,
Tronco ha ria scure.
Or se tal premio ha gran virtute,
Nè altronde sperasi qua giù salute,
Altra ne aspettino l'anime belle,
Allor che calchino le immense stelle;
D'onde noi flebili ved'or Clemente
Di luce ardente.

CORO DELL' ATTO QUINTO.

TRatta al fin dal suo rio pondo
Piombò l'alma disperata;
Di tal mostro è al fin purgata
Roma, Italia, Europa, il Mondo;
Ei fra Erine a' strazj ingorde
Urla, freme, i lacci morde.
Sangue tanto, e tai tesori
Versò invan per far sicura
Quella vita, che sì dura
Gli fu in mezzo a rei timori.
L'opre, ond'ei tentò lo scampo,
Si fer reti al tristo inciampo.
A difender Tirannia
Da ria morte, senno, e mano,
Pensa, e suda, e stenta invano;
Di virtù sol dritta via
Calchi huom saggio, e fia sua vita,
Cara al mondo, al Ciel gradita.

Fine de' Cori.

I MAS-

I MASSIMINI.

Digitized by Google

Solimena Inve. I MASSIMINI *Ant. Boldi Sculp. Neap.*

Digitized by Google

ARGOMENTO.

MAssimin d'Aquilea stringe le mura,
E'l Figlio invan di Barbara s'accende,
Cristiana invitta, e più Giunia non cura,
Che generosa la Rival difende;
Per Lei priega il Tiranno, ed ei più indura;
Barbara ancide; e'l Padre, e'l Figlio offende
Giunia con aspri accenti; onde la Forte
Freme, e congiura, e i Massimini han morte.

PERSONAGGI.

MASSIMINO Imperadore.

GIULIO MASSIMINO, o sia Massimo, suo Figlio.

ANOLINO Prefetto del Pretorio.

BARBARA Vergine Cristiana.

DIOSCORO suo Padre.

DECIO Tribuno.

GIUNIA promessa Sposa di Giulio.

FLORO suo Confidente.

AT-

Digitized by Google

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

MASSIMINO, E ANOLINO.

MAS. CHe mi val più sì formidabil'oste,
Ed a tal'oste, che più vaglio io Duce,
Cui la Germania tutta, e la guerriera
Dacia, e 'l Sarmato audace oppose invano
La dura armata gente, e monti, e selve,
E fiumi, e insuparabili paludi;
Sì ch'ogni Popol'atterrato, e domo
Da quel valor, cui tutto è lieve, e piano,
Trema di Massimino al nome! Or s'una,
Una sola cittade osa il gran corso
Romper di mie vittorie; e che faranno
I più possenti al temerario esemplo?
Che farà mai la ribellante Roma?
Che mai sue schiere incoraggiate, e mosse
Da tre Tiranni, che l'audace fronte
Fregian di lauro? se d'Armati, e d'armi,
D'arte, di forze, di valor sì scarsa,
Aquilea mi resiste.

AN. In sua difesa
Non ha sì pochi, o mio sovrano Augusto:
L'ostinata Città quanta in se accoglie
Per sesso, o per età più debil gente,
Tutta è guerriera; i più feroci, e forti,
Serbansi incontro a' perigliosi assalti;
Altri lor son d'aita, e su le mura

Traggon lance, e faette, e faci, e faffi;
E come tigri, che d'amato nido
In guardia ftanno, inferocite anch'effe,
S'arman le Donne; e di lor man recife
S'han le care lor chiome, onde fian fatte
Le corde agli archi, ed a più gravi ordigni.
In tal difefa ognun fuo onor, fua vita,
E de la Patria fua l'alta immortale
Gloria ripone; e sì baccanti, e folli
In sì ftolto penfier tutti trafcorfi,
Più non vedon periglio.

MAS. Anco il più baffo
Vulgo qualora, a fue difefe torri
Mi vede intorno, e udir poffo fue voci,
Scaglia tai motti fanguinofi acuti,
Or contro il natal noftro, or contro l'opre,
E m'han sì a vil, ch'io me ne rodo, e bramo
Più quefta memoranda alta vendetta,
Che la vittoria.

AN. Non ha mezzo il vulgo:
O vil paventa, o temerario infulta.

MAS. Nè avrò mezzo in punirgli: io fra me volgo
Quai fian tormenti al lor misfatto iguali:
Da fondamenti fuoi diftrutta, ed arfa
Fia la Città; ma fe in un tempo ancora
I cittadini uccido, è brieve pena;
Se ad oltraggiofa fchiavitude, e a lunghi
Strazj li ferbo, viveranno intanto.
Vorrei che nuove fi trovaffer pene,
Che faceffer parer foavi, e miti
Pur le penaci fiamme, e quanti adopro
Per gli oftinati Criftian martiri.

Pe-

Penſa, o fido Anolin, come far pago
Un sì giuſto deſire.

AN. E qual mai reſta
Nuovo tormento a ripenſar, ſe ſtanco
Sono in penſarli, e ſtanchi a porli in opra
I carneſici tuoi contro i ſeguaci
Folli di Criſto? ma penſar pria d'uopo
E' a la vittoria.

MAS. Ed eſſer può vicina?

AN. Non so come ſperarlo.

MAS. E intanto io fremo,
Senza che l'ira mia ſi paſca in parte
D'umano ſangue? Si rivolga almeno
Su la mia Gente; or queſta il dì primiero
Moſtrò chiaro valor; debile, e manca
D'animo, e di vigor poi nel ſecondo
Giorno fu sì, che di vergogna, e duolo,
In penſarci, ſon colmo: or fa che in lacci
Sian co i Duci minori anco i Tribuni,
Che nel ſecondo dì guidar l'aſſalto:
E toſto anco i carneſici ſian pronti,
Ond' abbia il mio furore eſca, e diletto
Da tali ſtrazj intanto.

AN. Or tutto adempio.
Ma d'uopo ancora è agevolar coll'arte
Queſta vittoria, ch' al valor ſi rende
Difficil tanto.

MAS. E con qual' arte il penſi?

AN. A' rei s'accreſce pertinacia, ed ira
Dal diſperar perdono; ond'io ſon certo,
Ch'ogni oltraggio, che a te di vulgo inſano
Produſſer labbra, è di chi all' armi impera,

Più

Più reo per farlo, e in un più disperato,
Politic' opra, sì ch'a noi conviene
Schermir' arte con arte; ad Aquilea
Di pace, e di perdon dolce profferta
Fa che messo gradito esponga.

MAS. E vuoi
Tormi ne la vittoria il più bel frutto?

AN. E qual?

MAS. De la vendetta.

AN. E chi tel vieta?
Quando in tua man fia la Città, chi mai
Rinfacciarti oserà promessa, e fede?

MAS. E credi tu, che disserrar le porte
Può tal lusinga?

AN. Io no; ma che creduta
Da chi di guerra è stanco, avrà possanza
Da snervarne il vigore, in far che in parte
Nuovo pensier s'alletti; e del diviso
Popolo alfin trionferai.

MAS. Chi scegli
Atto a tal' opra?

AN. Da Patrizia gente
Di questa terra i suoi chiari natali
Il tribun Decio vanta; egli opportuno
E' a tal disegno; di mirar' in grado
Qualche suo Cittadino appo un' Augusto
Si compiace la Patria; indi esser mossa
Può dall' autoritate, e dall' amore
D' un figlio, onde si gloria.

MAS. Or tua la cura
Sia del Messo, e de' Rei; quando fia pronto
Il lor supplicio, fa ch' io venga.

AN.

AN. Il tutto
Fia pronto in brieve.
MAS. Or va, che in ciò che bramo,
Mi ſon noja d'indugio anco momenti.

SCENA SECONDA.

MASSIMINO.

MOſtri al Mondo Aquilea qual ria ſventura
Di Maſſimin ſia l'ira, e quello impari
Vie più a temermi. Ma penſoſo, e meſto,
A lenti paſſi il mio diletto figlio
Giulio, quì vien: dov'è ſuo priſco ardire?.
Dove quella ferocia? in tempo anguſto,
Qual debil fior, di Sole a' rai cocenti,
Chinò l'altero capo: aſſai m'è grave;
Onde ſcovrir l'alta cagion ne cale,
E porre al mal compenſo.

SCENA TERZA.

GIULIO, E DETTO.

GIU. INclito Auguſto,
Mio Genitore.
MAS. Al tuo pallido volto
D'ogni vivacitade ignudo, e caſſo,
Più mio figlio non ſembri; or qual t'accora
Affanno, io ſaper voglio, e ti comando,
Che a me no'l celi.
GIU. E chi reſiſter puote

A sì

A sì gran legge? io ricolmar non voglio
L'involontario mio grave delitto
Di volontaria colpa.

MAS. Il sai, che abborro
Sì inutili apparecchi; e tu sospeso
Tener mi vuoi? Tosto il misfatto esponi.

GIU. Perduto Amante io son.

MAS. Perduto Amante!

GIU. Nè quì termina il fallo, amo donzella,
Che Cristo adora.

MAS. In tua balìa rimanga
Usar seco la forza; e le tue voglie
Pienamente appagando, or fa, che a noja
Alfin ti venga sì malnato amore.

GIU. Avvenir ciò potria, s'io non amassi.

MAS. Che far dunque dovrem?

GIU. Debbo morire.

MAS. Sol muora la cagion di tanti affanni.

GIU. Due vite a un colpo troncheria sua morte.

MAS. Eh che se' stolto.

GIU. E' ver.

MAS. Torna in te stesso.

GIU. Amor mel vieta.

MAS. Tua ferocia opponi.

GIU. Non è più meco.

MAS. Si richiami.

GIU. E' chiuso
Ogni sentiero.

MAS. Or sì m'inviti all' ira.

GIU. L'ira non teme chi la morte agogna.

MAS. Nè trovi altro compenso?

GIU. Io non lo spero.

MAS.

MAS. Ma saria?
GIU. Di chi adoro il grato affetto.
MAS. Perchè tanto diffidi?
GIU. Ella è di Cristo
Ferma seguace, e d'onestate amante;
Usar forza non voglio, amor non giova;
Sol potrian le mie nozze....
MAS. Ove ti spinge
Un sì folle desio? Forse non pensi,
Che di Giunia già se'? Giunia, che scende
Degli Antonini da la stirpe Augusta:
Alla ragion, che sul Romano Impero
T'acquistò mio valor, dritto novello
Di sangue accresce, onde il sovran diadema
Fermerà meglio a le tue tempie.
GIU. Io bramo
Barbara solo, e darei mille imperi
Sol per suo amore.
MAS. O pensier vile, e indegno
D'un del mio sangue! La donzella adunque,
Che da Bitinia a noi, dal proprio padre
Accusata, fu tratta, e 'l di cui fallo
Il Prefetto Marcian mi scrive, ha tanta
Nel tuo cuor forza? Ed in guerrier feroce
Può tanto indegno amor?
GIU. Padre, non anco
Tu la vedesti.
MAS. E se vedrolla?
GIU. Io spero
Trovar pietà, non che perdono.
MAS. E quindi
Che nascer può?

Giu. Ciò che pietà ti detta.
Mas. Può dettarmi pietà, che tu trascuri
L'alte nozze di Giunia, e che t'appigli
A privata donzella? i cui natali,
Benchè illustri pur sian, degni d'un grande
Imperador non son. Meglio ravvisa
Ciò che giovar ti puote: il debil lampo
Del diletto, che fingi in lei, che brami,
E' un fugace piacer, che pentimento
Forse un dì ti saria. Da te non voglio
Pronta risposta, va, pensa, e poi riedi.

SCENA QUARTA.

Anolino, e Massimino.

Mas. Cieco, insano desio...
An. Sono già pronti
I Carnefici, e i Rei son nell'arena.
E già 'nviato, o sommo Augusto, è 'l messo.
Mas. Nuova cura, Anolin, mi turba.
An. E quale?
Mas. Giulio si perde in folli amori; ei brama
Cristiana donzella, e aver Consorte
La vuol, di Giunia ad onta.
An. Io so, ch'egli arde
Per Vergine, che a noi tratta, accusata
Da Dioscoro vien suo Genitore;
E che per la sua Setta aspri Martìri
Sostenne in Nicomedia.
Mas. E quanto è quella
In sua Setta ostinata, egli altrettanto

E' nel

E' nel suo amore.
AN. In ciò forse s'asconde
Qualche ben, che non pensi.
MAS. E qual?
AN. Che giova
A te, che Giulio nuovo dritto acquisti
Sovra lo 'mpero? a lui basta sol quello,
Che riceve da te, perchè felice
Regga del Mondo soggiogato il freno,
Tuo grand' Erede; un dì nuocer potrebbe
A te, se in lui di dominar maggiore
Dritto, che in te, Roma credesse; avria
Ne' ribellanti suoi nuovi disegni
Un capo, che in valor solo a te cede;
E contro il Padre armar potrebbe un figlio.
So qual' e' sia, ma qual divenir puote
Col volger d'anni, e con pensier novelli
D'ambizion, che crescerìa col dritto,
Con alte occasioni, offerte, e prieghi
De' tuoi nemici, a lui medesmo è ignoto.
Nè di stato ragion vuol, che si fidi
A la modestia, ed a l'arbitrio altrui
Ciò, che da noi dipender puote, e deve.
MAS. Chi m'odia, amar non può mio figlio.
AN. In esso,
Chi un tuo nuovo nemico avvisa, e spera,
Che a ben privato, o a pubblica salute
Tal cangiamento giovar possa; in lui
Ama quel ben, che agogna.
MAS. Or lui, che meco
Regna, come allettar potrìa tal brama?
AN. Sempre il regnare a un Genitore accanto,

Fu un dominar ſoggetto; e ſpeſſo il figlio
L'opre del Padre diſapprova, e accreſce
All'innato deſio di regnar ſolo
Eſca, novella occaſion, ch'è moſſa
Da diſcorde volere, o dall'iniqua
Suggeſtion d'ambizioſa moglie,
Ch'è ben'atta a cangiar voglie, e coſtumi
Nell'amante Conſorte. Or note al Mondo
Son di Giunia i penſier ſuperbi, e vaſti;
Turbar ti può lo 'mpero, onde coſtretto
Forſe a perder ſareſti o'l Figlio, o'l lauro.
MAS. Di Dioſcoro tu dunque la Prole
Degna d'impero ſtimereſti?
AN. Vanta
De' priſchi Regi di Bitinia il ſangue,
Non ha pari in beltà, ſenno, e virtute.
MAS. Ma è Criſtiana.
AN. S'ella tal non foſſe,
L'egual non troverei.
MAS. Salde ragioni
Aſcolto, che penſier forman novelli
Ne la mia mente. Omai pago rimanga
Giulio nel ſuo deſir, s'abbia Conſorte
Chi brama, pur che i noſtri Numi adori.
Ed in briev'ora ciò comando, e voglio,
Che ſiegua, o morte la donzella s'abbia.
Degno non è di Maſſimin del figlio
Il languir per amore; o goda, o reſti
Di tale oltraggio la cagion reciſa.
Nè ancor convien, che palpitante in queſte
Sì penoſe incertezze egli rimanga
Più lungo ſpazio di poch'ore. Or tua
Di

Di ciò la cura sia, ch'io vado intanto,
Per sollevar l'animo oppresso, e stanco,
Il supplicio a mirar de' Rei codardi.

SCENA QUINTA.

ANOLINO.

QUanto altera sia Giunia, e quanto accorta,
Troppo il narra la fama; onde in periglio
Mia possanza saria, s'ella regnasse
Di Giulio accanto. Al primo alto Ministro
Del Prenze suo la troppo saggia moglie
Esser sovente suol certa ruina.
Scorgo in Barbara poi sì pian costume,
Che caduta per lei non temo; e al soglio,
Se per consiglio mio sia che s'innalzi,
A me dee sua grandezza, e Giulio ancora
La sua felicità. Ma ben quì a tempo
L'ambizioso di lei Padre arriva.

SCENA SESTA.

DIOSCORO, E ANOLINO.

DIOS. CReder vo già, mio Protettor possente,
Che in modi accorti al gran Cesar descritto
Abbi il mio zelo, e'l merto; onde mi lice
Sperar, sol tua mercè, grazia sovrana
Appo il Regnante.
AN. Il grande Augusto ha piena
Già contezza di te. Ciò ch'a lui dissi,

Non

Non è d'uopo ridir: quanto mi piace
A pro di Amico oprar, poi tanto abborro,
Il ridir ciò che oprai.

DIOS. Se' generoso
Non men, che saggio!

AN. Parleran gli effetti.

DIOS. E quai sian questi?

AN. Tua chiara virtute,
E gli altri pregi tuoi Cesare udìo
Con meraviglia, e con piacer sovrano;
E per tanto tuo merto ei dar Consorte
Brama a Giulio tua figlia.

DIOS. Atto ben degno
Di magnanimo Augusto! a tanta altezza
Chi giugner si credea?

AN. Ma vuol, che in brieve
Tempo a Cristo rinunzi, e sieda al Soglio,
O vada a morte.

DIOS. In brieve tempo!

AN. In brieve.

DIOS. Ah troppo io temo; pertinace tanto
L'ingannata donzella è in sua fallace
Setta, ch'anco lo 'mpero, oimè, pavento,
Ch'ell' abbia a vile.

AN. E pur da ciò dipende
La sua sorte, e la tua.

DIOS. Giusto riguardo,
Tua mercè, sempre avrà l'inclito Augusto
Dell'atto mio magnanimo, ch'espone
Prole di tal beltà, di pregi tanti
Adorna, e piena, a i più crudi martìri,
Sol, perch'una di Lui sovrana legge

Se-

Seguir non vuole; e Nicomedia tutta,
Mentre a' rei ſtrazj, di sì chiara, e bella
Vergin piangea, del Genitor' il ciglio
Sol vide aſciutto, e con invitto core
Dar coraggio a' Carnefici: or ſe tanto
Roma, il gran Bruto, e ſe Torquato eſalta,
Credo, che in me più intrepida coſtanza
Scorger ſi poſſa; e perchè tal la ſcorga
Ceſar con gli occhi ſuoi, con prieghi, e doni
Marciano induſſi, che a l' auguſto aſpetto
Sì tragic' opra terminar doveſſe:
Perchè nel tempo, che ſoſtien la pena
Chi ben la merta, almen non ſi defraudi
Di mercede, e d' onor, chi n' è pur degno.

AN. Luogo il tuo merto avrà; ma onor diverſo
Daſſi d' Auguſta a Genitor felice,
Che di rea figlia a generoſo Padre.

DIOS. Tutt' in opra porrò, perch' ella al fine
Vegga il ſuo meglio; ma ſe più s' indura
Quell' oſtinata come ſelce in Alpe,
Di che pavento, al pertinace errore;
Vo, che in mezzo al ſuo fallo anco riſplenda
La mia virtute; ed inudito eſemplo
Di fortezza dar voglio: onde più degno
De l' alta grazia divenir ſon certo,
D' Auguſto sì magnanimo.

AN. Ben lice
Sperarlo. Intanto di ciò a dar contezza
A Giulio andar vogl' io.

DIOS. Va pur felice.

AN. Quanto è nojoſo ne' ſuoi vanti, e appena
Per ſuoi doni a me porti io ſoffrir poſſo

L' udir

L'udir, ch'ei tanto sua virtute esalti,
Che sol da folle ambizion deriva.

SCENA SETTIMA.

DIOSCORO.

MOlto i miei doni oprar sopra l'avaro
Animo di costui; ma che ciò vale,
Se Barbara non cede? Oprisi intanto
Da me ciò che si può; senza alto onore
Non andrà l'opra mia; non era a questa
Degno teatro Nicomedia sola;
Quì, dove Imperador, che premia i forti,
E con esso quì son quante diverse
Genti ha il Latino Impero, or quì si mostri
Qual Dioscoro sia. Ma Giulio i passi
Drizza ver me; chi mai più altero, e lieto,
Fora di me di tal Genero adorno?

SCENA OTTAVA.

GIULIO, E DETTO.

GIU. Sì periglioso, sì difficil passo
Varcato ho già, che parmi esser' in porto.
E chi sperar potea, che Massimino
Piegar dovesse mai l'alma feroce
A le brame del figlio? Or sol dipende,
Dioscoro, la mia, la nostra sorte
Dal voler della tua leggiadra, altera,
Impareggiabil figlia.

DIOS.

Digitized by Google

DIOS. Ahi qual ſia queſta;
Poco; Signor, t'è noto.
GIU. Udito ho in parte,
Con qual fortezza aſpri martir ſoſtenne,
DIOS. Se non t'è a noja, io ti dirò diſtinte
Mie ſventure in ſuoi geſti; onde tu vegga
Quanto difficil ſia vincerla.
GIU. Aſcolto
Avido i caſi ſuoi.
DIOS. Da la ſua prima
Tenera etate sì leggiadra apparve,
E di tal grazia, e di beltà riſulſe
Il ſuo parlar, e 'l volto ſuo, che tutti
Rapia, sì che a me parve, un tal teſoro
Serbar cauto, e geloſo; onde in ſublime
Ampia la chiuſi impenetrabil torre,
Dove ad ogni occhio uman ſi tenne aſcoſa.
Molte a' ſervigj ſuoi, d'età diverſa,
Donne ſeco racchiuſi: e allor che giunſe
Ad età meno acerba, io d'alte nozze
Occaſion di chiaro Prenze, e degno;
Più di quanti altri omai l'Aſia ſoggetta
A Roma vanti, a me profferta, eſpoſi
A lei giojoſo; e sì la trovo avverſa
Da ciò, che brama ogni donzella, ch'io
Reſtai come Villan, che lieto al Campo
Corre a fertil ricolta, e colte, od arſe
Trova ſue bionde ſpighe. E più m'aſſalſe
Un freddo gielo allor, che ne riſeppi
La ria cagione.
GIU. E qual?
DIOS. Perchè de l'empia,

E vil setta di Cristo era seguace.

Giu. Come ivi chiusa mai prender poteo
Sì strane norme?

Dios. Cristiana donna
Seco era chiusa, e del suo rio contaggio
Fe l'altre ancelle infette. In ciò non resta
La meraviglia; in sua stanza, ritrovo
Lettere, e scritti d'un de' più famosi,
Ch'abbia tal setta, e Origene s'appella.
Per espugnar sua pertinacia intanto,
Condussi quanti Nicomedia lauda
Sacerdoti, e Filosofi, che invano
Contesser seco; anzi partir confusi.

Giu. Da una donzella superato, e vinto
Restò sì eletto stuol!

Dios. Da una Donzella!

Giu. O degna inver d'Impero!

Dios. E più di morte,
S'ella mente non cangia.

Giu. Il Ciel ne tolga
Da sventura sì ria.

Dios. Già disperato
Di vincerla così, spinto dal zelo
De' Numi, e d'ubidire al grande Augusto,
A Marcian la conduco.

Giu. (Ah fero Padre)

Dios. Quai sprezzasse lusinghe, e quai tormenti
Intrepida soffrisse, in picciol fascio
Accor m'è grave: in tormentosa oscura
Prigion racchiusa, con serena fronte
Apparve ognora; a le percosse orrende,
Che fer sue membra insanguinate, e nere,

Mo-

Moſtrò lieto ſembiante; al crudo ardore
Di faci acceſe, che appreſſarſi ferme
Al ſuo lacero corpo, ella in ſoave
Sorriſo al Ciel, con generoſo ſguardo,
Fiſa ſtiè ſempre; e nel fier taglio ancora
De le mammelle, al ſuo fallace Nume
Diè grazie, e lodi.

Giu. Or come in lei non ſono
Di sì rio ſcempio i ſegni?

Dios. Altra cagione
Ecco d'alto ſtupore, abbandonata
Senza cura in prigion, non so per quale
Incanto, il dì ſenza ferite, e ſenza
Veſtigio apparve di percoſſa, o piaga.
Dal corteſe Marcian, chieſi, ed ottenni
Poi di condurla a Ceſare. Nojoſo
Fu per l'onde il viaggio, e ne' perigli,
Onde ſovente in minaccioſo aſpetto
Morte ne apparve, al Ciel ambe le palme
Ergea, per me pregando.

Giu. O d'alma illuſtre
Atto ſublime, e degno!

Dios. Aſpri diſagi
Soffrimmo in terra ancor, quando ne' lidi
Batavi io ſeppi, che da quei lontano
Molto era Auguſto, a nuova guerra inteſo.
Gelati Fiumi, e turgidi Torrenti
Varcar fu d'uopo, e inoſpitali monti;
Nè fra sì alpeſtri perglioſe vie
Intorbidarſi mai vidi ſuo ciglio.
E non men de' calcati orridi ſaſſi
Ferma ſoffria la crudel bruma algente.

GIU. Di tal costanza l'ammirande pruove
Esca porgon novella al foco immenso,
Che per lei m'arde. Or tu quanto più sai,
Per Dio, proccura, che si renda, e siegua
L'amica stella, che 'l Cesareo manto
A Lei porge, pregando.
DIOS. Ardua l'impresa
Scorgo; ma il merto tuo facile, e piana
Renderla puote, ond'io m'accingo.
GIU. Ed io
A' tuoi prieghi, e ragioni, anco unir voglio
Indi i miei voti.
DIOS. Il Ciel primo gli ascolti.

CORO.

POichè tremar, poichè tacer fe il Mondo
Incontro al suo valor Roma possente;
E de l'estrania Gente
Fu incontro agli urti sua possanza immota;
Solo oppressa restar dal proprio pondo
Potea, di sorte a lo girar di ruota.
E alfin da gara, o da superbia, o Fato,
Roman contra' Roman si vide armato.
Talchè da mille, e mille aspre ferute,
Da quel valore, onde aspettò difesa,
Così percossa, e offesa,
A l'invitta del Mondo alta Reina
Perder la libertà, parve salute;
E la sua fronte coronata inchina
A crin, cui rende verde lauro adorno:
Nè più ad huomo servir l'è orrore, e scorno.

Ma

Ma sì duro compenso anch'esso in danno
Volto è da fiera ambizion proterva;
Nè pur l'esser di serva
Da scempio estremo far potè sicura
La Madre degli Eroi sotto un Tiranno.
Ma ognor tanti ne vide, a sua sventura,
Quanti mai da tirannica possanza
Ebber d'ingiusto Regno alta speranza.
Pur gli Empj, ancor che la pietà, che 'l dritto
Calcando, al solio s'innalzar superbi,
Non fur mai feri, e acerbi
Contro chi lor sostenne il lauro in fronte,
Anzi empiamente ne soffrir delitto:
Sol Massimin le ingrate voglie ha pronte,
Ove a sete di sangue ardan suoi sdegni,
Suoi fidi ad atterrar, primi sostegni.

Fine dell'Atto Primo.

AT-

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

ANOLINO, E DECIO.

AN. OR qual da l'opra tua ſeguito è effetto,
A me pria narra.
DEC. Io mi credea, che accolto
Ne la mia Patria da mie care Genti,
Con lieta fronte eſſer doveſſi; e vana
Fu mia credenza sì, che torvo il guardo
Volſe a me ognun. Mia Genitrice ancora
Me'l fisò diſpettoſa, e 'l ſuo canuto
Capo moſtrommi, ond'era il crin reciſo,
E in un le corde, in cui fu poſto in uſo,
Già teſe agli archi, da cui forſe un giorno,
Diſſe, che anch'io potrei cader trafitto.
Intanto io vo fra la ſdegnoſa gente,
Come accolto eſſer ſuol da rigoglioſo
Stuol di feri maſtini eſtranio veltro.
Nella gran Piazza alfin Criſpino il Duce
Cinto ſedea dai Cittadini armati,
E a queſti io più, che a lui rivolto...
AN. E nulla
Egli temè, che la volubil Plebe
Cangiaſſe al tuo parlar voglie?
DEC. Diſprezzo
Sol vidi in ſuo ſembiante, onde lor diſſi:
Da generoſo Eroe quanto s'apprezzi
Vero valor, ne' ſuoi nemici ancora,

In

Digitized by Google

In Maſſimin ſi ſcorge; ei perchè vide
La coſtanza, l'ardir, l'alta virtute,
Onde da voi sì glorioſa, e forte
Difeſa faſſi, di paterno amore
Nel magnanimo cor per voi vien colmo,
Che non ſolo offre a voi pace, e perdono,
Ma vi promette, e 'l brama, anzi v' impone
A chieder quanto al comun ben credete
Di ſoſtegno, o di gloria. Or quanto forti,
Se ancor ſaggi voi ſiete, il gran momento,
Che la voſtra virtù, congiunta a quella
Di sì poſſente Auguſto, ora vi porge,
Prender ſappiate. A vincitor di tanti
Barbari sì, ma deſtri 'n guerra, ed aſpri
Popoli, come mai vittoria incontro
Sperar potete? A quella invitta gente,
Ch' ei regge, or quali oppon Roma Guerrieri,
E fra que' pochi, onde ſi fida, e vanta,
In quattro luſtri chi fe tanto in armi
Quanto fer queſti in tre non anco interi
Anni di guerra? E s' egli abbatte, e vince
Il campo avverſo, com' è certo, quali
Di ſalute ſperanza a voi quì chiuſi
Rimaner puote? A me, figlio, ed amante
Di queſta Patria, per pietà di queſte
Amate mura, che mi rendon molli
Sì gli occhi, o cari Cittadin, credete.
Sia del voſtro valor ben degno frutto
L' amor di Maſſimin, la gloria voſtra,
E la felicità, ch' egli dar brama
A noſtra Gente.

AN. Or quai moſtraron ſegni

A tal

A tal meſſaggio le aſcoltanti ſchiere?
Applaudiro a tuoi detti, o diſprezzanti
Moſtrarſi; o come avvien, quando da molti
Deliberar ſi dee, varie, confuſe
Fur le riſpoſte?

DEC. Anzi diſtinte, e certe;
E pur troppo uniformi. Impazienti
M'udiro, e appena terminai, che tutti
Fremer guerra, e vendetta. Al gran tumulto
Pon ſilenzio Criſpino, e a dir ripiglia;
Quai doni, qual mercè può Maſſimino
Offrir, che ad Aquilea la gloria uguagli
D'eſſerſi oppoſta a lui; d'eſſer coſtante
Di Roma a la ſalute alta difeſa?
Ma ſian' i premj ſuoi tali, onde vinte
Reſtin vili alme; or chi ſtolto confida
Di barbaro infedel' a' giuramenti?
Parne ancora da lungi udir le ſtrida,
E veder largo orribilmente il ſangue,
Che de' più fidi a lui ſparſe protervo,
Di lor virtù geloſo, o per ſognata
Lieve cagione, o per ſoſpetto ingiuſto:
Meglio è'l difender giuſto Prenze in guerra,
Che'l rio ſervire a fier Tiranno in pace.
Ma ſe noſtra virtù tanto innamora
Il voſtro Prenze, lui rendi ſicuro,
Ch' avrà ſempre da noi cagion più grande
D'innamorarſi; e ſe nel Cielo è ſcritto
L'alto eccidio di Roma, allor ch'ei vinca,
Il che non ſi paventa, ultimi noi
Cadrem da forti in ſue ruine involti.
Or tu di queſta Patria amante, e figlio;

Da

Da che farla invan tenti a l'empio fallo
A te compagna, tal risposta rendi.
AN. A sì audace parlar qual tu mai festi
Replica atroce?
DEC. Fra gli applausi, e 'l grido
Del vulgo insano, e gli insolenti oltraggi,
Che fan lor lingue a Cesare, confuse
Restar mie voci, ed udir feci appena,
Guerra ed eccidio avrai, Patria infelice,
Patria sedotta; ma più fera, e folta
Fassi la calca de l'accesa Gente,
Che l'un l'altro incalzando, anco me preme,
E mi spinge così fuor de le mura,
Qual nave a spiaggia il rio furor de l'onde.
AN. Or che far pensi?
DEC. Fedelmente il tutto
Ad Augusto narrar.
AN. (S'ei ciò ridice,
Del mio consiglio l'infelice effetto
Mi farà reo.) Amico Decio, ascolta:
Ben sai, che Massimin più dal successo,
Che dal senno le cose ognor misura;
Talchè pagar potria tua nobil vita
De' tuoi l'oltracotanza.
DEC. Adunque è duopo,
Per salvarci, mentir? no, non son' uso
Unqua a viltà; nè di menzogne a prezzo
Vo comprar mia salvezza.
AN. A te fu noto
Il Cesareo voler sol dal mio labbro.
Ei per me dunque la risposta intenda,
E di tua sorte a me lascia la cura.

R DEC.

DEC. Nulla a me cale il ragionarli.
AN. Adunque
  Lascia, ch' io parli.
DEC. A tuo piacer.
AN. Già vado.

SCENA SECONDA.

DECIO.

SErvi, o Decio, a' Tiranni, e in lor difesa
Spargi sangue, e sudor; premio ben degno
Sperane alfin di vergognosa morte.
A tal rischio s' espon chi 'l tempo, e l' opra
Così mal perde. Quanto è giusta, e saggia
Più di me la mia Patria! E perchè tardo
A non seguir sue norme? Alta sventura
Per me saria, se il campo, ov' ho gran parte,
Fosse sconfitto; e vincitor se resta,
Certo è l' eccidio di mia gente; or questi
Contrarj affetti, che dubbioso, incerto
Rendon' il desir mio, restin concordi:
Seguiam la Patria. E senza nota indegna
Di traditore al Cesare, cui servo,
Ciò far potrò, se il Cesar vero è il dritto,
Ed è la mente, che dà legge, e moto
Al suo impero, sol Roma; e questa ha scelto
Migliori Augusti. Al suo favor sia pronta
Mia man, mio 'ngegno. Il giusto Ciel secondi
Il mio nuovo consiglio; onde m' accolga
Al sen materno, con più lieta fronte
La Patria mia. L' ardir s' adopri, e l' arte,
Perchè degna di me sia la grand' opra.

SCE-

SCENA TERZA.

DIOSCORO, E BARBARA.

DIOS. Quanto a me costi l'empia tua credenza,
Figlia, sallo il mio cor, che tanti affanni
Soffrì, quanti tu avesti aspri martìri.
Palpitante sperai, ma invan, che al fine,
Doma tua pertinacia, onore, e vita,
Io salvar ti potessi. I Numi eterni,
Or benigni guardando al mio verace
Zelo, m'offron mercè, ch'alta si leva
Sovra ogni desir mio; padre d'Augusta
Destinan me; se non sarai tu ingrata
A chi tal ben largisce. Il tuo sembiante
A Giulio piace, e ti desia consorte:
Massimin v' acconsente, e vuol, che adori
Oggi i gran Numi, e che sii sposa, o estinta.
BAR. Pronta, e lieta morrò.
DIOS. Dunque rifiuti
Per sì ostinato errore anco l'Impero?
BAR. Oh quanto men di quel, che credi, ei vale!
DIOS. Val quanto un Mondo.
BAR. E 'l Mondo, al par del Regno,
Ch'io spero, anco è vil cosa.
DIOS. E pur tu riedi
All'usate follie!
BAR. Tali non sempre
A te parranno.
DIOS. E quando aver diverso
Potrò pensier?

BAR. Quando giovar non puote.
DIOS. Col favellar da oracolo, tu penſi
Accreditar tue fole?
BAR. Or tu m'aſcolta.
Dunque più chiaro. Fa picciola ſtilla
Più peſo incontro ad infinito abiſſo,
Che in mia mente, di Roma il vaſto Impero,
All'amor di quel Dio, ch'unico, immenſo
Adoro, e cui me ſteſſa in don ſacrando,
Nulla died'io, che ſuo non fuſſe: innalzi
Più ſopra uman penſier la mente audace,
E a lo 'mpero del mondo aggiunga ancora
Quel del Sol, de' pianeti, e de le ſtelle,
Queſti pur finga offrir; nulla pur ſono
Appo Colui, che i vaſti Ciel dal nulla
Fece, e far puonne altri infiniti: il ſolo
Poſſeder Lui ſormonta ogni mortale
Creduto ben, quanto del corto, e breve,
Maggior miſura ha l'infinito eterno.
DIOS. Vere ſian le tue fole; ove ſuperba
Ambizion ti guida? Or queſto Giove,
Che dall'eternità nel Cielo impera,
Te nuova Giuno attende, e fin'a queſto
Momento il lato ſuo vedovo, e voto
Tenne aſpettando, ch'aſcendeſſi al fine
Tu a sì gran ſolio. O cieca, o vana, o ſtolta
Credenza ria, che di funeſto riſo
Cagion mi fe'! non altre donne al Mondo,
Non altre Deità nel Ciel ſuperno
Eran tal loco ad occupar, tu ſola
Foſti l'eletta!
BAR. I bei ſpirti felici,

Che

Che braccio onnipotente accoglie, e ferra
Ne l'ampio feno, interamente tutti
Godran quell' immortal, fommo, indivifo
Dio, non men che fe fuffe un ben sì grande
Solo a goder ciafcuno; ed ei fol prefe
Umana carne, perchè l'huomo ancora
De la Divinità veniffe a parte.

DIOS. Di sì ftrane follie chi t'ha ricolma
La debil mente; un Crocififfo Nume
Più di Marte, e di Giove avrà poffanza,
E dominio, e grandezza?

BAR. Ahi paragone
Troppo baffo oltraggiofo!

DIOS. E di baffezza
Un fido adorator degli alti Numi
Rimproverato è da chi Crifto adora!
Ah temeraria troppo.....

SCENA QUARTA.

GIULIO, E DETTI.

GIU. AFfrena, Amico,
Lo fdegno accefo, e le rampogne auftere:
Sì divina beltà, tai duri oltraggi
Soffrir non deve.

DIOS. Ah Cefare, più rea
Divien, quanto più bella è a te dinanzi;
Da che di tal beltà con empia colpa
Toglie a se il frutto, e a te l'almo diletto,
Che per fua gloria, con sì onefta brama
Da lei richiedi.

GIU.

GIU. Ma sì nobil'alma
Vincer non puossi con minacce, ed onte;
Placansi i Dei con adorarli, e solo
Con muoverli a pietà; nè questa Diva
Merta modi diversi, onde cortese
Il desir nostro adempia.

DIOS. E quai non furo
Teneri, ardenti, e lacrimosi prieghi
Su quel duro suo cor perduti, e sparsi?

GIU. Non sempre al primo odor d'incensi, o d'arse
Vittime a pro di chi lo priega, è mosso
Il Sommo Giove; e deità sì bella
Ripregata, adorata, e fatta alfine
Pietosa, al par di lui farem, che a' nostri
Voti si pieghi.

BAR. I titoli divini,
Che, Signor, mi largisci, a me d'orrore
Sarian, se a larga man costume infame
Dati ancor non l'avesse a' scellerati
Più rei tiranni, che ruina, ed onta
Furo a lo 'mpero, ed or nel basso inferno
Mordon di servitù, che fin non spera,
Gli orridi lacci, mentre il vulgo insano
Lor' offre incensi all'are, e a' lor Colossi,
Adorando, s'inchina.

DIOS. Or vedi, Augusto,
Come disprezza i sacrosanti riti
De la religion, ch'innalza, e pone
Fra' Numi in Cielo, chi fù chiaro al Mondo?
E sofferibil ti par, ch'una donzella
Riprenda audace, e come fallo emendi
Ciò che i Padri più saggi, infin di Roma

Dal

Dal non grande principio han fatto, e fanno
Da che Romolo in Ciel ſede fulgente
Ebbe fra' Numi?

BAR. E chi ciò vide?

DIOS. Il primo
Procolo; a queſto poi, che la procella
Tolſe al guardo mortal di Roma il Padre,
E 'n ciel levollo, ei luminoſo apparve,
E a lui, che in atto riverente priega,
Che tal luce ſoffrir poſſa ſuo ſguardo,
Va, diſſe, e annuncia, che la mia Cittade
Capo al mondo ſarà: sì piacque a' Numi.
Arti di guerra a coltivar' intenda
Il Roman forte; e ſappia, e lo tramandi
Anco a' Poſteri ſuoi, che forza umana
Non ſia che a le Romane armi reſiſta:
Diſſe, e ſublime andò.

BAR. Com' egli tolto
Fuſſe da l'uman guardo, il ſan de' primi
Padri gli ammanti, che celar le ſparte
Laniate ſue membra; e s'ei dal Cielo
Amor con tai ſperanze acceſe all' armi;
Dal pacifico Numa a che neglette
Furon tant' anni? I vaticinj ſpeſſo
Dopo i ſucceſſi vengon finti; o ſono,
Fra lor gran turba, quei, che 'l caſo avvera,
A noi ſolo ridetti.

DIOS. Un sì mordace
Parlar, da te, gran Ceſare, ſi ſoffre?

GIU. Anzi il vigor degli ammirandi accenti
La fiamma accreſcon da' ſuoi lumi acceſa,
Qual per gran vento largo incendio. Or laſcia
Che

Che, dove di ragion forza non giova,
Quella de' prieghi si ritenti; io seco
Restar voglio, Dioscoro; tu aspetta
Forse da l'opra mia miglior successo,
Che non da l'ire tue.
DIOS. Giove il confermi.

SCENA QUINTA.

GIULIO, E BARBARA.

BAR. M'Assisti, o sommo Dio.
GIU. Di debil' alma
Se Giulio Massimin deve dar segni,
E' ben ch'altri no 'l veda, e sol presente
Ne sia, chi n'è cagione. Il cor feroce
D'un che sprezza i perigli, e morte incontra
Con intrepido petto, e ch'uso è sempre
Ad impor legge a' popoli tremanti;
Che a' prieghi oggi discenda, e in atto umile
Con turgid'occhi di 'ngorgato pianto
Pace, e pietà ti chieda, esser sol puote
Di tua beltade portentoso effetto.
Dunque se l'amor mio nulla ti muove,
Muovati almen la sua cagione, e quella
Grazia, che nieghi a me, concedi agli alti
Pregi, di cui tu compiacer ti devi,
Se han tanta forza, e ciò che da costesti
Vien qual lor parto, almen gradisci.
BAR. Invano,
Cesare, in me tue sterili preghiere,
E tai sensi tu spargi: un solo amore,

Una ſola pietà mi accende, e l'alma
Penetra sì d'acuta amabil piaga,
Che per altri aver mai non poſſo affetto,
Che da quel non dipenda.

GIU. E chi mai puote
Goder di sì gran ſorte?

BAR. Un, di cui ſempre
Foſti crudel nemico; e pur pietoſo,
Se tu pentito de l'ingiurie tante
Fatte a lui, gli chiedeſſi umil perdono,
T'accoglieria ne le paterne braccia.

GIU. Io tal viltate! ma di quali offeſe
Ei ſi querela, e qual cagion ti muove
Ad amore, e pietà?

BAR. Quanto in me vedi
Tutto è ſuo dono; e da ſua gran bontate
Molto più ſpero, e ſon pietoſa amante
Di lui, 'n penſando, che per mia ſalute
Morte ſoſtenne.

GIU. Ei cadde adunque eſtinto?

BAR. Ei vive, e regna.

GIU. Nel tuo petto?

BAR. In Cielo;
Ed egualmente in ogni parte.

GIU. Intendo
Qual ſia queſto Rival; reſpiro in parte.
Maggior duol mi ſaria, ch'un' huom verace,
E non già un falſo Dio, vantar poteſſe
Quell'amor, ch'io deſio.

BAR. Laſcia, ch'io dunque
Siegua il vero mio ben; nè più ti ſpiaccia,
Ch'a lui ſia grata.

S GIU.

GIU. Se di grata il vanto
Cerchi, or come invenir meglio il potrai,
Che in amar me? che per tuo amor non ſono
Più di me ſteſſo, e ch' al Ceſareo Soglio
Bramo innalzarti, come già t'ereſſi
Sovra lo ſpirto mio.
BAR. Più degno amore
Io godo, ed a maggior del tuo gran trono,
Altezza aſpira il mio deſire.
GIU. Io ſcorgo
Dove tendon tuoi ſogni; almen pietate
Ti muova omai d'un' infelice Auguſto,
Che a te ſi rende.
BAR. Il penſier volga altrove.
GIU. Almen di te l'amor ti muova, e cerca
Tua vita di ſalvar, che fia pur tronca,
Malgrado mio, ſe reſti in tua fallace
Credenza, ed in sì fermo aſpro penſiero.
Odiami pur, ſe del tuo amor non degno
Mi ſtimi, io me n'accheto, odiami, ed ama
Ciò ch'amo anch'io, ch'è tua beltà divina.
S'abborriſci mie nozze, all'ira atroce
Del mio ſuperbo Genitor t'involo,
Fingendo, ch'io più non ti bramo: Salva
Per pietade, Idol mio, ſalva sì bella
Pregevol vita, per cui tutto ancora
Darei mio ſangue; nè di me ti prenda
Cura, o grato penſier; laſcia ch'io pera
Nel mio vorace ardor; ſolo mi baſti,
Che del ſuo più bel pregio or non rimanga
Ignudo il mondo.
BAR. Al vaneggiar pon freno,

Ce-

Cesare, e lascia, che sì corta, e frale
Vita per altra io cangi eterna, e lieta.
GIU. Ed io vaneggio, mentre tu disprezzi
Quella, che godi, ed a sognata aspiri
Vita, che nasca da ria morte! ah cara
Cagion de' sospir miei, deh pensa.....

SCENA SESTA.

FLORO, E DETTI.

FLO. Augusto,
D'alta, e lieta novella, a te felice
Nunzio ne vengo.
GIU. E qual felicitade
In tale stato io spero?
FLO. Inaspettata.
GIU. Forse la Plebe, ed i Guerrier pentiti,
I rei rubelli Puppien, Balbino,
E Gordiano han morto?
FLO. Altra più grata.
L'altera Giunia, ch'è per chiaro sangue,
E per alte virtù di te ben degna
Promessa sposa, e qual nemica preda
Finor tenuta da la ribellante
Roma, che a gran ragion dal grande innesto
Degli Antonini a la progenie Augusta
Di Massimin paventa ultima sorte;
S'è generosa alfine indi sottratta
Con non vil fuga, qual da ferreo laccio
Aquila altera, ed a te viene.
GIU. (Oh messo

Troppo importuno!) e come alta donzella,
Ch'è deſtinata Auguſta, a tai perigli
L'Imperial decoro eſpoſe?

FLO. A quali?

GIU. Or che l'Italia è tutta in armi, e tutta
Soſpetti, e guardie, a militari inſulti,
S'eſpon ſenza difeſa?

FLO. Al debil vulgo
Dell' altre donne far potrian ritegno
Queſti timori; ma l'eroico ſpirto
Di tal Clelia novella, alto ſi leva
Sovra i perigli ancor, tanto che vano
E' per lei quel, che certo ad altra appare.

BAR. Ceſare, in tempo il giuſto Ciel provide
A' tuoi deſiri: di sì degna ſorte,
Signor', uſa qual dei. Laſcia, ch'io vada.

SCENA SETTIMA.

GIULIO, FLORO, e poi GIUNIA.

GIUL. DEh t'arreſta, e m'aſcolta.

FLO. Ecco già viene
L'inclita Spoſa, al portamento altero,
Al brio del volto, a le maniere, agli atti,
Ceſare, oſſerva; e più al parlar', e all'opre
Tu ſcorgerai, che mai non ebbe il mondo
Eguale Auguſta.

GIUL. (Ahi qual m'accreſce affanno
E chi parte, e chi vien.)

GIUN. Pur giunſi, o grande
Imperadore, al mio bramato ſegno.

No,

No, ragion non volea, che mentre in guerra
Al maggior rischio il tuo valor t'espone,
Io stessi in Roma per goder vil pace.
Ma che pace diss' io! guerra più acerba
Facea nell'alma mia di tua salute
La crudel' incertezza, e l'onta ancora
Di vedermi in sicuro, e a te compagna
Sol destinata a ciò che il vulgo apprezza,
Non a' disagi, ed alle glorie.

GIUL. Ammiro
L'alma virile, che traluce, e splende
Da sì gentili, delicate membra;
Ma la guerra, i disagi, i rischi, e quanto
V'ha di mal, tocca a noi; di questi il frutto
Vostro sarà il goder.

GIUN. Vil godimento,
Se il sudor proprio non v'ha parte, e degno
Di debil' alme. Io più sicura, e lieta,
Il mio Consorte seguirò, dov'arde,
Più la torrida Zona, o saldo il piede
Porrò teco del mar su le gelate
Onde, che 'l freddo sotto l'orse indura,
Che fra' trionfi.

GIUL. Generose, e grandi
Profferte son; ma 'mperador, ch'è saggio,
L'ammira, e lauda, e in un l'affrena, e spegne.
Espor di real donna onore, e vita
A i varj casi del dubbioso Marte,
Non consiglia prudenza; ella ancor vede
Quali di quella in guardia armate schiere
Tener dovriansi inutilmente.

GIUN. Io sola

Ba-

Basto per guardia di me stessa, e sempre
A fianco tuo, non già d'esser difesa,
Ma difender' io bramo.

GIUL. Ed io non sono
Sì scarso di valor, che mai riparo
Soffrir possa da te, benchè sublime
Inclita donna. A te non manchi intanto
Ogni dovuto onor. Da noi non lungi
S'attenda, e cinge in più sicuro loco
Campo da noi diviso, ivi difese
Da guardie, e da bastie son le Consorti
D'alquanti Duci. Or d'ospite sì grande
Saran queste le ancelle, ivi le stanche
Membra ristora; e or'or farò, che mille
Eletti Cavalier sian corte, e guida
Al tuo picciol viaggio.

SCENA OTTAVA.

GIUNIA, E FLORO.

GIU. UDisti, o Floro?
FLO. Udii.
GIU. Quel freddo, e stanco
Parlar? vedesti que' torbidi lumi,
Che a me non volse mai?
FLO. Vidi.
GIU. Or che dici
De la mia sorte?
FLO. Che fra tanti, e tanti
Dubbj, che opposi a la tua fuga, il solo
Di sì strana accoglienza, a me non venne.

GIU.

Giu. Ma che ne penſi?

Flo. Dimmi pria, ſe l'ami.

Giu. Amo ſol la mia gloria; e perchè queſto
Sentier ſol trovo a farmi chiara al Mondo,
Piegai mio ſpirto a ſoggettarſi al figlio
D'Imperador, cui, benchè baſſi oſcuri
Natali, e feri, e barbari coſtumi
Scemino il vanto, ch'ei nell'armi acquiſta,
Pure a lui ſerve il Mondo, e Roma iſteſſa
Serviva allor.

Flo. Pur crudeltate iguale.
Dicon nel figlio.

Giu. Ma dal Padre il moſtra
Sua doppia fama in tutt'altro diverſo,
Di culto ingegno, e ancor d'animo oneſto,
Grato agli Amici, e generoſo, e fido,
E forſe anco è men fier; ma non men prode
Del Genitore, ed ha più l'alma grande.
Ma ciò non m'innamora, e men m'adeſca
Deſio d'impero; ma di nobil fama
Ardor m'accende.

Flo. In lor favore ardente
Pur'io te vidi allor, che Roma irata
L'armi in lor volſe.

Giu. Alto dover m'impoſe
Al promeſſo Conſorte eſſer di ſcudo,
Quanto potei; d'onor ſolo deſire
Indi mi ſpinſe a quì venir.

Flo. Nè amante
Tu ſei, nè pur di regno avida?

Giu. Io diſſi,
Qual'affetto in me regna unico, e forte.

Flo.

FLO. Dunque il sospetto udir d'un tuo periglio
Ti fia men grave.
GIU. In ogni avversa sorte
Sempre Giunia sarò, sempre da grande
Oprar tu mi vedrai.
FLO. Allor, ch'io giunsi,
A leggiadra donzella io presso il vidi
Parlar fervidamente.
GIU. Intesi; or sia,
Floro, tua cura il farmi aperto, e chiaro
Di tal donzella, ond'io trar possa all'opre
Quindi la norma.
FLO. Adoprerovvi ogni arte.

C O R O.

NOn orsa, o tigre, che gl'inermi figli
Difenda incontro a Predator villano,
Sì fera spiegò mai dente, ed artigli,
Come in sua Patria, di valor sovrano
Armar suol petto, e mano,
Di rio Tiranno a fronte, un popol forte;
Qualor la gloria, a la comun salute
Baldo lo rende ad incontrar la morte.
Fra minacce, e lusinghe ognor sicuro,
(S'arte, o forza non val contro virtute)
Spesso di se fa muro
A le sue torri. E a nostra
Vergogna, e danno, or l'Aquilea cel mostra.

Fine dell' Atto Secondo.

AT-

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

MASSIMINO, E ANOLINO.

AN. SPerar non ſi potea maggior ſucceſſo
Per ora all'opra.
MAS. E qual ſi vede effetto?
AN. Qual' effetto ſi ſcorge, allor ch'è ſparſo
Recente il ſeme su la fertil terra.
Laſcia, che in quella vigor prenda; e in erba
Creſcer prima vedraſſi, e poſcia in frutto.
Or que' ſenſi, che Decio al vulgo ſparſe
Lor frutto anco daranne; e ſe l'accorto
Criſpin non prevenia, forſe diverſa
S'avria riſpoſta.
MAS. Or' or le cinte mura
Girando intorno, io non trovai minore
La tracotanza de la più vil gente.
AN. Arte fia queſta de lo ſcaltro Duce,
Sol perchè fingan temerarie voci
Quel vigor, che ne' petti or vien già manco.
Ma a poco a poco ben contrarie l'opre
A' detti troverai. Ma vedi intanto
Qual gran donna a te vien; queſta è l'altera
Giunia, la cui venuta a te paleſe
Feci poc'anzi.
MAS. A quel ſuperbo aſpetto
Più che donna mi ſembra.
AN. E più che tale
Da te fia ſcorta a i detti alteri, e all'opre.

Digitized by Google

SCENA SECONDA.

GIUNIA, E DETTI.

GIU. CEsare, io Giunia sono, e lieta or miro
Imperador sì valoroso, e grande,
E di tante vittorie adorno, e cinto.
La mia Patria lasciai, sì perchè duro
M'era l'udir l'augusto inclito nome
Del gran Suocero mio fatto al rubelle
Popol de l'onte oggetto; e grave ancora
M'era lo scorger da oziosa parte
Del mio sposo i perigli; a lui consorte
Esser volea ne l'opre anco di Marte.
Or'ei me'l vieta, e in ciò troppo m'offende,
Se vil crede il mio cor, debole il braccio,
E vuol, ch'io resti in più sicuro loco
Guardata intanto. Or s'io bramato avessi
Sicurezza, e riposo, avrei goduto
Pur l'una, e l'altro in Roma. Atto, ch'io stimo
Sì vil, Giulio m'impone; a te n'appello.
MAS. Benchè di spirti al chiaro sangue iguali
Ti scorga io, Giunia, pur donna ti miro;
Talchè a l'alto decoro, onde Romana
Donzella andar dee cinta, usbergo, e brando
Troppo sconvien; la femminil fortezza
Ne' bei costumi dee spiegar sua pompa,
Non già nel braccio. L'atterrar Nemici,
E' nostro uficio, a voi solo si serba
De' vinti, e domi le cervici altere
Calcar con piè fastoso.

GIU.

GIU. Ed io creduto
Avrei, che Giunia in suo sì giusto, e degno
Desio non fusse per trovare inciampo,
MAS. Spesso l'huom falla in ciò, che certo stima;
Or nel dubbio che fia? Giunia, ti basti
L'aver mostrato di tua nobil' alma
I magnanimi sensi; e chi sa ancora
S'altra ti porga occasione il fato
Di mostrar tua fortezza? Ora è pur dritto,
Che tu prenda riposo; ed anco è giusto,
Che quì non sia, dov'altra donna ostello
Unqua non ebbe mai: gira, se brami,
Il campo a tuo piacer; ma da' perigli
Sempre lontano, e nel più cauto loco
Uopo è che sia tuo albergo.
GIU. Uopo ubbidire
E', mio malgrado, a ciò che imponi.
MAS. Or vanne.
GIU. (Strana accoglienza, e per augusta nuova
In ver non degna! il mio sospetto or cresce.)

SCENA TERZA.

MASSIMINO, E ANOLINO.

AN. Qual ti sembra, Signor?
MAS. Qual la dipinge
La fama, e qual poc'anzi anco dicesti.
Troppo altera presume; avida troppo
Sembra di gloria; e l'inquieta audace
Sua mente ben potria franger que' nodi,
Che a me stringono un figlio a me simile

Tanto in coraggio, ed in valor. Ma ſaggio
Tu conſigliaſti.

AN. Se non ſaggio, almeno
Da me ſempre conſiglio avrai fedele.
Or che volgi in tua mente?

MAS. Amor' emenda
L'error mio, con piagar d'altra ferita
L'ardente Giulio; nè cred' io sì ſtolta
Barbara, che per vana empia credenza
Sdegni sì gran Conſorte, e l'alto impero.

AN. A te già viene.

MAS. Alte promeſſe, e prieghi,
Autorità, rigor, tutto oprar voglio,
Perchè oggi ſiegua ſua felice ſorte.

SCENA QUARTA.

DIOSCORO BARBARA, E DETTI.

DIOS. LA più oſtinata ineſorabil figlia
In ſua ſtoltezza, a te, Signor, preſenta
Il ſuo Padre infelice; or tu, che l'alto
Nume ſe' de la terra, e a quei del Cielo
Scudo, e difeſa, vedi pur ſe giunga
L'auguſta autoritate a ciò, che invano
La paterna tentò, tentaro i prieghi,
L'alte promeſſe, e gli orridi tormenti,
E de lo 'mpero al fin l'eccelſa, e nuova
Profferta: io palpitante il gran ſucceſſo
Dell' opra attendo.

MAS. E di beltà sì rara
Adorne membra, qual commeſſa in auro

Ro-

Rozza, e vil creta, di sì ignobil' alma
Esser ponno ricetto? alma, che tanto
Tenacemente la viltade alletta
D'adorar, chi su fieno ebbe la culla,
E su l'infame croce ebbe la morte?

BAR. Chi sul fien nacque, e in croce vil morìo,
Cesare, è il Sommo Rè di tutti i Regi.
Que', che trasse dal nulla il Mondo, i Cieli,
E quanto è ancor di là dal vasto Empiro;
A lui quel senno, e l'invincibil forza,
Che t'eresse a lo 'mpero, a lui sol devi,
A lui queste, che spiri aure di vita:
Nè potresti regnar, nè profferire
Contro la gloria sua sensi rubelli,
S'egli a sì rio voler negasse il moto.

MAS. E' stolto ei dunque, o ingiusto, or ch'a' nemici
Felicità largisce, e possa, e regni:
Ed abbandona i suoi seguaci all'onte,
A le catene, a duri strazj, a morte.

BAR. E che avvenne di quei, che armaro il braccio
Contro i seguaci suoi d'aspro rigore?

MAS. Visser felici.

BAR. E poi?

MAS. Cedero al fato.

BAR. E chi Cristo seguì?

MAS. Misero oggetto.
Fu di martìri.

BAR. Ed al fin?

MAS. Cadde estinto.

BAR. Or qual diversitade ambi distingue?

MAS. Tomba altera quei chiude, e quei vil terra.

BAR. Cener son' ambi?

MAS.

MAS. A tutti è il fin prefcritto.

BAR. Se al godimento, e a la miferia eftrema
E' il fin prefcritto, e l'un', e l'altra manca
Come al Sol nebbia; qual fia meraviglia,
Se il giufto Donator di premj, e pene,
Dia poch' iftanti di piacere agli empj,
Pochi momenti di martoro a' Giufti,
Perchè cangin vicende, ed in eterno
Chi godè, peni, e chi penò, gioifca?

MAS. Quì non fon' io per difputar di Numi,
Barbara, teco, e su tuoi ftrani fogni
Io contender non voglio; altro argomento
Farà, che pieghi tua dura cervice
A ciò, che ver fe non ti fembra, almeno
Util t'è al certo: or tua candida fronte
Pieghifi a' Numi, e del fovran Diadema
In un tempo s'adorni, e 'l mondo acclami
Te mia gran nuora Augufta, alta Conforte
Di Giulio Maffimin, tuoi pregi efalti
Riverente la Fama, e ferbi eterno
Entro i Romani fafti il chiaro nome.

BAR. Alta profferta, e quanto largir puote
A Donna Imperador, tu a me prefenti;
Ma piegar l'alma alla mortal grandezza
Non sa chi Crifto adora; a te l'accrefca
Signor', e al tuo gran figlio, e in un diffonda
Ad ambi il chiaro lume, onde il verace
Ben fi difcerna: e a me lafcia la bella
Pace, che non perdei fra i tormentofi
Strazj più crudi.

MAS. A qual' altezza arriva
La tua gloria, o Donzella! offro amorofo

A te

A te il Cesareo ammanto; e tanto io bramo,
Che tu l'accetti, che prescrivo in pena
Del rifiuto la morte.

BAR. Io morte abbraccio.

MAS. Pria che 'l Sol cada.

BAR. Ancor prima, che scenda
Dal suo meriggio.

DIOS. Oh sempre cieco, insano
Pertinace volere! oh scorno eterno
Di nostra Gente! oh perfida!

SCENA QUINTA.

GIULIO, E DETTI.

GIU. ED all' onte,
Dioscoro, tu pur riedi?

DIOS. Ardente zelo
Mi spinge ad oltraggiarla.

MAS. A te non lice
Dar' a privata passion ricetto,
Mio Germe Augusto; or meco siedi, e libbra
Le pene, e i premj.

GIU. Io t'ubbidisco.

MAS. Or venga
Al giudizio la Rea, parli chi accusa;
Ella, o chi vuol per lei, porti difesa.

DIOS. Il Genitor l'accusa; il Genitore
Per li Numi, e per voi supremi Augusti,
Di zelo acceso, e di rossore ingombro,
Che de l'illustre sua progenie altera
Macchi l'antico alto fulgore intatto

Sì

Sì fcellerata, e vergognofa colpa:
Io grido, io grido, o Cefari, vendetta,
Giuftizia io chiedo, ed offro anco il mio braccio
A difperdere al fuol sì male infufo
Chiaro mio fangue in chi difprezza i Numi,
E i voftri cenni, e un Crocefiffo innalza
Per fommo, unico Dio; rifiuta, e fprezza
Di Giulio Maffimin le nozze; ah tolto
Sia tal moftro dal mondo, e fia d'eterno
Nobil'efemplo, che l'accufi un Padre,
E ch'un' Amante la condanni.

GIU. (Ah iniquo!)

MAS. E tu, donzella, a sì tremende accufe,
Ed a sì grave Accufator, che opponi?

BAR. S'è delitto fprezzar Numi bugiardi,
E s'è colpa adorar l'alto verace
Signor de l'Univerfo, e fol per lui
Mortai grandezze rifiutar, fon rea;
E di tai colpe, mi compiaccio, e godo,
Non che difefe io trovar voglia: or manda,
Cefare, la fentenza; e a tal misfatto
Scenda tofto il gaftigo: o dolce, o cara
Pena, cagion d'alta mercede eterna!

MAS. A te, mio Giulio, occafion prefento
Di magnanime gefte, ardi a ragione
Per tal beltà, che non ha pari al mondo,
Ma di Prenze ripiglia oggi il coftume;
Spoglia il privato Amante, e vefti il forte
Cefare di me nato; ecco in tua mano
Or di Barbara il fato; opra da grande.

GIU. Affettata virtù vizio diventa,
Mio Genitore; ond'io, per fembrar forte,

Se

Se oprassi da crudel, fora empia colpa,
Più di quella d'Amor. Qual rio misfatto
Questa innocente Verginella a morte
Condannar può? S'ella ingannata crede
A falso Nume, il disinganno un giorno
Ben farà, che sen penta; e 'l pentimento
Grave pena è in bell'alma: al nostro Impero,
Al comun bene, alla salvezza, e pace,
Del grand' orbe Romano, or quale apporta
Danno la sua credenza? Ah Padre....,

MAS. Ah figlio,
Troppo travii dal giudicar da Augusto;
Basso Oratore, e non Prenze ti scopre
Tanto vil diceria, che rende indegno
Te di sedermi accanto.

GIU. Ed io discendo
Da l'alto Soglio, e le tue piante abbraccio,
Basso Orator.

SCENA SESTA.

FLORO, E DETTI.

FLOR. (CHe fia, di Massimino
A le piante prostrato il figlio Augusto!)

MAS. Inudita viltà, che mi ricopre
D'un' immenso rossor!

GIU. Padre, deh soffri,
Ch'io per poco sospenda esser del Grande
Massimin figlio, e che privato or venga,
E prieghi te, per chi pietate ancora
Destar puote ne' sassi: offro il mio capo

Di quello invece; sovra me sol cada
La tremenda ira tua; Giulio sol mora;
Fia men grave il morir di tosco, o ferro,
Che d'aspro duolo, in rimirar estinta
Chi i miei giorni far può sereni, o fosci.
MAS. Sorgi, che non da me; sol da lei stessa
Pende sua vita; adori i Numi, accetti
Te per Consorte, e viva, e goda, e regni.
AN. Barbara, questi, ch' or' a piè del Soglio
Gittossi umile, è un grande inclito Augusto,
Ch' opra tanto per te; se sprezzi altera
Imperio, e vita, e sì fera ti mostri
Contro te stessa; abbi pietade almeno
Degli affanni di lui: tu generosa
Sprezzi la morte, e gli alti onor rifiuti;
Ma il non curar' un Cesare, che tanto
Per te pena, e s' abbassa, è oprar da ingrata.
BAR. S' alto lume del Cielo in mia difesa
Ognor non fosse, intorbidar mia mente
Potrebbe tal suo amor, più che gli acerbi
Martìr sofferti, e che l' offerto Impero,
Gli alti Imenei, e la vicina morte.
Invano, invan per me Giulio s' adopra;
Son di Cristo seguace, abborro, e fuggo
I falsi Numi, e 'l Soglio.
DIOS. (Or chi mai vide
Pertinacia più stolta!)
FLO. (Egual costanza
Chi vide al mondo mai?)
MAS. Tu brami ancora
Salvar chi ti rifiuta?
GIU. Altro non bramo

Che

Che sua salvezza; mi rifiuti, e sdegni.
Che più? Ch' io d' altri ancor la miri in braccio,
Ed io di gelosia peni, e mi roda
Disprezzato, avvilito, e d' un felice
Rival divenga ancor trionfo, e scherno,
Purchè la luce sua serena, e bella
Non estingua ria morte.

MAS. A tal viltade
Di Massimino è giunto il figlio! a quale
Di bassezza, e d' insania ignobil fondo
Ti mena, e spinge sì malnato amore?
Dove è la prisca tua ferocia, e l' alto
Desio d' onor, che al valor tuo novelle
Piume accrescendo, cotant' alto il trasse
Sovra ogni molle passione? Io troppo
Soffrj, nè più soffrir posso, nè lice.
Pera l' empia cagion de' nostri oltraggi:
Già scaglio il fatal colpo: o in questo giorno
Barbara i Numi adori, o cada estinta.

GIU. Deh ferma, o Genitor.

MAS. Le tue preghiere
A lei rivolgi. Udir' altro non voglio.

FLO. (Ben tosto a Giunia i torti suoi fian noti.)

SCENA SETTIMA.

DIOSCORO, GIULIO, E BARBARA.

DIOS. (Chi di me più infelice! Esser potrei
Padre d'Augusta, e debbo esser nemico
Di sacrilega figlia.)

GIU. A te rivolgo

I prieghi miei; d'ogni crudel mia pena
Bella amata cagion; se vuoi spietata
Esser contro te stessa, e i sommi, e rari
Pregi, che unisce in te Natura, e 'l Cielo
Vuoi, ch' in un colpo sol giacciano estinti;
Abbi d'un tuo Fedel pietate almeno:
Non chiedo amore; io scettro, e fasto, e vita
Sprezzo per salvar te, da cui dipende
Ogni mio bene, ogni desir. Non parmi,
Che tua religion d'esser' ingrata
T'insegni, o imponga; or tua virtù ti muova
A salvar me, se di te nulla cale
All'eroico tuo spirto . . . . .

BAR. Ah, Cesar, siegui
Desio di te più degno, e lascia in pace
Chi da sua morte avrà vita immortale.

GIU. Barbara, per pietà deh fingi almeno,
Per involarti dal furor d'Augusto,
Adorar nostri Numi; e poi se a grado
T'è seguir la tua setta, io ti prometto,
E porgo in pegno mia Cesarea destra,
Che, mia consorte ancor, farò, che resti
(In tua balìa qual fè ti piace.

BAR. Il mondo
Se vicin fosse al crollo estremo, e un solo
Atto contro mia fè saldo sostegno
A quel mai fosse, ancor danno men grave
Sua ruina saria, ch' una mia colpa.

SCE-

SCENA OTTAVA.

GIULIA, FLORO, E DETTI.

FLO. L'Amata ineſorabile quì ancora
E' col folle Amador.
GIUN. Taci, e s'aſcolti.
GIUL. Eſſer puoi sì crudel! ....
BAR. Querele, e prieghi,
Ceſare, invan diſperdi; ognor piu ſalda,
Da celeſte favor ſoccorſa, incontro
A' feri aſſalti ſcorgerai queſt'alma.
GIUL. Con le querele, e prieghi, e pianto, e vita
Si perda ancora, e da che cara, e grata
T'è la tua morte, pur la mia ti piaccia,
E dal ſangue, o crudel, che da l'aperto
Fianco per te vedrai ſcorrer'al ſuolo,
Tu ſcorgerai qual fiamma accende, e ſtrugge
Il diſperato mio miſero petto.
Tu cadrai pe 'l tuo Nume, io per te ſola,
Mia Dea, ch'unica adoro; almeno un guardo
Volgi benigno al ſanguinoſo, eſtremo
Sacrificio, che t'offro.
BAR. E che mai ſperi
Da sì ſtrana follia?
GIUL. Fine agli affanni.
BAR. Non ſai, miſer, non ſai qual'altri eterni
T'aſpetterian di là; deh vivi, e impetra
Dal Largitor de la celeſte luce
Deſio più ſano.
DIOS. Hai tu d'Orſa, di Tigre,

D'Aſpi-

D'Aspide il core, o pur di Drago, e'l cinge
Di scoglio algente impenetrabil muro?
Ma sì giusta pietate ancor fra questi
Il varco s'apriria.
GIUN. Donzella invitta,
Se di Cesar la già promessa Fede
A Giunia mai tua ripugnanza accresce;
Io Giunia sono, e in testimonio i Numi
Chiamo al libero mio nobil rifiuto.
Ogni ragion, che sovra lui mi porge
Sua giurata promessa, a lui ridono:
Anzi pietade ho tal de l'infelice
Suo stato, che se mai ponno i miei prieghi
Muover'a pro di lui l'alma tua bella,
Questi ancor tutti a suo favor ti porgo.
BAR. Se di questa mia fral misera spoglia
Tanto, Signor, la perdita t'è grave,
L'alma afflitta rinfranca, ed hai ben donde,
In Eroina, che per chiara altezza
Di sangue, di virtù, di volto, e d'opre
E' più al tuo grado, e a' tuoi spirti conforme;
Lei più giusto riguarda, accogli, ed ama;
Nè quel riposo, che fra le più acerbe
Pene io ritrovo, e godo, or l'importuno
Tuo duol più tenti di turbarmi. E in questi
Brievi trascorsi suoi, deh, generosa
Giunia, tu lo perdona, or che già manca
L'innocente cagion de' suoi delirj.
Godete ambo felici; ah di più vera
Felicità se foste a parte! Addio.
DIOS. Seguirò l'ostinata, e finchè viva,
Tutto farò, perchè il suo bene, e 'l nostro
Ravvisi, e siegua. SCE-

SCENA NONA.

GIUNIA, GIULIO, E FLORO.

GIUN. E Tu, Cesare, impara,
Che chi da la progenie Augusta scende
Degli Antonini, ha tal valore in petto,
Ch' anco le nozze d' un Regnante abborre,
Se desiata non si scorge.
GIUL. Ingombra
D' amor, di duol, di dubbj, anco ravvisa
Il magnanimo tuo spirto mia mente:
Ma che, Giunia, far posso? Io di me stesso,
Vedi, che più non son: mi guida, e tragge
Dove agli astri nemici aggrada un duro
Perverso Fato; io ben discerno i gravi
Torti, che a' pregi tuoi sublimi, immensi
Fa l'amor mio; ma contro Amor riparo
Chi trovò mai? Se in non bramar tue nozze,
Glorie, piacer prezzassi, impero, e vita,
Sarei più reo; ma tutto abborro, e adoro
Barbara solo; e allor che di lei privo
Tu mi vedrai, deh per pietà m' uccidi.
GIUN. Sì vil non sono, ch' infierir mai voglia
Contro un Prenze infelice; e s' io potessi
Far che in codesto amor fossi tu pago,
Lieta il farei, non che vendetta io brami.
GIUL. E invan vorresti involontaria offesa,
Che da me soffri, vendicar con morte,
Da cui pace sperar solo m' è dato.
Pur sì nobil pietà, che al generoso

Per-

Perdono unisci a mio favor, mi stringe
D'obbligo eterno. Ma l'alma feroce
Del Padre Augusto ritentar mi giovi,
Perchè spazio più largo almen conceda
All'amata donzella.
GIUN. I Numi eterni
Ti rendan pago.
GIUL. E te felice ognora.

SCENA DECIMA.

GIUNIA, E FLORO.

FLO. IO non credea, che in simular sì destra
Fossi, e l'arte novella ammiro, e laudo.
GIU. Floro, dimmi, poss'io l'alto rifiuto
Di Giulio vendicar?
FLO. Ove non degne
Di te vidi accoglienze, io qual vendetta
Prender potresti, in mia mente rivolsi,
S'uopo ne fosse; e in riveder tra queste
Schiere gli antichi miei fedeli amici,
Ampio sentiero a tai disegni io scorgo,
GIU. Qual mai?
FLOR. Son già del barbaro Tiranno
Sdegnati i Duci, ed atterrito, o stanco
Il Campo tutto, che, d'orror ricolmo.
Sparso di tanti valorosi Duci
Ingratamente in questo giorno mira
Il chiaro sangue; ognun fato simile
In se paventa, ed al compenso aspira.
Scorgon Roma, e l'Italia aver già scosso

Sì

Sì duro giogo, e che lo 'mperio tutto
Al grande esemplo già s'accende, e brama
Puppieno, Balbin, Gordiano, Augusti:
Di cui sparge la fama alta virtute,
Che de i Competitori al rio confronto
Vie più s'innalza; e i meno audaci ancora
La costante Aquilea sgomenta, e mostra,
Ch'egual contrasto in più Città latine
Trovar potrassi: e Puppien, che in armi
E' prode, e ognor più si rinforza, e cresce
Suo fido campo, qual per via gran fiume
Violenza acquista; onde fra varj affetti
D'odio, zelo, timor, pace, e speranza
Le cagioni ciascuno incontra, e abbraccia
Di purgar da tai mostri il Mondo.

GIU. E quale
Odio serban per Giulio?

FLO. Eguale al Padre
Egli ha ferocia; e se gentile, e molle
Sembra, or ch'è amante, tornerà fra poco
Al suo prisco costume, allorchè spenta
Sarà l'ingiusta sua fiamma col sangue
Dell'amata donzella. Odiasi il figlio
Non men del Genitore. All'alta impresa
Sol manca un capo; e in te, Giunia, si spera,
Donna, che per valor, mente, e Natali
Se' sola al Mondo. Un tuo cenno, possanza
In questi animi ha più, che viva fiamma
In arid' esca.

GIU. Il vendicarmi adunque
Pende dal voler mio?

FLO. Più che sicuro

E' il felice fucceffo.
GIU. Or ciò mi bafti.
FLO. Perchè t'accinga?
GIU. Ond'io paga rimanga.
FLO. Come?
GIU. Il potermi vendicar mi rende
Generofo il perdon, che Giulio or priega
Da me sì addolorato.
FLO. E fembran quefti
Torti di perdon degni? Ei perdon chiede,
E ad offenderti fiegue, altra adorando
Beltà, che ful fuo cor dritto non vanta,
Nè 'l brama, anzi il rifiuta!
GIU. Or da tai lacci
E' lo fciorfi in fua man?
FLO. Troppo n'è cinto.
GIU. Ad offendermi dunque egli non fiegue;
Ma tratto è a forza ad infelice amore,
Che d'ira invece, alta pietà mi defta.
FLO. Deh come or l'alma tua sì grande, e altera
Da se fteffa è diverfa!
GIU. Ogni vil donna,
Ch'è tradita in amor, tigre diventa;
Tal ch'anco ogni altra, che dal letto augufto,
Com'io, reftaffe efclufa, ogni periglio
Incontreria per vendicarfi. E vuoi,
Che non contrarj fenfi al debil vulgo
Giunia alletti nel cor? pace, e perdono
Mi chiefe Augufto, e avrà perdono, e pace,
Anzi foccorfo; adoprerò gli ufficj
Con Maffimino, e credo effer ben degna,
Ch'ei mi compiaccia, perchè refti in vita
Quel-

Quell' inclita di Cristo alma seguace.
FLO. Che da ciò speri?
GIU. In sue magnanim' opre
Gran cor non bada, nè a timor, nè a speme.
FLO. Opri contro te stessa.
GIU. Illustre è l'atto.
FLO. Rifiutata così....
GIU. Giunia son sempre.
FLO. E vorrai dunque....
GIU. A Massimin già vado.

SCENA UNDICESIMA.

FLORO.

TRadito Prenze, ch'a Rubello ingrato
Perdon largisca, o Genitor dolente,
A chi 'l figlio l'ancise, o ch'altri eguale
Non curi ingiuria, e 'l suo Nemico abbracci,
E' raro al Mondo; ma delusa donna,
Che al mancator soccorra, anco nell'opre,
Con cui l'oltraggia, e la Rival difenda;
L'esemplo è tutto inusitato, e nuovo.
Ma chi le menti femminili intende
Tra lor diverse, e varie anco in se stesse?
Chi mai creduto avria, che la più altera
Romana Donna, or che di man l'è tolto
Sposo, ed Impero, e la vendetta ha in mano,
E in un la gloria di sottrarre il mondo
Dal rio servaggio, ciò non curi, e pensi
Sì stranamente! ma ben può, s'è donna,
Pur cangiarsi a momenti; onde mi lice

Sperar, che brami ciò, ch'oggi rifiuta;
Nè i mezzi trafcurar voglio, che pronti
Suo cangiato defio ritrovi, ed opri;
O ch'oprar lafci a chi per lei fi duole.

CORO.

DE l'atro Regno, de la morta Gente,
Da qual'ufcifti più profondo, e cieco
Sanguigno orrido fpeco,
Ambizione ingorda, a far dolente,
E ad infeftar di tuo venen la Terra?
Dietro le tue ner'ali il primo infame
Volo fpiegar gl'inganni, e gli odj, e Guerra,
E lo ftuol tutto de le più rie brame.
Per te fola il german, contro il germano,
E contro Padre il figlio arma la mano:
Per te ogni altro dover ripreme, e atterra,
L'huom de le fere, per te più inumano;
E per te fol Diofcoro configlia,
E'l braccio offre a fvenar l'inclita figlia.

Fine dell' Atto Terzo.

Digitized by Google

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

MASSIMINO, GIULIO, E ANOLINO.

MAS. HO amato anch'io; ma deve Eroe ſovrano
Amar da Eroe, non avvilirſi in molli
Non degni affetti, o forſennati amori.
Serva nell'alme grandi ogni deſire
Alla propria grandezza; onde non pieghi
D'altra men'util paſſione al pondo.
Tu più non ſe' quel sì feroce, e forte
Giulio, da che la ria fiamma t'acceſe
D'una ſtolta Donzella; onde è ben dritto,
Che in lei ſia tronca la cagion del danno.

GIU. Signor, mai ſempre nell'amor, nell'ire,
E ne l'amica, e ne l'avverſa ſorte
Mi ſcorgerai tuo figlio; e perchè ſerva
Al valor mio l'amore, umil ti priego,
Ch'io poſſa in queſto giorno a le nemiche
Mura tremendo preſentar l'aſſalto.
Precorrerò mie genti, e la primiera
Scala ſarà da me premuta; e forſe,
Sublime aſceſo in rimirar le ſchiere
Lor Prenze, diverran più audaci, e pronte,
Che non fur' jeri.

AN. Ah non ſia vero, Auguſto,
Che da sì perglioſo, e fragil legno
Pender ſi vegga chi del Campo è vita;
Il ſegno ei fora a le ſaette, e a' ſaſſi,

Ed

Ed a quant' armi ha la Città rubella.
Signor, deh lascia, che sudore, e sangue
Per tua salute, e per tua gloria spanda
Il Campo nostro; più che al brando, è nata
La tua mano a lo scettro.

GIU. Io l'alto esemplo
Prendo dal mio gran Padre, altri da noi
Prender lo deve.

MAS. Or qual desio t'affretta
A l'ardua impresa?

GIU. O trionfante in alto
De' Massimini la temuta insegna
Vedrai da un Massimin piantata, e salda
Su le mura nemiche, e a la grand' opra
Spero, che allor darai grato in mercede
Di Barbara la vita; o al suol percosso,
Se cadrò, da macigno, o trave, o ferro;
Non vedran gli occhi miei l'aspra funesta
Di lei tragedia.

MAS. A vaneggiar sì strano
Dar risposta non degno; e a te sol noto
Sia, che opportuno in questo dì l'assalto
Non è a nostri disegni. Or sol ne giova,
Che tu, da nobil compagnia seguito,
Di feroce destrier premendo il dorso,
A la Città t'aggiri; il vago aspetto
Sovente al basso vulgo amabil rende
Sovran Regnante.

GIU. Addolorato in volto
Mi vedranno i Nemici.

MAS. Il cor rinfranca,
Finchè Barbara viva, al tuo desire

Non

Non è estinta la speme.
Giu. Io vado, e spero.

SCENA SECONDA.

MASSIMINO, ANOLINO, E poi GIUNIA.

Mas. Chi mai credea, ch'huom sì d'amor nemico,
Ed a' Cristiani avverso, arder dovesse,
Per Cristiana donzella, in tale immensa
Fiamma, che giunga a desiar la morte!
An. Ratto divampa in arid'erba il foco,
E tardo a forza nell' algente ferro
Passa; ma in quella fra momenti manca;
Ferma, e resiste duramente in questo:
Così d'Amor negli uman petti....
Giu. Augusto,
Penso, che Giunia non sia affatto indegna
D'un lieve don, che da te chiede.
Mas. Esponi
Il desir tuo.
Giu. La chiara alta virtute
De la donzella, che destini a morte,
Meraviglia, ed amor mi desta; e provo
De l'infelice suo sì acceso Amante
Nobil pietate; or da te chiedo, e priego
Di lei la vita; e di tal dono in prezzo
Da' giurati Imenei tuo figlio assolvo.
A lui la libertà rendo, e son paga,
Che nel nuovo amor suo l'usi felice.
A me basti esser Giunia, e che d'Augusta,
Benchè priva del titolo superbo,

De-

Degna de l' alto grado ognun mi veda.
Sciolta vita vivrò, nè ad huom ſoggetta
Vedrammi il mondo mai.
MAS. Ma vegga il Mondo
Quanto degli Antonini ho in pregio il ſangue,
E tua virtute. A noi Barbara venga.
Tu generoſa con altere piante
Calchi l' imperial lauro; nè curi
D' eſſer Conſorte a chi dà legge al Mondo:
Inudita fortezza!
GIU. In me pietate
Di ſventurato Auguſto ha più poſſanza,
Che d' imperar deſio.
AN. La rea già viene.

SCENA TERZA.

BARBARA, DIOSCORO, E DETTI.

DIOS. PAdre infelice l'oſtinata figlia
A tuoi piè riconduce.
MAS. Ecco l'eſtrema
Volta, in cui vo ſaper, ſe i ſanti Numi,
Barbara, adorar vuoi.
BAR. Mai ſempre ugali
Fian mie riſpoſte: un ſolo Nume adoro.
MAS. Dunque ben ſai, che al tramontar del giorno
Cader dovevi; or perchè Giunia vuole
Te viva, or' ora il capo tuo ſia tronco.
GIU. Io ſchernita così?
MAS. Così ſchernita
Eſſer dee, chi ſuperba il gran rifiuto
D' un

Digitized by Google

D'un' Augusto non cura, anzi pietade
Per quèl misero vanta; ed osa audace,
Per disprezzo maggior, chieder la vita
Della Rivale, onde s' accorga il Mondo
Quanto poco a lei cale esser Consorte
D'un Massimin. Così dunque s' adempia
Il tuo folle voler. La rea sia tratta
Al suo supplicio.

DIOS. A te non spiaccia, Augusto,
Ch' io versi di mia man quel sangue istesso,
Che da me uscito, poi torbido, e infame
E' divenuto sì, che di mia chiara
Stirpe offusca il fulgor.

MAS. Ti si conceda
In premio di tua fè.

AN. (Barbaro Padre!)

SCENA QUARTA.

GIUNIA, BARBARA, E DIOSCORO.

GIU. CHi più strane empietà vide! Tu intanto,
Chiara donzella, un' error mio perdona,
Che, per salvarti, la tua morte affretta.
Non son' usa a trattar con rei Tiranni;
Nè sapea già, che ad irritarli i prieghi
Servon sovente.

BAR. Sì innocente errore,
E 'l duol, che mostri, la virtù discopre
Del tuo bel cuore; ond' io grazie ti rendo
Del buon volere, e del felice effetto,
Per cui sono affrettati i bei momenti

Al sospirato mio riposo. Il Cielo
Per me renda......

Dios. Non più, vieni alla morte.

SCENA QUINTA.

GIUNIA, e poi FLORO.

Giu. Roma, quanto a ragione il giogo hai scosso
Del Tiranno crudel, di cui maggiore
Della ria fama l'empietade, è quanto
Par l'oggetto maggior vicino al guardo.
Ma che! vilmente soffrirò gli oltraggi,
Ond'ei m'offende, e mi deride? Io vita
Vergognosa vivrei, se, invendicata,
Restassi oggetto vil di riso, e scherno
Al basso vulgo; io vo vendetta, o morte.

Flo. Di voce, in voce obbobriosa fama
Spande i tuoi torti; or se ti sembra ancora
Perdonar generosa, e oprar da grande
Ciò stimi, è in tuo poter.

Giu. Floro, m'offendi
Se di tanta viltà credi capace
Chi ben conosci; io tentar vo, che versi
Mostro sì rio lo scellerato sangue,
Anco a costo del mio.

Flo. Lieve l'impresa
Ti fa l'odio, che a Lui serban le schiere,
E la pietà, ch'han de' tuoi torti.

Giu. All'opra
Dunque, o mio fido.

Flo. Pria, che cada il Sole,

I Massimin cadranno.

GIU. I Massimini!

FLO. Qual meraviglia?

GIU. In un mesci, e confondi
Con chi m' oltraggia, chi perdon mi chiede.

FLO. E confidi trovar chi ancida il Padre,
Allor che resta a vendicar sua morte
Figlio regnante?

GIU. Il suo regnante figlio,
Anco è offeso da Lui nella spietata
Morte di chi adorava; egli esser duce,
Nel suo primo furor, potrebbe all' opra:
Egli non men del Padre, all' ira, al sangue
Pronto fu sempre: facciam sì, che a quella
Vipera venenosa il proprio germe
Squarci il rio seno.

FLO. E' il tuo nuovo disegno
Inaspettato, e strano, e poco in esso
Sperar mi lice. Al Padre egli non cede
In superbia, e fierezza; ond' è sovente
Il Cristian sangue, e l' innocente sparso;
Benchè Amor par, che 'l renda oggi pietoso,
E cortese, qual vedi; e perciò poco
Men del Padre abborrito, è ver; ma al Padre
Nell' infamie non è simile; e sola
Se', cui mancata ha la promessa fede:
Talchè non crederei, ch' esser' indotto
A parricidio mai possa.

GIU. Si tenti
Allorchè d' ira ei ferve, e 'l duól maggiore
Sia di quell' Empio, che 'l trafigga un figlio.

FLO. Ma quali avrà seguaci?

Giu. Ei basta; ed io,
S'è duopo, il seguirò.
Flo. Tu, che fastosa
Vanti cuor d'Eroina, esser compagna
Non sdegni a un parricidio?
Giu. Un parricida
Cader deve così; s'egli per sola
Ambizion, chi 'n alto grado il pose,
Alessandro Severo inclito Augusto,
Tradì, percosse; con men' empio colpo
Dal suo vendicator figlio sia spento.
Flo. (Come il dritto, e l'onesto al proprio affetto
L'umana mente acconcia!)
Giu. Io voglio intanto
Il momento aspettar......
Flo. Quinci t'invola;
Quì riede Massimin.
Giu. L'Empio Tiranno.

SCENA SESTA.

Massimino, e Anolino.

Mas. NOn vedi tu qual di superba mente
Sensi racchiuse in sua richiesta? In essa
Mostra nulla curar Giulio Consorte,
Aver pietà del suo misero stato,
Generosa, agli amori, ond' ella il perde,
Porger soccorso; e l'alta autoritate
A pro de la Rivale, e del Regnante
Mio figlio usar con sue parole altere:
Soffrir dovea sua tracotanza?

An.

AN. A torto
Se alcuno è offeso, e l'onte sue non cura;
Il suo disprezzo è a me comodo, e piace.
MAS. Mal l'intendi Anolin; se la suggetta
Gente le giuste sol pene temesse,
E sprezzasse suoi torti; il Prenze allora
Fora da' Rei solo temuto: io voglio,
Ch' ugualmente mi tema il Giusto, e 'l Reo,
Perchè da tutti il cenno mio s' adempia,
Anco s' un rio misfatto impor mi piace;
Nè ciò sperar si può, se al mondo in pregio
Gli alti gradi non son, ricchezze, e vita.
Premer dunque si dee quel capo altero,
Che al lor disprezzo si solleva.
AN. Intanto
Una colpa non sua, la pena affretta
A Barbara, e l'affanno al tuo gran figlio.
MAS. Pentimento da lei sperasi invano;
E meglio è ancor, che 'l suo supplicio accada,
Or ch' è Cesar lontano.
AN. Ah vedi, Augusto,
Egli è pur desso, e non già corre, ei vola
Col veloce destrier.
MAS. Troppo m' è grave
Il suo duol, l'amor suo.
AN. Già ferma, e scende,
E quì drizza i suoi passi.
MAS. Anco i suoi prieghi
Mi fian molesti.
AN. Un sì gran figlio è degno
Di non pregarti invan.

SCE-

SCENA SETTIMA.

GIULIO, E DETTI.

GIU. SOſpendi, Auguſto,
Del fier decreto, per pietà, l'effetto,
Finchè m'aſcolti.
MAS. Si ſoſpenda, e s'oda
Queſt'avvilito Interceſſore.
AN. Io voglio
Girne al riparo, onde reſtar tu poſſa
Coi prieghi ad ottener....
GIU. Vanne veloce.

SCENA OTTAVA.

MASSIMINO, E GIULIO.

GIU. PAdre, ſe quel ſudor, ch'io ſparſi in guerra,
Se i miei perigli, ſe 'l nemicò ſangue,
Che ſpeſſo al brando mio fumar vedeſti,
Se le vittorie, che i principj loro
Ebber dal braccio mio, di grazia degne
Furo appo te, ſe il tuo paterno amore
A tanto aggiugner vuoi; tutto in un faſcio
A te preſento, e per mercè ſol bramo
Di Barbara la vita.
MAS. A sì vil prezzo
Vendi i gran merti tuoi?
GIU. Più dell'Impero
Ciò bramo, e n'ardo.

MAS.

MAS. E più d'ogni sventura
Il tuo desio sì follemente acceso
M'ange, m'accora, ed al furor m'invita.
GIU. Concedi a Lei più lungo spazio almeno.
MAS. Giulio, dall'amor mio lo strappi a forza,
Ma a te si doni.

SCENA NONA.

ANOLINO, E DETTI.

AN. INvan Giulio si prega.
E' fra gli estinti già Barbara.
GIUL. E come?
AN. Questo Guerrier, sì di pietà compunto,
Vide il fero successo; egli mi narra,
Che giunta al loco del supplicio, al suolo
Le ginocchia piegò, le mani, e i lumi
Al Cielo alzando, e più sereno il volto
Fulse di tal novella alta beltate,
Che destò in tutti amor, fuorchè nel crudo
Suo Genitor, che feramente il brando
Su la candida gola, avventa, e fende
Que' bianchi avorj, che di vivo sangue
Fur tinti, e molli. Un fremito s'innalza
Fra l'ampie turbe di pietoso affetto.
E fra volti sì mesti, è sol ridente
Quello del tronco capo.

SCE-

SCENA DECIMA.

DIOSCORO, E DETTI.

DIOS. IL capo è questo
De l'empia figlia da me tronco; ammiri
I chiari esempli rinnovati il Mondo
D'alta fortezza. Per la Patria a morte
Altri condannò i figli: io per i Numi,
E per Augusto, con mia man ne spargo
Il sangue reo.
GIUL. Non più, perfido mostro;
Giudice fu chi condannò sua prole
Dal comun ben costretto; un vile infame
Carnefice tu se', tratto da l'empia
Ambizione al crudo eccesso. Ah, Padre,
Non sostenga la Terra un'huom, che i draghi
Vince in fierezza.
MAS. Se 'l vuoi morto, ei mora.
DIOS. Questo dal zelo suo frutto raccoglie
Chi per tuo ossequio sol fe la grand'opra?
Deh pensa, Augusto, da che stirpe io scendo:
Che per te feci.
MAS. E qual dar men si puote
De la tua morte al rio dolor d'un figlio
Miserabil conforto?
DIOS. Io dunque....
GIUL. A brani
Or' or sia fatto ne la chiusa arena
Da tigri, ed orsi.
MAS. Il suo voler s'adempia.

DIOS.

DIOS. Ahi, che a feri tiranni è ugual periglio
Contender', e fervir.
GIUL. Tofto fia tratto.
Ma qual, Padre crudel, Padre inumano,
Cagion ti moffe ad affrettar lo fcempio,
Cui compagna farà tofto mia morte?
Non Diofcoro fol con braccio iniquo
De l'alma figlia il candido innocente
Collo recife; ma in un fol rio colpo
Due Genitori han la lor Prole ancifa.
Qual furia tel dettò da l'atro Averno
Sorta a miei danni?
MAS. Così Giunia volle.

SCENA UNDICESIMA.

GIULIO, e poi GIUNIA.

GIUL. GIunia volle così! Giunia, che tutta
Pietà fi finfe! e generofa apparve
Sol per tradirmi! ahi, che fra tanti atroci
Tormenti onde il mio cor fi rode, e ftrugge,
Provo il difpetto ancor del fero inganno
De l'empia Donna: ma dal crin mi cada
Il lauro Augufto, fe di tanta offefa
Non andrò vendicato: e quì non bafta
Morte, per morte; lungo ftrazio, ed onta
Sua pena accrefca.
GIUN. Omai, Cefare, è tempo.....
GIUL. E' tempo sì, che di tue colpe orrende,
Femmina fcellerata, or l'afpra, e giufta
Vendetta io prenda; e che! forfe prefumi,

Ch' estinta lei, te desiar Consorte
Io debba, e che ti sia di grado al Soglio
Un' empietà?
GIUN. Villanamente insano
Disperato dolor ti rende; e pensi,
Ch' io Consorte bramar rozzo Tiranno
Mai possa! Or pria che seder teco in trono,
Sceglierò vil tugurio, e di me stessa
Donna sarò mai sempre.
GIUL. O schiava, o estinta
Sarai fra poco; ed a pensar sol resta
Ciò, ch' è più grave a tua superbia: abborre
Mio brando illustre il tuo vil sangue infame:
Da carnefice aspetta o laccio, o ferro,
O che nel ventre de le fere ingorde,
A Dioscoro unita, abbi la tomba.

SCENA DODICESIMA.

GIUNIA, poi FLORO, E DECIO.

GIU. POteva oltraggi più spietati, e indegni
Profferir l' empio labbro! e qual cagione
Da me il Barbaro n' ebbe? Ah, mio fedele,
Giugni opportuno; e ciò che invan tentaro
Tuoi prieghi, tue ragioni, or Giulio ottiene
Coll' onte ingrate. Il Padre, il Figlio, e quanti
Lor son fidi, o son cari, o son simili,
Cadano ancisi.
FLO. Amico Decio, or vieni,
Che già in fine, al miglior Giunia s' appiglia.
DEC. Alta Eroina, che natali augusti..

A ra-

A ragion vanti, da te Roma, e 'l Mondo
A le guerre, ai perigli il fine aſpetta.

Giu. Mia vita offrir poſs' io, perchè s' adempia
Deſir sì degno, e l' offro: or ſia diſpoſta
Da voi la chiara impreſa.

Dec. A l' opra grande
Mancava un capo, a cui da merto iguale
Non veniſſe conteſo il primo onore:
Sovra l' invidia altrui veggiam te ſola,
E ognun, che d' altri eſſer ſeguace abborre,
Te lieto ſeguirà.

Giu. Duce, o compagna,
O ſeguace ſarò, dov' uopo il chieda.

Dec. Donna eccelſa, al minor diviſo campo,
Dove Romana legion ſoggiorna,
Ch' odia, più ch' altri, Maſſimino, e dove
Ei diſegnò tuo oſtello, i paſſi affretta;
Ivi de l' onte tue corſa è la fama,
E in un dell' ira tua la ſpeme è giunta;
Talchè folto drappel ti verrà intorno
De' più illuſtri Guerrieri, avidi tutti
D' udir tuoi ſenſi, e tu l' adopra accorta
A pro del gran diſegno. Intanto un Meſſo
Verrà per opra mia, ch' eſſer ſi finga
Queſto campo in tumulto, e de lo ſparſo
Sangue de' Duci deſiar vendetta.
Quindi l' occaſion togli, e l' accendi
A la magnanim' opra: ogni tuo detto
Seconderan gli applauſi; e tutti all' armi
Avrai pur pronti.

Giu. Se ſarà sì deſtro,
Come ſpero, il ſucceſſo, ove a te ſembra

Che allor mi volga?

DEC. Non perder momenti;
Fa, che veloce i Cavalieri armati
Vengan teco, e te pur feguano i fanti.
Quì farai ben'accolta; a la primiera
Fama di sì gran moffa, ogni guerriero
Scuoterà il fren, che involontario morde;
E in un fol punto cangerà vicenda
La fortuna di Roma.

GIU. E tu ficuro
Di tanto fe'?

DEC. Certo è il gran colpo: ov'io
Credei, che fete di vendetta aveffi;
E per l'occafion de' Duci eftinti:
Perchè fremer' io veggo il vulgo tutto,
Pria che da' doni, e da fperanze refti
Placato; poichè fol rimane impreffo
Quel ch'ultimo riceve, o bene, o danno;
Ne la vil gente, come in fragil cera;
Il gran difegno affretto; e benchè efclufo
Indi Floro m'aveffe, aprir non volli
L'arcan sì tofto a quei dell'altro Campo,
Che t'afpettano ancor.

GIU. Tronchifi adunque
Ogni dimora; io vado.

SCENA TREDICESIMA.

FLORO, E DECIO.

FLO. I Numi eterni
Reggan nell'opre fue la noftra forte.

DEC.

DEC. Già sparsa è ad arte all'uno, e l'altro Campo
De' nuovi Imperador l'alta clemenza;
E nel da noi diviso, ove han soggiorno
Natie schiere Romane, è sparso ancora,
Che già sospetta è la Romana Fede
Al fier Tiranno, e pensa orrida strage
Far de' Romani suoi seguaci; ed uso
Egli è a simil misfatto; onde già il vulgo
Ciò crede, e strano al saggio anco non sembra.

FLO. Con nuovi annunzj avvalorar sì destro
Per noi sospetto, util mi sembra.

DEC. Ho pronti,
A tal' opra i più accorti.

FLO. E perchè il Messo
De la sedizion finta più caro
Giunga, il precorran questi.

DEC. Ordin non manca
A l'opra illustre.

FLO. Or' io di Giunia a fianco
Esser vorrei; perchè suo generoso
Spirto sovente tra l'eroiche brame
Trascorre, e passa a strane opre.

DEC. Tu puoi
Al sentier dritto ricondurla.

FLO. Io vado.

SCENA QUATTORDICESIMA.

GIULIO, E DETTI.

GIU. FLoro, Giunia dov'è?
FLO. Torbida, e mesta

Quin-

Quindi partissi; e perchè in volto apparve
Di compagnia nemica, e di romita
Parte bramosa, non osai spiacerle.
GIU. Di lei vo in traccia; ma se pria la 'ncontri,
Narrale, che nel mio stato infelice,
Crudo s'aggiugne a tormentarmi il morso
Dell' error, che commisi in farle oltraggio,
Perchè rea la credei: m'è già palese
Il ver, che duolo nel mio cor risonde.
FLO. Gir vo in traccia di lei, perchè a lei noti
Or sian sensi sì grati.
GIU. All'altro Campo
Forse i passi drizzò?
FLO. Difficil parmi.
GIU. Per lei più messi mandar voglio intorno,
Onde coll' error mio, sappia il mio duolo,
Ed allor, ch'io saprò dove s'aggiri,
Io stesso androvvi.
FLO. Tuo desire intanto
Vado a seguir.
GIUL. Va tosto.
FLO. (Aspra tempesta
Dal disinganno suo ne scorgo, e temo
Più, che non credi.
DEC. Tal timor ne giovi
L'impresa ad affrettar.
FLO. L'ore non perdo.)

SCE-

SCENA QUINDICESIMA.

Giulio.

PRia che l'aſpro dolor mi tragga a morte,
Sappia almen Giunia, chè penſier sì 'ngrato
Non ſerbo in queſto diſperato petto,
Che ad opra ſua, sì generoſa, e chiara,
A mio favor, con onte rie riſponda.
Si cerchi, e i ſenſi miei l'apra, ed eſponga
Facondo meſſaggiero; indi mia voce
Udrà, benchè dal duol tremante, e fioca.
Precorran meſſi, or ch'a le care intatte
Belle membra di lei, ch'eſtinta io piango,
E piangerò finchè per morte aſciutto
De le lacrime mie non reſti il fonte,
Dar qual puoſſi farò tomba onorata;
Al ſuo Fato, al mio duol conforto eſtremo.

CORO.

DOve di male in mal ſi corre, e paſſa,
Ov'erge Tirannia l'empia ſua ſede!
Aſtrea, l'Onor, la Fede,
A l'eterea magion volgendo il volo,
Laſcian la Terra sbigottita, e laſſa;
E a crudo impero ogni più orribil moſtro
D'auro coverto, e d'oſtro,
Sorge, ed ingombra di rie ſtragi il ſuolo;
Tutto in orror cangiando, in pianto, in ira.
Chi deſia, chi paventa, e chi ſoſpira

D'a-

D'amor', anch'esso di furor s'accende,
E ad opre infami, orrende,
Ogni empia mano avidamente aspira;
Ahi di frutti sì rei, semi di tante
Sventure, uopo è troncar l'infami piante.

Fine dell' Atto Quarto.

AT-

Digitized by Google

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Decio, e Floro.

Dec. Tutto fia pronto a l'aſpettata voce
De la gran moſſa. Or tu mi narra intanto
Ciò, che finora avvenne.
Flo. In ampio altero
Padiglion ritrovai Giunia, che intorno
Di Duci, e Cavalier sì folta ſchiera
Avea, che le convenne irne a l'aperto,
Per raccor loro uficj: ognun già ammira
Quell'aria ſignoril, quel volto, e pende
Dal ſuo labbro ogni mente; e de' primieri
Torti già noti, ciaſcun freme: or creſce
L'ira da' nuovi, che in accorti ſenſi
Narra altera, e corteſe; ognun rammenta
L'alto ſangue di lei; di Maſſimino
Il vil principio, e' ſcellerati mezzi,
Onde aſceſe a lo 'mpero. Il meſſo intanto
Venne col finto annuncio; e non mai giunſe
Eſtiva pioggia in aſſetato ſuolo
Sì lieta, e cara, come grata arriva
L'alta novella, che pel campo tutto
Scorre in briev' ora; e già leggeſi in viſo
A ciaſcuno il piacer.
Dec. Seppe a la ſorte
Giunia ſtringere il crin?
Flo. Seppe, ed acceſe

Con magnanimi detti i cori all' opra:
Onta, dicendo, a la Romana Gente,
Che Roma sia per altra man sottratta
Dal rio periglio, e da sì vil servaggio
Suo grande Impero. Ognun già avvampa, e brama
Tinger ne' Massimin l'armi di sangue.
Ma nuovo intanto Messaggier mi turba,
Di Giulio Ambasciador.

DEC. Quai sensi espose?
Che da ciò avvenne?

FLO. Umili scuse, e al grave
Error suo, pentimento, e al fallo, emenda
Qual più si brama.

DEC. Che rispose?

FLO. Or ferve
L'opra, sicchè non onda, o forza umana
Più smorzar la sapria: la Patria, e 'l Mondo
Me vuol liberatrice; e par che il Cielo
Anco a ciò mi destini; a lui tu rendi
Tosto l'alta risposta, ond' ei si salvi.
Già in armi è il Campo tutto; esce dal vallo
Già per correr' a noi; ma Giunia brama,
Ch' io lo precorra, ed a te venga, e dica,
Che di Lui, che perdon le chiede, e pace,
Non vuol la morte.

DEC. Or' egli il manto, e 'l lauro
Perda, che ciò, che non faran le spade,
Gliel farà poi suo dispettoso affanno.

FLO. Altro v' ha ancor.

DEC. Che mai?

FLO. Per via l' incontro,
Che a Giunia corre.

DEC.

DEC. E 'l Messaggier non vide?
FLO. Per diverso, cred' io, più corto calle,
Egli ne gisse, o ch' arrestato, o anciso
Fosse da' Congiurati.
DEC. Or tu, che pensi?
FLO. Molto potrei da femminile ingegno
Temer; ma i dubbj miei sgombra l' armato
Campo, che or viene, ed arrestar non puossi.
DEC. Ma quì giugne il Tiranno.
FLO. Altrove i passi
Portiam.
DEC. No, che mi giova essergli accanto.
Huom ne' perigli inaspettati, e gravi,
Sollecito si val di chi pria vede;
Nè badar puote, in suo timor confuso,
Al più accorto, o fedel.

SCENA SECONDA.

MASSIMINO, E DECIO.

MAS. Decio, t' è noto
Dove Giulio s' aggiri?
DEC. Ove a l' estinta
Donzella egli compiè gli estremi uficj,
In vista più che torbido, e dolente,
Su veloce corsiero ascese, e solo
Da noi s' invola, e compagnia rifiuta.
MAS. Dove fia, ch' ebbro di dolor insano,
Desio lo spinga?
DEC. E' a noi sua voglia ascosa.
MAS. Nè alcun da lungi il siegue?
DEC. E' periglioso

L'oprar contro ſue brame.
MAS. All'altro Campo
Forſe gir volle?
DEC. Quel ſentiero ei preſe:
Ma è ciò pur dubbio, e 'l ſuo diſegno oſcuro.
MAS. Quanto a lui, quanto a me coſta sì indegno,
Sì pertinace amor! quindi già il mondo
Scorſe, che può di Maſſimino un figlio
Eſſer' a molle paſſion ſuggetto.

SCENA TERZA.

ANOLINO, E DETTI.

AN. Sorte più ria, maggior periglio, Auguſto,
Mio mal grado, ridir ti debbo.
MAS. E quale?
AN. Giulio, a tuo danno, di rubelle ſchiere
Fatto s'è Duce; e la vendetta agogna
Del ſangue de l'Amata.
MAS. E giugne a tanto
Suo furor cieco! or tu qual n'hai certezza?
AN. L'ho da chi 'l vide a' ribellanti incontro
Girne, e da quelli eſſer' accolto.
DEC. (Ahi troppo
Perglioſa novella.)
AN. E da rubelle
Grida udj poi lontan: mora il Tiranno.
MAS. Ei per queſto Tiranno ottien d'Auguſto
Il nome, il grado, il gran dominio; ingrato!
Tanto furor per una Rea, cui danna
Giuſto decreto! Or che farem?

AN.

AN. Difesa,
Qual meglio si potrà.
MAS. Vanne, e i più fidi
Fa che intorno mi sian: tutto ripara
Col senno tuo; che sì l'inaspettato
Colpo la mente mia turba, e confonde,
Ch'io, che farmi non so.
AN. La mente, il braccio,
E questa vita, per la tua salvezza,
Spender fido saprò. Decio mi siegui.

SCENA QUARTA.

MASSIMINO solo.

IN cento guerre, onde mi fan corona
Cento vittorie, di timor capace
Non fui; ma in questa mi spavento, e temo:
Vinto esser posso; e scellerata palma
Sarà del Figlio il Padre; e forse ancora
Col parricidio fian de' Massimini
Oscurate le glorie: o pur se vinco,
O estinta mirerò l'unica speme
Di mia progenie, o a condannarla io stesso
Ragion di stato mi costringe. Io vile
Troppo sarei, se a perdonar non uso,
Lui perdonassi, perchè figlio. Ah troppo
Cingon l'alma agitata aspri pensieri,
D'onor, di Padre, e gelosia di Regno,
L'ira, e 'l timor. Ma a che Decio quì riede?

SCE-

SCENA QUINTA.

DECIO, E DETTO.

DEC. A Nolin quì m' invia, Signor, già presso
Sono i Rubelli, e già tutt' armi è il nostro
Campo: ma tutto è ancor dubbio, e confuso;
Che far non sanno; amor, tema, rispetto
Tien molti in lance egual fra Padre, e Figlio
Sospesi, e temon, che di Giulio il sangue
Di Massimino ancor sarebbe offesa.

MAS. Quì mandi almen de' più fedeli eletti
Guerrier, qual puossi, numerosa schiera;
Con questa intorno a l'empio figlio a fronte
Veder farommi. Ei sostener l'aspetto
Come potrà d'un Genitor, cui deve
Tutta la sua grandezza?

DEC. E i più fedeli
Sono i più dubbj; che la fè di questi
Ne' due gran Massimin sembra divisa;
Siet' ambi incliti Augusti, ad ambi fede
Giurato hann' essi.

MAS. Ma la fè giurata
Fu sol per cagion mia. S'egli non fusse
Figlio di Massimin, fargli tal guerra
Or non potria: co' beneficj adunque,
Che dal Padre riceve, ei la ruina
Tenta del Padre! Io la sua morte or voglio;
E chi l'altero capo a piè mi tragge,
Alto premio n'aspetti. A tutti or noto
Sia tal Decreto.

DEC.

DEC. (E' dilettofa vifta
Un fier tiranno difperato.)

MAS. Eftinto,
O da fpada guerriera, o da vil ferro
Di carnefice cada.

DEC. Or quei, che fidi
Sono a te, fol queft' ultimo recinto
Già cuopron' animofi.

MAS. E fol con quefti
Correrò in campo ad atterrar gli audaci;
E fe al fine cadrò, di fangue un fiume,
Ogni ftilla del mio, farò che cofti
A' rei Nemici.

Voce. *Viva Giulio, viva.*

MAS. Che afcolto mai! chi in mia difefa io credo,
Con liete grida al mio Nemico applaude!
Ma come audace, oimè, come ficuro
Ei paffa ancor fra le mie genti; forfe
Taglio non ha la fpada mia, che bafti
A recider' un figlio. Or prova, indegno,
Della giufta ira mia.....

SCENA SESTA.

GIULIO, E DETTI.

GIU. SE dal mio fangue,
Padre, fperi falute, or tutto il verfa.

MAS. E non fe' tu, che a vendicar la morte
D' una rea, volgi a me l' armi rubelle?

GIU. Errò la fama.

MAS. E chi dunque a mio danno

Ofar

Osar tanto poteo?
GIU. Giunia, seguita
Dal minor campo tutto.
MAS. E a farne guerra
Una donna erge il capo!
GIU. E perigliosa
Per noi troppo è tal mossa.
MAS. E tu creduto
Perchè capo ne fosti?
GIU. Io d'onta acerba,
A lei già fatta, per creduta offesa,
Per iscusarmi, a lei vado; ma scorgo
Ergersi in globi densa polve al Cielo;
Folte torme poi miro; odo confuso
Suon di voci indistinte; e più m'innoltro
Del tutto ignaro; ma venirmi incontro
Cento, e più Cavalier vedo, che ignude
Brandiscon l'armi di ferirmi in atto.
MAS. Chi ti sottrasse dal periglio?
GIU. Io devo
La vita a Giunia; la cagion sapea
Di mia venuta, e imperiosa disse:
Non sia chi Giulio offenda, opra è non degna
Di me, che a' piedi miei cada un Nemico,
Allor che viene ad impetrar perdono.
MAS. Superbi accenti!
GIU. A me da poi rivolta,
Dice in disparte: a te serbare io penso
Con la vita, una parte anco d'Impero;
Con noi vieni a versar l'empio Tiranno
Da l'alto soglio; e se compagno a l'opra
Sarai, non disperar d'esserlo ancora

De'

De' tre novelli Imperadori al Regno:
Io, ch' al Tiranno il tolgo, anco potrei
Renderne a te non poca parte. Abborro
Sì ria profferta; e in un, feroci, e onesti
Sensi rispondo: nè di ciò l' altera
Mostra duolo, o piacer: ma dice: adunque
Vanne, e ti salva: ond' io velocemente
Il destrier volgo, e a te ritorno.

MAS. E l' empia
Osò di fellonia tentarti! Or nulla
A temer più rimane; il Campo tutto
Sappia, ch' è meco il mio gran figlio, e s' armi,
Ch' a' seguaci de l' un non fia d' inciampo
Più l' altro Massimin. Or guidi il molle
Duce le armate ribellanti schiere,
Di chi temer poss' io?

SCENA SETTIMA.

ANOLINO, E DETTI.

AN. Cesare, temi;
Ruina, e morte a noi minaccia il Fato.

MAS. Non sai, che Giulio è meco?

AN. Il vedo, il sanno
Le schiere; e il ciò saper, fu il danno estremo.

MAS. Parla; che mai?

AN. Finchè dell' altro Campo
Giulio credetter Duce, e a te nemico,
Non sapean chi seguir; ma quando il nome
Di Puppieno, e di Balbino udiro,
Balbino, e Puppien, di voce in voce

Fra gli applausi risuona; il vile, e 'l forte
A nostri danni aspira.
MAS. Ogni speranza
Se a noi tolgon gli Dei nemici ingrati,
Usciam, Figlio, all'aperto, a far qual puossi
Sanguinosa vendetta; e chi da forte
Brama morir, ne siegua.
GIU. Infin, che ho vita,
Al tuo fianco m' avrai.
AN. Ben lieve, Augusti,
Tal vendetta saria; grande il trionfo
Di vostra morte, che 'l diadema al crine
Degli Avversarj fermeria; si tenti
Salvar vite sì degne; io m'assicuro,
Che a voi non mancheran seguaci, e forse
Un dì Roma pentita, or ciò che sdegna,
Bramerà desiosa.
GIU. E qual n'additi
Di salute sentier?
AN. La fuga.
GIU. E come?
AN. Mentre al Nemico farem fronte in questo
Chiuso recinto, in rozze spoglie avvolti
Lo scampo avrete per contraria parte;
E se giugner potrete, ov' han lor tende
I sempre fidi a voi Pannoni, e Traci;
Questi, o a l'armi rubelle argin saranno,
O almen seguiran voi per monti, e selve
Ver le Provincie a voi fedeli; e guerra
Indi rinnoverete, e forse in brieve
Stanchi sian d'ubbidire a' Prenzi eletti
Dal Senato, i guerrieri; e allor .... ma arriva,
Già

Già il fier Nemico. A la difesa accorro,
Tempo deh, Augusti, non perdete.

SCENA OTTAVA.

DECIO, GIULIO, E MASSIMINO.

DEC. IO prendo
Di guidarvi la cura; andiam fra quelle
Tende di vili panni in cerca.
GIU. Or seco
Vanne, mio Genitor, che a guardia intanto
Quì resto; ed al venir di Giunia spero
O col senno, o coll' armi oprar, che tempo
Darò al disegno.
MAS. E di tua vita?
GIU. E' tanta
Di Giunia l' amistà, ch' io non diffido
Scampo da lei.
MAS. Dove conduci, o Fato,
I Massimini, or vil debile speme
In nemica clemenza aver sol ponno!
DEC. Siegui, Augusto, i miei passi.
MAS. Io parto, o figlio,
Forse ne aspetterà sorte diversa.
Ma se fato miglior ti guida al soglio,
Non obbliar giammai l' aspra vendetta,
Di chi n' offese, e che distrutto, e spento
Rimanga il Cristian nome. Or questo amplesso
Forse l' ultimo fia.
GIU. Deh tolga augurj

Sì tristi il fato, o mio gran Padre.

MAS. Addio.

SCENA NONA.

GIULIO, e poi ANOLINO.

DA qual profondo abisso, ove ha suo regno
Eterna notte, per mio strazio è sorto
Un dì sì nero? Amor funesto, ed ira,
Vicin periglio di ruina, e morte,
E mille altre sventure in un sol fascio,
In un sol giorno questa miser' alma
Ad opprimer col pondo, oimè, piombaro.
Ma quì in ozio rimango, or che ria pugna
Più ferve altrove? Ahi quì restar m'è forza;
Ira mi spinge a 'nsanguinar la spada;
Ma dover mi ritiene, e vuol ch' io salvi
Il fuggitivo Padre: io strida ascolto
Di chi cade percosso, e di chi preme
L'altere voci, e mi trattengo, e fremo!
Qual fia maggior dispetto?

AN. Il tutto, Augusto,
E' perduto; ti salva; è preso il vallo.
Quest' ultimo recinto ecco già inonda
Il Nemico fellon, cui vincitore
Accolgon tutti, e di due campi un solo
Formasi a nostri danni.

GIU. Or quì ti ferma;
Finchè potrassi, coprirem coll' armi
Quì d'Augusto la fuga.

AN. Opponer nostre

Spa-

Spade a tal piena, è temerario ardire:
Tanto non ſprezzo la mia vita; or meco
Vien, ſe t'aggrada; e ſe non vuoi, rimanti.

GIU. Così mi laſci! ma ſi ſpera invano
Da vile Adulatore, in ſorte avverſa,
Più nobil'atto. Baldanzoſa ſchiera
Già quì ſen corre; almen ruotare il brando
Potrò fra queſti. Rei felloni, indarno
Oltre paſſar tentate, a tutti incontro
Io ſol quì baſto.

SCENA DECIMA.

GIUNIA con Soldati, E DETTO.

GIUN. OR voi fermate. E' degno,
Giulio, tuo chiaro ardir d' eccelſa laude;
Ma vedi ben, ch' umana forza invano
S'oppone a tanti: in sì certo periglio
Tua ſalvezza ti fia quell' amiſtate,
Ch' io ti ſerbo corteſe anco fra l'armi.
A me ti rendi, in me confida, e aſpetta
Più di quel, che tu credi.

GIUL. Altro che lacci
Non mi lice ſperar: Giunia, perdono
Chiederti allor, ch' era in mia man tua vita,
Fu gentilezza; or che ſaria viltate,
Più non te 'l chiedo; ma queſta, che m' offri
Vita, che ſempre ravviſar tuo dono
Dovrei, fora per me pena immortale:
Cara ſol mi ſarà, ſe a libertate
Verrà congiunta; onde ſperare un giorno

Poſ-

Poſſa, render' a te, per ben sì grande,
Non minor bene; e ſe miei prieghi umili,
Giunia, ancor brami, i prieghi miei ti porgo
Pel mio Padre infelice, egli ugual ſorte
Corra oggi meco. Andremo ambi diſciolti
Da rei lacci, o da vita.

GIUN. In tue richieſte
Gran coſe abbracci, è formidabil troppo
Il tuo valor', e geloſia d' Impero
Ne la tua libertate alto periglio
Avviſa in eſſo; ben potrai, ſe brami,
Goder vita tranquilla in parte amena,
Qual per ceduto, e non già tolto regno,
Godreſti, ove fedel diſcreta gente
In un te ſerva, e cuſtodiſca.

GIUL. E quale
Trovar tranquillità può in umil vita
Chi ſoſpinto è dal Soglio?

GIUN. Abbia qual puote.
Ma il tuo rio Genitor tanto non ſperi;
E' il vincitore in ſua clemenza ingiuſto,
Se degli oltraggi altrui perdon largiſce
Ad un vinto Tiranno: e de l' irato
Popol, che agogna la vendetta, a parte
Entra nell' odio.

GIU. In ſue fierezze anch' io
Gli fui compagno.

GIUN. E' ver, foſti tu fiero,
Ma traditor non mai; tu ſeco hai ſparſo
Non ſol de' Rei, ma de' Soſpetti ancora
Il ſangue a fiumi, e più che d' altri, orrenda
Strage de' Criſtian feſti; ma tutta

L' o-

L' opra fu ſua de la ſpietata morte
De l' Auguſto Aleſſandro, il cui favore
Tanto innalzollo: i vergognoſi, e vili
D' avarizia, e d' ebbrezza eceſſi in lui
Han ſol poſſanza, e non in te; tua ſorte
E' il ſuo confronto, che men reo ti rende.

Giul. D' Aleſſandro la morte è dubbio il grido
Onde veniſſe, e traditor non mai
Fu chi col valor ſuo....

Giun. Tempo non reſta
A difender Tiranni; io ſol far poſſo
Ciò che t' offrii, nè tor mi lice a Roma
Il tanto caro, e deſiato aſpetto
Di nemico sì fier tra' lacci, o eſtinto.
Viva egli pur, ſe tanto ama la vita,
Ma fra catene, e Roma il vegga: or tanto
Sol prometter mi ſo per mia mercede
Da' nuovi Auguſti.

Giul. Almen laſcia, ch' ei ſappia
Il ſuo deſtin, pria che l'aſſalgan tanti
Tuoi sì irati ſeguaci; onde in sì anguſto
Paſſo, o ceda, o ſi ſveni.

Giun. Ei pur ſi ſcelga
Porger la mano a' lacci, o al brando il petto.
Quì v' arreſtate voi: meſſo infelice
A lui vanne ſicuro.

Giul. (Egli a l' aſcoſa
Fuga, così più tempo acquiſti. Il Cielo
Cura di me poi prenda.)

SCE-

SCENA UNDICESIMA.

GIUNIA, e poi FLORO.

Altra più degna
Gloria m' acquisto, in liberar dal duro
D' orride ſtragi, e ſervitù periglio
La Patria, e 'l Mondo, che dal nome altero
D' Auguſta, che comun fu a donne tante,
Di tal grado ſovrano anco non degne.
Ma qual nuovo tumulto! e quale orrenda
Zuffa colà vegg' io? Parmi, che un ſolo
Paſtor con rozza clava incontro a molti,
Pugni, e reſiſta. A pro di lui ſi ſcaglia
Giulio! che ſarà mai? Floro, qual rechi
Nuovo ſucceſſo?

FLO. Maſſimin credea
Avvolto in rozze ſpoglie aver lo ſcampo
Dall' armi irate; a ſuoi nemici in tempo
Decio, che 'l guida, il moſtra; egli combatte
Sol contro tanti, e primo reſta al pondo
De la gran Clava il miſer Decio eſtinto.
Tu ſcorgi il reſto.

GIUN. Già da quei diſciolto,
Inſanguinato a noi ſen corre; or vanne;
Se puoi, per ordin mio, Giulio tu ſalva.

SCE-

SCENA DODICESIMA.

MASSIMINO, E GIUNIA.

SUperbiſſima Donna, io te ſol chiedo,
Empia cagion di mia ruina: or queſto
Colpo, ch' ultimo io vibro..... Oimè peſante
M' è già la clava, e già mio corpo eſangue
Più non ſi regge. A la nemica innanzi
Mi traggi, o Fato, e di vendetta invece
Fai, che le cada a piè.

GIUN. Cadeſti, iniquo
Moſtro d' ogni empietà; di te ben degna
Fora più cruda, e vergognoſa morte;
Ma ben ti rende al tuo ſtato primiero
Sorte più giuſta, nel tuo punto eſtremo:
Vil bifolco naſceſti, e in tale ammanto
Spiri l' anima rea.

MAS. Sempre da grande
Viſſi, e tal moro ancor, tradito, ucciſo;
Ma non già domo; or ſol, donna, mi pento,
Che, la tua tracotanza io preſa a vile,
Sol con onte riſpoſi, e non con morte.

GIU. Del mal non fatto, il pentimento è degno
Sol d' un Tiranno. Ma Giulio fra l' armi
Caduto io ſcorgo, e n' ho pietate.

MAS. Ah figlio!
Ahi diſperato duolo! almen vendetta
Prender poteſſi di tua morte.

SCENA TREDICESIMA.

FLORO, E DETTI.

FLO. INvano
Cercai Giulio ſalvar, che di mortali
Ferite era già pien.
MAS. Barbaro Fato!
FLO. Di parte in parte da l'irate genti
Scorgonſi anciſi i primi empj Miniſtri
Del rio Tiranno, ed Anolin fra queſti.
MAS. Furor che fai? Tu dammi forza, o morte.
FLO. Pur diſſi a Giulio, che la ſua ſalvezza
A me imponeſti, benchè invano; ed egli
Vuol, con gli eſtremi ſuoi tremoli accenti,
Render le grazie a te, ſe non t'è grave,
In sì miſero ſtato udirlo.
MAS. Un figlio
A chi regno ne tolſe, e vita! ah nuovo
Inaſpettato duolo!
GIU. Egli è ben dritto
Che queſto lieve a lui conforto eſtremo
Non ſia negato. Quì ti muori intanto,
O ſcellerato, ed a tue membra infami
Tomba ſia de' maſtini il ventre ingordo.

SCENA QUATTORDICESIMA.

MASSIMINO.

COsì Maſſimin muore! è queſto il fine
Al ſuo gran faſto! ne trionfi, e goda

Ro-

Roma ſuperba; e le genti, che dome
Mordon ſuo freno; il terror loro è ſpento:
E più d'ogni altro chi l'odiata legge
Siegue di Criſto, alfin, lieto qui ſcorga
Suo gran nemico abbandonato a cani.
Qual mi lacera il ſen tormento! e quale
Voragin s'apre agli occhi miei dinanzi?
Oimè quai ſpiegan l'ugne orridi moſtri!
Quai mandan fiamme ſanguinoſe fauci
Di Draghi, ed Idre furibonde, e quali
Vibran furie ſerpenti! A voi s'accreſca
Spirto, che in ſuo furor tutto lo 'nferno
Avanzi; or m'accogliete; io manco, io moro.

Fine dell' Atto Quinto.

CORO DELL' ATTO PRIMO.

Queſto, che ſpargeſi ſangue Romano,
Non è da barbara nemica mano;
Ma da chi 'n reggere lo 'mperio auguſto,
Dovria difendere, poſſente, e giuſto
Suo ſempre indomito forte Guerriero.
Guerrier, che prodigo del proprio ſangue
Ne' rei pericoli per lui non langue;
Ma paſſa, e ſupera paludi, e monti,
E ſelve, e popoli, che audaci, e pronti,
Coll'armi chiuſero noſtro ſentiero.
Chi di tirannide ſerve al furore,
Tal'ottien premio à gran valore.
Di lauri cingere il crin ſi crede,
E in lacci ſtringere ſi ſcorge il piede

Da la perfidia d' ingrato Re.
Il primo Cesare, fior degli Eroi,
Vendetta prendere seppe de' suoi,
Qual' era ei solito, Commilitoni
Più non chiamandogli; sol con tai sproni
Più in quei cor' eccita valor', e fè.
Sì il Duce amabile al suo gran campo
Non scagliò folgore, ma solo un lampo
Spiegò di nobile gentil rigore;
E l' armi prendere seppe d' Amore;
E palme, e glorie, ottien così.
Ma se 'l nostro empio crudel Regnante
Giove ogn' or fingesi da fulminante;
E a quel dissimile s'è nel costume,
Non sarà fulgido nuovo in Ciel lume;
Ma andrà il rio spirto là donde uscì.

CORO DELL' ATTO SECONDO.

Dov' è il superbo portamento altero,
Dove il severo torbido sembiante,
E 'l folgorante, or furibondo, or tardo
Orrido sguardo?
Più non va Giulio feramente audace,
Da che ria face lo consuma, ed arde,
E a le gagliarde alfin rende suo core
Armi d' amore.
Armi, cui Giove, Apollo, Alcide, e Marte,
E quei, che in parte ondosa, o nera, e inferna
Han sede eterna, e reggono gli estinti,
Cedono vinti.
Render sa dunque misero, e doglioso

Un valoroſo intrepido ſovrano
D'Amor la mano, che le menti opprime
Ultime, e prime.
E allor, che oppreſſa è da ria pena acerba
Alma ſuperba, il primo corſo arreſta,
Come in tempeſta ne l'ondoſo Regno
Rapido legno,
Qualor dagli urti d'Aquilone irato
Scoſso, agitato, in alto mar crudele,
Piega le vele fra le antenne, e ſarte,
Lacere, e ſparte.

CORO DELL' ATTO TERZO.

Città fida, Città forte,
Che chiudeſti al fier Tiranno
Generoſa l'ampie porte
Con noſtr' onta, e noſtro danno,
Dir dovemo i pregi tuoi,
D'alto ſcorno, e invidia a noi.
Queſti tuoi glorioſi giorni
Saran forſe ognor più illuſtri,
Che non furo a Troja i luſtri
Di tant' opre eccelſe adorni,
Quando i lidi ſuoi con mille
Navi cinſe il Forte Achille.
Sia pur lieto, o infauſto il fine,
Avrai tu tante corone,
Quanti mai tue gran Matrone
Dal reciſo nobil crine
Dier capelli, onde ſi fero
Corde all' armi d'ogni Arciero.

Ma

Ma di noi, che ognor fra tante
Balze, e Selve, e fiumi algenti,
Tra feroci avverse genti,
Già seguimmo le sue piante,
Che sarà? Qual sia mercede
A valor sovrano, e Fede?
O sarem domi, e sconfitti,
O in più lieta eccelsa sorte
Sarem noi sospinti a morte
Dal Tiranno, o almen proscritti.
Chi desia men duri esempj
Siegua i Giusti, e fugga gli Empj.

CORO DELL' ATTO QUARTO.

Più nel suo, Grecia, Campo Tebano
Non mostri Eteocle col rio Germano:
Non spieghi Atene
Del pasto infame
L'orride scene,
Onde Tieste saziò sua fame;
Or che di Barbara nel Genitore
Fa scelleraggine pompa maggiore,
Da che nel seno
Furia d'Averno
Sparse veneno,
Che in furor volse il dolce amor paterno.
D'onor, di premio l'ingorda brama
Ne le sue viscere l'ardor dirama:
Di fè di zelo
Sotto il mendace
Iniquo velo,
Ascoso avventa il tosco suo vorace.

Di

Di tal sì perfido Padre inumano,
Che attenta ſpargere con empia mano
De l'innocente
Figlia il bel ſangue:
O umana gente,
Chi vide mai più crudo, orribil angue?
In queſto miſero di crudeltate
Ferace ſecolo, v' d' Empietate
Pon ſotto il piede
Crudel Tiranno
Virtute, e Fede,
Trionfa, e regna Immanitate, e Inganno.

CORO DELL' ATTO QUINTO.

NOn mi ſpaventa
Lo ſtral, che morte
Sì giuſto avventa;
Onde la ſorte
De' Maſſimini
Cada, e ruini.
O toſto, o tardi
Ella confonde
Vili, e gagliardi
Nell' atre ſponde,
Dove ria fronte
'Ncreſpa Caronte.
Ma quando altero
Da oſcura ſede
Giudice fero
Diſcerne, e vede,
Puniſce, e ſcopre,
Lo 'nterno, e l' opre;

Al-

Allor tremante
Dal coronato
Capo a le piante
Quei, ch' ha regnato,
Geme, ed aſpetta
La ſua ſaetta.
Premon le ſchive
Alme ſuperbe
Gia l' altre rive
Sterili d' erbe;
Benchè cotanti
Le 'nnaffin pianti.
Già innanzi al Soglio
Del Fier Plutone
Piegan l' orgoglio;
Già par che ſuone
Lor biaſmo eterno
Cocito, e Averno.
Di ria ſemenza
Terribil frutto,
Lor vien ſentenza
D' eterno lutto,
Tra furie, orrore,
E draghi, e ardore.

Fine de' Cori.

IL

I L
MASSIMIANO.

Digitized by Google

Franc. de Mura Inu. IL MASSIMIANO *Ant. Baldi Sculp. N.*

ARGOMENTO.

Massimiano a Gostantin dar morte.
Tenta; ed a Fausta di Galerio il figlio,
Suo primo Amante, offre novel Consorte,
Perchè serva coll' opre al rio consiglio:
Cede alfin mossa da menzogne accorte;
Ma in atterrirla il Ciel, vinto è il periglio.
L' empio, in vece d' Augusto, un traditore
Eunuco ancide, e disperato ei muore.

PERSONAGGI.

MASSIMIANO.

CANDIDIANO Figlio di Galerio Imperadore.

PALLANTE EUNUCO.

FAUSTA Imperadrice Moglie di

GOSTANTINO Imperadore.

PRISCO suo Confidente.

FLAMINIA Confidente di Fausta.

La Scena è in Arli nel Palagio di Gostantino, in una stanza corrispondente al suo appartamento, ed a quello di Fausta.

AT-

Digitized by Google

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

MASSIMIANO, E CANDIDIANO.

MAS. TE diè Galerio al Mondo; io darti al grande
Roman ſolio ſaprò; la ſpeme, e 'l guardo
A te ne' ſuoi deſiri innalza, e ferma
La Romana grandezza; or preſſo al fondo,
Se in ſuo ſoccorſo un generoſo, un forte,
Che regnar ſappia, a ſoſtenerne il grave
Pondo non entra. Irreparabil danno
Soffre l' orbe Romano, oggi diviſo
In cinque Imperadori, a cui non manca
Ne la diviſa lor terra, e poſſanza
L' orgoglio, e 'l faſto de l' altere pompe,
Ch' osò appena ſpiegar chi tutto reſſe:
Quindi è lor' uopo, le Provincie tutte
Di ſomme intollerabili gravezze
Opprimer sì, che diſperate alfine
Ribellanti ameran barbaro giogo.
De' Ceſari ciaſcun più che 'l Nemico
Teme il Compagno; onde ognor pronte all' armi
Vuol numeroſe ſchiere; e i campi intanto,
Poichè i loro cultori il brando, e l'aſta
Trattan'; invece de la vanga, o marra,
Reſtan deſerti; e povertate, e fame,
Non men de' cinque Prenzi, opprime, ed ange
I diſolati Regni. Il ſol riparo
A danni fie, ch' a regnar torni un ſolo,

E tal

E tal sorte fia tua.

CAN. Mia sì gran sorte!
Or troppo il tuo favor, Sire, m' innalza:
Ma non vedo il sentier, che a tanta meta
Condur mi puote: se prontezza all' opre
Più perigliose, e'l sostener l'aspetto
D' orrida morte con serena fronte;
Se inalterabil fè ver chi tant' alto
Cerca portarmi; e se l' odio costante
Contra i Nemici tuoi, ponno esser grado
Alla grandezza; ascenderò sicuro
Ogni più altera cima.

MAS. E' tua virtute,
Candidiano, a me nota; ma duopo
Tutta non fia, per innalzarti al trono.
Vanti tu solo di Galerio il sangue;
E a ciò, che oltraggia i natal tuoi, ripara
Di Valeria l'amor, che più che Madre,
Non che madrigna, in adottarti, infuse
In te l'alta ragion, che il suo gran Padre
Diocleziano ha su lo'mperio tutto:
Poichè da lui ne' Cesari, che han regno
Oggi nel Mondo, il gran dominio, e'l manto
Imperial deriva; or tu ben degno
Adottato di lui Nipote, a l'armi
Paterne, e al tuo valor titol sì giusto
Unir potrai. Chi può sì nobil corso
Romper', è Gostantin; questi s' ancida:
Quindi Fausta fia tua; con essa acquisti
A lo'mpero i miei dritti; e'l letto, e'l trono
In un terrai del mio Genero ingrato;
Al cui cader, le sue Provincie a' miei

Cen-

Cenni servir dovranno; e tu, più degno
Cesare, a tuo favor del Genitore,
E del Suocero tuo l'armi possenti
A sottrar muoverai l'Italia oppressa
Dal tiranno mio figlio; e lieve acquisto
Indi all'armi tue fia la Siria, e quanto
Lo scellerato Massimin distrugge,
Empiamente regnando. E da me scossa
Fia di Licinio la minor possanza
De la Rezia, e Pannonia in un sol tempo:
Ond'io tornando al mio caro riposo,
Dopo Galerio l'ampia Terra adori
In te un sol Capo.

CAN. Or quai scorgo diversi
Pensieri in te, Signor, da quei, ch'io vidi,
Quando sottrasse la superba Roma
Dal giogo di Galerio il capo altero,
E Massenzio acclamò! tu a lui corresti
Da Lucania a dar saggi alti consigli,
E con la prisca autorità, non lieve,
Certo soccorso ne le dubbie cose,
Qual Nocchier ben' esperto in mal sicura
Nave, che solchi il mar tra scogli, e venti:
E per meglio fermar suo nuovo impero,
Vider le Gallie te, che a Gostantino
Desti d'Augusto il titolo Sovrano;
E con esso, ahi memoria amara, e trista!
Fausta de' pensier miei l'unico oggetto.

MAS. Il natural desio di por sul trono
Un mio figlio, fe allor, ch'io non curassi
Massime al Regno necessarie tanto:
E per farlo più saldo, io l'amistate

Volli di Gostantin, l'ebbi a quel prezzo,
Di cui troppo mi pento, or che gli effetti
Mal rispondono a mie giuste speranze.
Gemer Roma vegg'io sotto un Tiranno,
Obbobrio del mio sangue, empio, lascivo,
Crudel, rapace, ingiusto, avaro, e vile,
Che sol per Deità le furie adora,
Che degli incanti suoi orridi, e sozzi
Coll'atro fumo il Roman Cielo appesta:
Da l'altro lato Gostantin, che sembra
Sì generoso, pio, cortese, e Giusto,
Più scellerato è di Massenzio. Ei finge
Queste virtudi; ahi finzion dannosa
Troppo a lo 'mpero! io bén sotto l'ammanto
Di quel placido agnel ravviso il lupo.

CAN. Or per qua' vizj l'odio tuo si trasse?

MAS. Per molti; ma que' tutti un sol contiene;
Egli de' nostri Santi Numi eterni
Trascura il culto, ed empio anco gli sprezza;
Da che la setta vil, che Cristo adora,
Favoreggia, ed esalta; anzi sue norme
Tutto dì apprende. Ai Sommi eccelsi Numi
Salvin da tal contagio il nostro Impero.
Essi ben sanno, quanto sangue ho sparso,
E sparger fei da' miei Colleghi ancora,
Per estinguer di quella i rei, protervi
Seguaci; ne' serragli il solo pasto
Essi furo a mie fere; essi sovente
A' carnefici miei stancar le braccia:
E pur fra strazj, e nell'orror di morte
Sempre più pertinaci il vero, il solo
Dio dicean Cristo; e in mezzo a feri esempli

D'aspro

D' aſpro rigor più la ria ſetta crebbe.
Or che ſia mai, ſe ſuo ſeguace, e ſcudo
Sarà un' Auguſto? Si vedran fra poco
Né le Provincie diroccati i Templi,
E 'l culto antico vilipeſo, e a Nume
Novello ergerſi altari incenſo offrirſi.

CAN. Grande, e certo è il periglio; e ammiro, e laudo
Tuo Zelo ardente a pro di noſtra antica
Santa religione.

MAS. E a pro del fermo
Soſtegno ancor di queſto Impero: e noto
Ti ſia, che in tal viltà fondata è quella
Contraria legge, che avvilite, e molli
Renderia noſtre genti; indi fra poco
Noſtre Provincie, a' Barbari nemici,
Diviſe, ſervirian.

CAN. Sua libertate,
Gloria, e ſalute, da tua mano aſpetta
Roma tremante: ma in qual guiſa il grande
Colpo far puoſſi?

MAS. Ecco il Fedel Pallante:
Per momenti or ti ſcoſta.

SCENA SECONDA.

PALLANTE, E DETTI.

PAL. INclito Auguſto,
Invan Fauſta ſi tenta; è vana ogni arte,
Perch' ella al tuo voler pieghi; ſol' una
Speme ne avanza, aſpetterem, che giunga
Candidiano, e giunto eſſer dovrebbe;

Ee So

So quant' arse per lui, so qual memoria
Serba dell' amor suo; solo al suo nome
D' un tenero desio sfavilla, e 'l mostra
Degli occhi al lampo, ed al rossòr del volto:
Ogni cosa per lui sperar ne lice;
Ei venga, e vincerem.

MAS. Quel che là vedi,
Servo Affrican, di lui notizia porse.

PAL. Egli è pur desso, o mio sempre più caro
Sospirato Signor, quanto m'è duro,
Ch' or mi si tolga in tue ginocchia umile
Imprimer bacio, che scovrir potria
Te a chi n' osserva: e che? Vesti di Servo,
O quel bruno color, che vela il vago
Candor del tuo bel volto, a me celarti
Potevan forse? Io saldamente impressa
Porto nel cor del tuo volto la forma.
Fin dalla prima età, dalle paterne
Braccia diviso, a noi venisti, e scelta
Fu di Massimian l'alta magione,
Ove di Prenze avessi ogni bell' arte
Appresa; e come a me cortese, e grato
Fosti, chi dir potria?

CAN. Ma ingrata sorte,
Saggio Pallante, a me troncò la speme
Di risponder più largo a tue fedeli
Opre a nostro favor; tu a Fausta caro,
Fedel' Eunuco, nel suo cor m' apristi
Le prime vie.

PAL. Fu solo il tuo sovrano
Merto; e a l'alta beltate, e a lei l' uguale
Indole generosa, e in pari etate

Spir-

Spirti conformi; onde col volger d'anni,
E col lung'uso, quel che pria sol'era
Puerile amistade, amor divenne.

CAN. Ma che pro, se di noi tutt'altro alfine,
Sorte incostante per mio mal dispose?

MAS. Fiso è nel Ciel ciò che dispone il Fato;
Ma ignoti a noi son suoi decreti eterni;
E i cangiamenti di volubil sorte
No 'l fan men fermo; ei dal principio scrisse
Ciò che ognor varia: e al tuo saper si chiude,
Quanto di te lassuso occhio immortale
Sol legger puote.

CAN. Il mio fato dipende
Da tua chiar'opra.

MAS. Anzi da Fausta; e appunto
A me sen viene; or pria seco favello;
Indi chiamato, a noi t'appressa, e in tempo
Muovi quell'armi, che 'l suo amor ti porge.

SCENA TERZA.

FAUSTA, E DETTI.

MAS. E Quando, o Fausta, i dispregiati Numi,
E 'l vilipeso tuo Padre potranno
Muover tua mente a pro del giusto?

FAU. Il giusto
E' sol ch'io serbi fè costante intatta
A lui, che sposo mi scegliesti; e indegna
Tua figlia io fora, s'ubbidir volessi
Al desir tuo, che tradimenti chiede.
Padre, vuoi, che per te sia rogo ardente,

O a le fiere mi ſcagli, o vuoi, che 'l ferro,
Che immerger brami a Goſtantino in petto,
Nel ſen mi cacci? Il tuo voler m'è legge:
Empietade non ſia ciò, che aver brami
Da me; tutto altro imponi.

Mas. Io d'empietate
Nemico ſon, ſe vo che muoja un'empio.

Fau. Ei tale a me non ſembra, ed empio ancora,
Nè per mia, nè per tua man cader deve.

Mas. Lo gridan tal gli abbandonati templi
De' noſtri Numi, e tal lo grida, e moſtra
L'empio culto, che a Criſto egli permette,
Anzi promuove.

Fau. E in me giurata fede,
Egli è tuo Signor, grida, è tuo Conſorte.

Mas. S'è per giurata fede; altra più antica,
Che ancor giuraſti, in te prevaglia: or mira
Chi ti preſento. Or quì, Affrican, t'appreſſa.

Fau. Candidian!

Can. Mia Fauſta!

Mas. O come immoti
Ambi reſtaro, e l'un nell'altro aſſorti!
Ravviſo i ſegni dell'antica immenſa
Fiamma, che gli arde ancor; Pallante, io vinſi.

Pal. Ben lo previdi.

Mas. Io parlerò, s'ei tace:
Vedi in quai veſti, in qual volto avvilita
S'è di Galerio la diletta Prole?
E in qual periglio ſua pregevol vita
Per te s'eſpone?

Fau. Il veggo, e tremo; o ſempre
A me tormento igual, ſe parti, o riedi!

Qual

Qual deſtin quì ti mena? e che ti reſta
Da me a ſperare, or che ſon d' altri?

CAN. Io venni,
Non da ſperanza, ma da diſperato
Voler quì tratto. Allor ch' alta cagione
Fra i noſtri Genitor nacque di guerra,
Fui, mio malgrado, da tuoi prieghi, e pianti,
Che, di mia ſervitù temendo, in larga
Vena ſpargeſti, abbandonar coſtretto
Te, mia vita, fuggendo al patrio nido,
Privo di pace, e di ripoſo: il ſolo
Penſier, che m' ingombrò la mente, e l' alma,
Fauſta, tu foſti; tue novelle ognora
Avidamente io chieſi; e ſeppi alfine,
Che d' un' Auguſto eri già Spoſa. Al duolo
Qualche compenſo mi fu tua grandezza:
Talor ti pinſi al mio penſier dolente
Su l' aureo Soglio al tuo Conſorte accanto;
E nell' affanno rio pur mi compiacqui
Di vederti regnar. Chi dir mai puote
Le varie forme, onde al penſier mio triſto
Sovente amor t' eſpoſe? E i nuovi affetti,
Che ingombraron mio core, allor che appreſi
Già del Genero ſuo fatto nemico
Il tuo gran Padre? E 'l preſto, ed infelice
Succeſſo, che vietommi a la grand' opra
Quel ſoccorſo portar, che a miei ſcongiuri
Conceduto avea già l' amor pietoſo
Del Padre mio. Con quale ardenza or vengo
Dal tuo chiamato a rivederti; il ſolo
Tuo cor meglio, che i miei fervidi accenti,
Moſtrar te lo potria, ſe ancor m' amaſſi.

FAU.

FAU. Se ancor t'amassi! e che da la Consorte
Di Gostantino udir brami? Non giova
A te più l'amor mio, vergogna, e duolo
A me sol recar puote, e a te più affanno.
Deh lascia dunque, che sepolta resti
Là dove alberga, e che l'aere non vegga
Fiamma, che oltraggia l'onor mio: ti basti
Tanto udir: vanne, e a l'agitata mente
Non accrescer più guerra.

MAS. Or' odi a parte
D'un Padre i fidi sensi. E dove, ingrata,
Mandi a morir chi t'ama? Egli quì giunse
Da me chiamato, ed esser dee tuo Sposo,
O morir meco: a te sceglier' è dato
O del tuo Consorte il giorno estremo,
O del tuo Genitor, del fido amante
L'ultimo fato.

FAU. Io sceglierò mia morte.

MAS. Fia seguita da noi.

FAU. Così vendetta,
Non già di Gostantin, di me farete.

CAN. Di che mai si contende? Anch'io rifiuto
Ciò, che non piace a lei.

FAU. Cor generoso
Mai sempre avesti: il mio dovere io sieguo,
E oppongo incontro amor... Deh fa, ch'io taccia.

MAS. Crudo silenzio.

FAU. Alto dover l'impone.

MAS. Far del Padre il voler, dritto fu sempre.

FAU. Non quando il Padre un'empietade impone.

MAS. Empietade non è, se a' Numi è a grado.

FAU. E piacer ponno i tradimenti a' Numi?

MAS.

MAS. Sì, quando in quelli è un lor nemico avvolto.
FAU. Reti ben' han gl' Iddii, se 'l voglian preso.
MAS. In questa essi il desian.
FAU. Chi l' assicura?
MAS. Un Padre.
FAU. Ch' è nemico?
MAS. E la ragione.
FAU. Ch' è a ciò contraria.
MAS. Ognor fe grato al Cielo
Sacrificio la man, ch' a' rei diè morte.
FAU. Se con empio delitto è un reo punito,
Reo d'alta colpa il Punitor diventa.
MAS. D' innocenza con tal giudizio ingiusto
Dunque rimanti, e moriam noi.
FAU. Compagna
In ciò m' avrete.
MAS. In vita, in morte, e sempre
Per nemica t' avrò.
CAN. Che mai far deve
Fausta, Signor, che tanto abborre, e schiva?
Se l' innocente sua candida mano
Opra commetter dee di lei non degna;
Rifiuto a sì rio patto imperio, ed anco,
Se fia duopo, lei stessa.
FAU. O sempre eguale
Ne' tuoi sensi sublimi! in qual misfatto
Involver tentan questa, ch' ami ancora,
Misera Donna, da lor bocca ascolta,
Ch' io più non posso, addio (Di mia costanza
Temo; s' egli ciò vuol, puote un suo detto
Più che mille ragioni, e i sì ferventi
Prieghi del Genitor.)

SCE-

SCENA QUARTA.

MASSIMIANO, CANDIDIANO, E PALLANTE.

CAN. CHe da lei chiedi,
Ch'ella ha tanto in orror?
MAS. L'unico modo
Di cinger' al tuo crin Cesarea fronda,
E a lei d'unirti.
PAL. Amato Prenze, ascolta:
Di far guerra al Nemico in campo aperto,
S'è perduta coi mezzi anco la speme.
Solo di lui può la furtiva morte
Farti felice; e perchè siegua, è l'opra
Di Fausta troppo necessaria.
CAN. E deve
Fausta dar mano a tanto eccesso?
PAL. E' vano
Ogni disegno, qualor' ella nieghi
Il suo soccorso.
CAN. A lei troppo si chiede;
Nè per lei, che tant'amo, opra simile
Farei, nè tanto chieder' oso.
MAS. Ardire
Sol vuole, e non già dubbj un'ardua impresa:
Se tai riguardi 'ngombreran tua mente,
Mal regnerai.
CAN. L'alto desio d'impero
A me non toglierà, con più fedele
Sermon, fermarla in suo giusto volere,
Malgrado ancor del disperato amore,

Con

Con la cui forza, mia virtù combatte:
Ma ciò ch' io fuggir debbo, invan ritenta,
Ch' io fiegua, e abbracci; ed infedel configlio,
Reo non farà quefto fedel' Amante.

MAS. E di Galerio al figlio alberga in petto
Tanta viltade? Or fe duro ti fembra
Tal prezzo, onde comprar devi del Mondo
Lo 'mperio, e tanto fofpirata Moglie,
Lafciala, e riedi a la magion paterna.
E chi fenza provar del mar perigli
Ir non vorria con ricca merce in porto!
Ma in giufta lance i gravi dubbj appendi;
E qual convien, poi fcegli.

CAN. Oh Faufta, oh Amore!

SCENA QUINTA.

MASSIMIANO, E PALLANTE.

PAL. VAda egli pur, che ben' Amor lo fiegue
Più poffente Orator: non fia ragione,
Ch' a sì forte Avverfario afpra contefa
Lungamente far poffa: ed egli, e Faufta,
Noftra voglia faranno.

MAS. Or fia tua cura
Far, ch' ella alfin fi pieghi.

PAL. Io t' afficuro,
Ch' è vinta già; ma a Goftantino or fingi
Altro defio, perchè, fuor di fofpetto,
Tu ancor qui venga più fovente: or chiedi,
Che menar brami in più rimota parte
I giorni tuoi; fi crederà di Padre

Tenero affetto allor, se più frequente
Sarai da Fausta, perchè dei fra poco
Esser da lei diviso.

MAS. Il tuo consiglio
Seguir voglio: ma già Cesar s'avanza.

PAL. A tempo arriva, ti secondi il Fato.

SCENA SESTA.

GOSTANTINO, E MASSIMIANO.

MAS. Augusto, un desir mio, se a te non spiace,
Aprir ti debbo, che gran tempo io volgo
Ne la mia mente. Bramerei que' giorni,
Che rimangon' a me, viver tranquilli;
E lungi sol dà l'inquiete corti
Pace si trova; a tuo piacer disponi
Dunque di me: qual tu vorrai, destina
Solinga parte, dove a me sol noto
A me viver vogl'io.

GOS. Nulla si nieghi
A te, Signor: ma ovunque avrai tu ostello,
Aver lo dei d'Augusto: or pria si cerchi
Dove la più salubre aria si spiri,
Dove al comodo uman, dove al diletto
D'eccelso Prenze nulla manchi; ed indi
La più altera magion di sì felice
Parte s'adorni de' più ricchi arredi.
Di scelti servi, e di più nobil gente
Folta schiera ti siegua; e a te con essi
La Città serva, ed ampia Terra intorno,
Ch'onorar vuoi di tua dimora.

MAS.

MAS. Io bramo
Non mai più d'altri, ma di me Signore
Eſſer' in umil loco: ad altri ſerba
Profferte sì magnanime, e corteſi.
GOS. Penſa tu al loco; e a me diſponer laſcia
Come d'Imperadore in mezzo al faſto,
Di Privato goder poſſi la pace.
MAS. Più non contendo, e 'l penſier mio ſi ferma
A la ſcelta, che imponi; indi miei prieghi
Nuovamente da me ti ſiano eſpoſti.

SCENA SETTIMA.

GOSTANTINO.

CHi più non regna, e dominar deſia,
Mira con torvo, e diſpettoſo ſguardo
Quanto il Regnante impone; e più, ſe ſcorge,
Che in altre guiſe egli governa; allora
Tutto a lui ſembra error', avido accoglie
Chi mal contento con mordaci detti
Biaſma il regno preſente; e ſol di queſte
Voci egli gode, e più s'accende all' ira,
Ed al deſio di novitadi, e all' opre,
Qualor' ei puote, e ſe non può, più freme.
Regnò Maſſimian, cedè lo 'mpero,
Per ſeguire il voler, più che l' eſemplo
Di chi cinto gli avea di lauro il crine:
Pentiſſi; e al figlio, e a me ſtrappar di mano
Tentò lo ſcettro; or qual tormento ei ſoffre,
Privo d'ogni ſperanza, in udir ſolo
Qualche opra mia, dall' opre ſue difforme,

Talor lodata? Un' angosciosa, e trista
Vita egli dunque avrà presente a queste
Sì spiacenti vicende; onde è ben saggio,
Se brama, e chiede più rimota stanza.
Ma vada pur qual dee chi resse il vasto
Romano Impero, e con decoro iguale
Ivi resti, e s'accheti. Or Prisco a noi
Tosto si chiami.

SCENA OTTAVA.

PRISCO, E DETTO.

AD obbedirti ognora,
Sovrano Augusto, eccomi pronto.
Gos. Or nuova
Cura in te fido; apparecchiar fa duopo
Per Cesareo viaggio augusta pompa,
E per dimora egual, quanto conviene
Di grandezza, e delizie.
PRIS. E dove, o Sire,
(Se lice a un tuo fedel saperlo) i passi
Volger tu pensi?
Gos. A me servir non deve
Tal'apparecchio.
PRIS. Abbiam quì un'altro Augusto?
Gos. Massimiano in più rimota parte
Menar vuol vita.
PRIS. Ubbidirò, ma grave
L'udirmi non ti sia.
Gos. Ragiona.
PRIS. E merta

Il

Il tuo più fero, e più crudel nemico
Tai pompe, agi cotanti? Ei, da te accolto
Con generoso amor, sol sen' avvale,
Tosto che può, in tradirti: ei finge in guerra
Seguirti, e in Arli riede, e quì diffonde
Tutti i tesori tuoi, che facil preda
Furo a chi venne amico; e sol con questi
Ogni avido guerrier compra, e corrompe:
Fugge al tuo arrivo, ed in Marsiglia invano
Tenta difesa; e da le cinte mura
A te, ch' offri perdono, oltraggi rende.
E' sorpreso, ed avvinto, e tu lo sciogli;
Magnanima clemenza! ospite ancora
Qual pria l'onori, ed ei vie più rabbioso
Biasma ognor l' opre tue! le tigri, e gli orsi
Careggian quella man, che ajuto, ed esca
Lor porge, ei sol la morde. Ancor non siete
De' beneficj l' un, l'altro dell' onte
Stanchi? E vuoi, ch' egli ancor risplenda Augusto,
Perchè più autoritate abbian suoi detti
A te contrarj; e a quel, ch' oggi si chiede,
Per lui spendio sì grave, avrem noi pronte
Le tue ricchezze, ch' involò, profuse?

Gost. In alma grata le novelle offese
Spegner non san de' beneficj antichi
La dovuta memoria; egli del manto
Cesareo cinse il mio buon Padre, ei diede
A me il titol d' Augusto, e in un l'altera
Sua Figlia in nodo marital.

Pris. Fu cinto
Pria dal suo merto del sacrato alloro,
Gostanzo, e poi Diocleziano il volle.

Poi

Poi chi sua figlia a te diede in isposa,
Qual genero trovar potea più degno?
E se con lei ti diè d'Augusto il nome,
A lui, che nulla avea, nulla ciò tolse.

Gos. Facil cosa è trovar colori, e forme,
Onde in altra sembianza anco a se stesso
Quei, ch'ottenne favor, pinga; ma ingrato
L'huom più così, che in ogni altra peggiore
Guisa può dirsi: e ancor più chiuso arcano,
E più forte cagion d'opra, che sembra
A te sì strana, aprir ti voglio. Or devi
Saper, che da gran tempo entro mia mente
La Cristiana virtute onoro, e laudo.
A nostra etade ancor vidersi tanti
Eroi, che per lor Fede orrida morte
Sostenner lieti: e la lor Fede è giusta
Tanto, e ammiranda, ch'impossibil parmi
Creder più a Giove, ed a Nettun, qualora
Questa s'apprende. Or'io pien di desire
Suoi dogmi apparo; e qualche alta virtute,
Dalle prische diversa, usar proccuro.
Quel che sia poi di me, lassuso è scritto.
Or fra l'altre v'ha ancor, che'l suo nemico
Amar deve ciascun'; e deve ancora
Render bene a chi l'odia: e qual'oggetto
Per me trovar si può destro a tal'opra
Più di Massimian?

Pris. Se ciò ti muove,
Colmalo pur di beneficj immensi,
Che per fermo non hai maggior nemico.

Gos. Te voglio ancor di sì grand'atto a parte.

CO-

CORO.

NE l' ammiranda, e pertinace gara,
Vedrem chi alfine avrà l'ultima palma:
D' eccelso Eroe quì l' alma
Contende ognor più generosa, e chiara,
Perchè l'iniqua avara
Voglia di rio Nemico alfine estinta
Da l' ampia, e spessa d' alte grazie piova
Resti: ma a far, che l' empietà sia vinta
In cor protervo, qual bontà mai giova?
Quì d' altro lato, a virtù tanta eguale
Stender sovr' alma rea Perfidia infame
Veggiam le torbid' ale,
E incontro ad opra più cortese, e grande,
Rei tradimenti oppon, d' invide brame
Orridi germi; e mentre l' un più spande
I doni suoi, de' don l' altro a vendetta
Scaglia di venen colma empia saetta.

Fine dell' Atto Primo.

AT-

Digitized by Google

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

FAUSTA, E FLAMINIA.

FAU. FAcil cosa è, Flaminia, il dir che veda
A chi luci non ha; fidi consigli
Porgi, ma qual da me frutto ne speri?
Già non sono più mia; so qual mi debba
Esser, ma son tutt'altra, e sieguo a forza
Ciò che fuggir dovrei; troppo t'è noto,
Qual possanza in mio cor l'impressa immago
Ha di Candidian; pensa, che puote
Or sua presenza, e di quegli occhi al lampo,
Qual cresce incendio.

FLA. Generosa, e forte
E' tua grand'alma; e ben potrà, pugnando
Vincer gl'ingiusti ribellanti affetti.

FAU. Questi giungono a tal, ch'anco il volere
Tolgon' all'alma incatenata.

FLA. E puoi
L'amor, che devi al tuo Consorte Augusto,
Tutto volger' a lui? Forse non degno
N'è Gostantin, ch' è di tai pregi adorno,
Che ognun gli applaude, ognun lo brama, e spera
Alto Signore universal del mondo?
Forse in beltà, forse in virtute ei cede
Al tuo Candidian? Forse in amore
Sempre nol trovi adorator fedele
De' tuoi pensieri?

FAU.

FAU. E ciò più m'ange, e attrista.
S'ei minor pregi, o men' ardente affetto
Per me serbasse, io men' ingiusta, o ingrata
Almen sarei: Candidiano il Fato,
O Amore, o pur mio giovanil primiero
Folle desio profondamente ha scolto
Nell'egro cor; sicchè giurata fede,
E del Consorte il merto, e 'l fido amore,
E Dovere, e Onestade, e Lontananza
Cancellar nol potero; or che dir pensi?
Che ciò non merta Gostantino? il veggo:
Ch'è contro l'Onestà? lo so: che offendo
Il mio grado, il dover', il sesso? è vero:
Che in un commetto più rei falli? il dissi.
Dunque, dirai, lascia d'amar? Non posso.

FLA. Dirò, che spesso il non poter deriva
Solo dal creder' impossibil cosa
Ciò, che tal non saria; pensa, che nulla
Per lui più ti riman di speme; e 'l foco
Senza ristoro, o termine, si serba
Agli empj sol, dov'è perpetua pena.

FAU. Io quì lo provo; e se qualche speranza
S'offre allo sguardo, il mio tormento accresce;
Perchè mi tenta d'empietà maggiore.

FLA. Nol permettan gli Dei.

FAU. Tu, che l'interno
Hai di me tutto, sai che, invitta, e ferma
Le ragioni io respingo, i prieghi, e l'onte;
Onde l'irato Genitor m'assale,
Perch'io di Gostantin serva a lo scempio:
Ora tem' io, che da più care labbra
Non mi venga ciò imposto.

FLA. E che far pensi?

FAU. So, che debbo morir, pria che di tanta
Colpa macchiarmi, e così far son ferma,
Ma nulla in me confido.

FLA. Umana aita
Se involar non ti puote a tanto affanno,
E da tal precipizio; i Santi Numi
Rinforzin tua possanza inferma, e frale
Qual per nuove bastìe difeso muro.
Ma Pallante quì vien; so che nojosa
Fora la mia presenza a lui, che tenta
Perigliose empietà: seco vi lascio.

SCENA SECONDA.

PALLANTE, E FAUSTA.

PAL. AHi qual pietà Candidian mi desta,
Fedel quanto infelice; o al vento sparsi
Pianti, e sospiri, o tenerezze, o affetti!
O bei deliri, o fervide promesse!
O invan giurata, o invan creduta fede!

FAU. Ei si lagna così?

PAL. Pur giugne a tanto
Suo generoso amor, che da querele
Lungi, ti loda, e l'oprar tuo difende;
Dice che ben cambiasti, e che più degno
E' di te, chi già impera.

FAU. Oh vil difesa!
Per mille imperi l'amor primo offeso
Io non avrei; del Genitor la legge
D'altri mi fece.

PAL.

PAL. E 'l Genitor t' impone,
Che torni all'amor primo, e 'l fallo emendi.
FAU. Virtute in quel fu l' ubbidire; in questo,
Fora empia colpa.
PAL. Ah ben' il primo Amante
Sue sventure ravvisa in tua durezza;
E per darti men noja, egli propose
Approvar, suo malgrado, ogni opra, ogni atto,
Che a te più aggrada, e a la sua morte intende.
Il misero dicea: dirò, ch' è dritto
Amar lo sposo, ed abborrir me ancora;
Non si turbi sua pace; altro non curo,
Che sua felicità; per lei mio sangue
Stimo vil prezzo.
FAU. Ei sa, che solo io servo
Al dover mio.
PAL. Massimian lo niega;
E chiaro il mostra; ed ei nel duolo acerbo
Per l' incostanza tua, dice, ch' è pronto,
Se a te ciò piace, col suo petto ignudo
A Gostantino riparare i colpi:
Ma in mezzo a detti generosi appare
In quel bel ciglio un certo che di tristo;
E ne' turgidi lumi il pianto ingorga
Sì, che del core 'l torbido si legge,
Atto a far pianger' anco i sassi.
FAU. Oh degno
Di miglior sorte! oh d' infelice amata
Sventurato amador! seguendo il dritto
T' ho per sempre perduto: e se mi volgo
Al suo contrario, in peggior guisa indegna
Mi fo di sì magnanimo Consorte,

PAL. E perchè mai?

FAU. Perch' un' infame io fora.

PAL. Tal non ti crede ei già, nè tale il Mondo
  Chiamar ti puote, se de' Numi eterni
  In difesa t' adopri; e per tua fida
  Opra fia spento il lor più rio nemico,
  Che avesser mai da che resser.... ma viene
  Quì Gostantin..

SCENA TERZA.

GOSTANTINO, E DETTI.

PAL. DI quante Roma, e 'l Mondo
  Adorò mai, la più felice Augusta,
  Fausta, tu se', che nel Conforte unito
  Trovi il più grande Eroe, più fido Amante:
  Sorte sì bella.....

GOS. Qual rio velo, o cara,
  Copre il dolce seren del tuo bel ciglio?
  Per dar compensa a tuoi sì tristi affanni,
  Me stesso io t' offrirei, se tuo non fossi,
  E quanto il regno mio circonda, e chiude,
  Non fusse a tuo piacer.

FAU. Nulla desio;
  Vorrei solo poter' esser piu grata
  A sì eccelsa bontade.

GOS. Il se', volendo;
  Sempre vera virtù più dal volere,
  Che dall' opre dipende. Or se mi lice
  Tanto saper, di tua chiar' alma il duolo
  Fammi palese.

PAL.

PAL. Il Genitor, che in brieve
Cangiar dee Cielo, n'è cagion.
Gos. Ciò chiede
Egli, e l'affretta; ma v'andrà qual deve
Di Fausta il Genitor. Pallante or vedi
S'è Prisco in Corte, e quì lo mena.
PAL. Io vado.
FAU. Signor, ti priego, che men'ampie spandi
Tu in me le grazie.
Gos. Perchè mai?
FAU. Mi perdo
Nel lor pelago immenso.
Gos. In giro angusto
Star non può chiuso l'amor mio, che abbonda,
Come in non ampio vaso umor, che ferve;
E ciò ben dee. Ma già Prisco a noi viene.

SCENA QUARTA.

PRISCO, E DETTI.

PRIS. Signor, già tutto imposi, onde l'Augusto
Voler s'adempia.
Gos. Udir vo più distinto
L'alto apparecchio.
PRIS. Già de' tuoi ministri
Ciascun prese sua cura, e già s'affretta:
Per la Reggia novella, eletti arredi
Da l'arche, e da le stanze, ov'or son chiusi,
Tolti saran; de' nuovi cocchi aurati
Già s'adombra il disegno, e al bel lavoro
La materia s'appresta, e l'oro, e l'ostro.

FAU.

Fau. Tanto a Massimian?

Gos. Resse l'Impero.

Pris. Trecento serviran vaghi destrieri
A sue cacce, a sue feste, a suoi diporti,
Uso al corso ciascuno, al salto; o al grave
Passo superbo, o a non usate prove;
Fian cento Cavalier d'illustre antico
Sangue addetti a sua corte, e in un de' servi
Ben cinque volte il lor numero addoppia;
Ben cento paja ancor son pronte a fargli,
Sanguinosa l'arena; e pronti ancora
Quei, che adopran coturni, o calzan socchi
Su l'ampie scene; e alteramente adorne
Ancor fian queste; e le canore voci,
Ei i musici strumenti; e i pronti, e snelli
All'agil salto andran pur seco.

Fau. E' troppo
Per lui tal pompa.

Gos. Il gran titol d'Augusto
Ei diemmi il primo.

Pris. Pur da gran serragli
Fian le più fere tigri, ed i più forti
Leoni, e quanti diè più audaci, e strane
L'Affrica belve, a tal disegno or tolte.

Gos. Vadan pur seco i più famosi, e chiari
Artefici ad ornar l'eletta stanza
Di nobil reggia, di teatro altero,
Di bagni Augusti, e di superbe ville.
L'erario a larga man l'oro diffonda,
Purchè il tutto sia grande, e tutto in brieve
Tempo s'ammiri. Intanto al suo viaggio
Pensasti?

Pris.

Pris. Ei non ancora il luogo elesse;
Nè sappiam noi, se in ciò navi sian duopo:
Per la terrestre via son già trecento
Carri ordinati de' superbi arnesi
D'una Reggia al trasporto; e mille, e mille
Armati Cavalier faran più adorna,
E sicura la via.

Fau. Viaggio è questo,
O pur trionfo?

Gos. Egli di Fausta è Padre.

Pris. Se poi solcar dovrà l'onde, sia duopo
Saper se sia per l'Ocean' immenso,
O per lo mar, cui cinge Affrica, e Spagna;
Perchè dall'uno, o pur dall'altro lido
L'atte navi sian pronte.

Gos. Or se da' porti
De l'Anglia a fronte ei spiegar dee le vele,
Dodici altere navi in poppe aurate
Prendan la nobil corte, e d'ostro, e d'oro
Di vaghe insegne adorne abbian l'antenne.
D'oro, e d'azurro ancor la ciurma eletta
Vesta, e risplenda in pari abito, e forma.
Se da Marsiglia ei vorrà sciorre il corso
Servan trenta galee; sia pur con esse
Pronto di minor legni al gran trasporto
Numero all'uopo egual.

Pris. Da lui si chieda
Qual luogo ei sceglier vuol.

Gos. Tutto s'appresti,
Nulla a lui si dimandi, onde non creda,
Che s'affretti, o si brami il suo viaggio:
Vada, o resti, se vuol; se poi si pente,

Rie-

Rieda a ſua voglia.

FAU. Corteſie sì rare,
Confuſa, ammiro.

GOS. Ei mi ti diè conſorte:
Ma de lo 'mperio le peſanti cure
Voglionmi altrove: or tu, s'eſſer vuoi grata
All'amor mio, fa che ne' tuoi bei lumi
Folgorar vegga di letizia i ſegni.

SCENA QUINTA.

FAUSTA SOLA.

DEh non più, Goſtantin, tuo generoſo
Amor quanto per me crudo diventa!
Troppo era ingrata anch'io pria di sì belle
D'illuſtre affetto inuſitate pruove,
Or dove vuoi, che la mia colpa arrivi?
Sorgi alma mia da tenebroſi errori,
E i pregi, e i merti di sì gran Conſorte
Ravviſa, ed ama; ah ben tutto m'è chiaro;
Ma nulla poſſo, e dall'amor non giuſto
Qualor ſorger'io voglio, a se mi tragge
Del mio Candidian tinto di bruno
L'amabil volto, ed in ſervile ammanto
Par che mi dica: qual per te divenni
Scorgi, e diſama poi; fra quante il mondo
Donne compianſe, che d'Amor, di ſorte
Rio gioco, e ſcherno, vilipeſe, afflitte,
E tradite fur mai, v'ha più infelice
Di me, la cui ſventura è ſol l'affetto
De' due più chiari, che la terra or vanti,

Al-

Alteri Prenzi? Ahi ſon miſera tanto,
Che cangerai con la più vil mia ſorte.

SCENA SESTA.

CANDIDIANO, E DETTA.

CAN. FAuſta... dir volli, Auguſta, io più non oſo
Teneri ſenſi profferir d'amore
D'Imperador sì grande a la ſublime
Conſorte, ch'a ragion ſi reca ad onta
La rimembranza umil del primo Amante:
Vivi, e regna felice, e 'l ſommo Giove,
Prego io, che addoppj a me sì duri affanni,
S'han come creſcer più, perchè ſua mano
Felicitade a te, gloria, ed Impero
Mai ſempre aggiunga; ma ſe incenſi, e voti
Miſti, e preghiere a Dea porger mi lice,
Adorandoti il cor miſero, chiede,
Che d'orror non ti ſia la cara un tempo
Memoria d'un fedel, quanto infelice.
T'ama il tuo gran Conſorte, e di te degno
E' il Conſorte, e l'amor; cedo all'altezza
Del ſuo grado, e virtù; non alla fiamma,
Che di te l'arde: ſuol di noja, e ſdegno
Eſſer cagione antico ardor, che ſpento
Fu da novel più eccelſo; io non ricuſo,
Che tu mi ſprezzi; per pietà ſol priego,
Che tu non m'odj.

FAU. A che d'aſpre novelle
Ferite l'alma lacerata offendi,
Candidiano? E che? Forſe non baſta...

Misera a farmi la crudel saetta,
Che m'è fissa nel cor, se con ingiusto
Parlar non la ricalchi, e 'l duolo addoppj?
Mia più non sono, ed esser tua non posso;
D'altri esser debbo, ma non so volerlo.
Ch'io non t'odii, tu prieghi, ed io rispondo:
Odiami per pietà, che meno ardente
Forse quest'odio tuo faria la fiamma,
Che mi divora, ed anco empia mi rende.

CAN. Può dura morte all'amor mio dar fine,
Ma qual cagion far ch'io te sdegni?

FAU. Pensa,
Che ti sono infedel, che ad altri sposa
Pronta men corsi, tuo malgrado; fingi
Che degli amori altrui, del tuo martire,
Lieta, e superba io vada; e che 'l tuo amore,
E tua memoria mi sia vil, nojosa:
Fingi ancora; e che più! meno ancor basta,
Onde per sempre tu m'abborra.

CAN. Aggiungi
Ogni strazio maggior', ogni più fero
Rio tradimento; e queste immagin finte
Sian veri obbietti; che far mai potranno?
Picciola stilla pria d'Etna la fiamma
Spegner potrà, che quelle il mio bel foco.
Ma che finger poss'io, se m'innamora
Di te pur quanto opponsi a miei desiri?
Lodo, ed ammiro l'alta tua costanza,
Onde resisti al Genitore, e abborri
Di ria colpa macchiar l'anima altera:
Di questa adunque le veraci norme
Tu siegui, e 'l tuo Consorte ama, e difendi:

In-

Infedel ti farei, s'altro consiglio
Ti dassi: or godi tu; lascia ch'io peni:
E se aver posso in tanto mal conforto,
Dal vederti felice, averlo agogno.

FAU. Non più, che del tuo cor sensi veraci
Non son cotesti, e secondar mia mente
Così tu vuoi; ma a nostro danno ancora
Dici il ver, mentre fingi.

CAN. E quai poss'io
Aver sensi diversi? Il mio consiglio
Forse sarà, che Gostantin tu ancida?
Tolgalo il Ciel, ch'io possa a lei, che adoro,
Empia colpa dettar d'anima ingrata,
Di scellerata moglie; e 'l grave errore
Di perder' il più degno alto Consorte,
Ch'or sia nel mondo.

FAU. I tuoi sensi diversi
Sono, che fora sacrificio a' Numi,
Toglier dal Mondo un lor nemico; e quanto
Ho di lui più d'amor, più di grandezza,
Più l'opra mia diverrà grata a Giove.
Ma, per Dio, meglio la ravvisa, e vedi
Se i tradimenti piacer ponno al Cielo.
So qual core hai nel sen; per poco almeno
Da la ria passion, che il ver gli asconde,
Lo spoglia; indi, se puoi, tu mi condanna,
Ed a le tante, e sì spietate pene,
Che per te soffro, aggiugni questa. Addio.

SCENA SETTIMA.

CANDIDIANO.

ED io pensier sì scellerati, e vili
Chiuder posso in mia mente? Ah che m'oltraggi
Troppo, Tiranna mia; qual segno avesti
Da' miei detti, e da l'opre, a te sì care
Un tempo, che stimar le puoi conformi
A consigli sì rei? Ma come or trova,
E finge in mio pensier sensi sì strani,
Onde si esorta un tradimento, e copre
Con ammanto di zelo? Ahi, che la sorte,
Per far misero appien me, che l'oggetto
Sono dell'odio suo, vuole, che un'empio
Mi creda il Mondo, e questo è il duol maggiore,
Che soffrir possa un generoso petto.

SCENA OTTAVA.

PALLANTE, E DETTO.

PAL. PEnsier forse novello, Inclito Sire,
T'agita l'alma, e ben lo mostra il ciglio;
O pur l'antico, che nel tuo cor regna,
E ognor ti preme?
CAN. Ancor nuovo tormento
All'antico s'unisce.
PAL. E qual mai puote
Altra cura nojarti?
CAN. Io son creduto

Un'em-

Un' empio.

PAL. Da chi mai?

CAN. Da Fausta.

PAL. E come?

CAN. Pensa, ch' io consigliar possa empietadi.

PAL. Empietà!

CAN. Quelle, che le impone il Padre.

PAL. Da chi ciò sai?

CAN. Da lei.

PAL. Che disse?

CAN. Ch' io
Miei contrarj pensier teneva ascosi,
Sol per piacerle, e le ragioni aggiunse,
Ch' io potea dirle.

PAL. O saggia Fausta accorta!
O inesperto Garzone! e mi perdona
S' usa tai detti impaziente affetto:
Non vedi tu, che l' armi in man ti porge,
Perchè vinta esser brama? E ben sovente
Donna finge abborrir ciò che desia,
E l' altrui prieghi, e le ragioni agogna,
E la forza talora; onde si creda
Voler' altrui, ciò ch' è sua voglia ardente:
Arde Fausta di te, svenar già brama
Gostantin per averti; e pronta ogn' opra
Faria; ma vuol, che tu l' approvi, e affretti.

CAN. Io tal misfatto!

PAL. Se a tal prezzo sdegni
Sorte cotanta, se' stupido, e ingrato.

CAN. Non credo io già, che rio desire annidi
In sua bell' alma.

PAL. Perchè dunque finse

Digitized by Google

In te ciò, che non pensi; e perchè disse
Le ragioni, che tu dir le dovresti?
Chi a contender t'invita in ciò, che niega,
Concederlo già vuol.

CAN. Che colpe approvi
L'infelice amor mio! lieto esporrei
Ai leoni, a le tigri, al ghiaccio, al foco
Queste misere membra inerme, e ignudo
Per la dolce cagion di tanti affanni,
Ma.....

PAL. La dolce cagion di tanti affanni
Vuol, che tu goda, e ti vuol grande Augusto;
E a quelle perigliose opre, che amante,
Dee tentare a tuo pro, tu nieghi un detto!

CAN. Ahi di qual pondo, e quanto al mio costume,
Ch'è d'inganni, e misfatti aspro nemico,
Egli è contrario!

PAL. Dal porger consiglio,
L'approvar ciò ch'huom vuole, è assai diverso;
Nell'un menzogna è tradimento, e offende;
Nell'altro è cortesia, che sol compiace.

CAN. Tradimenti lodar?

PAL. Sol per tuo bene
Fausta più grave mal prepara; or niega,
Niega, crudele, un sì lieve conforto
A chi vita, ed onor non cura, e sprezza,
Sol perchè t'ama.

CAN. Addio, resta Pallante;
De la costanza mia pavento, e tremo;
Scherno di sorte, e misero bersaglio
D'ogni rio strazio credea sol, che Amore
Far mi potesse; or con più grave oltraggio

Reo

Reo mi desia; resisterò, ma temo,
Fausta, degli occhi tuoi l'alta possanza.

SCENA NONA.

PALLANTE.

I Giovanili suoi vani ritegni
Vincerà l'arte mia; l'augusto soglio,
Da me ingannato, in sì bel modo ascenda;
E fia mia gloria, e merto anco l'inganno;
Donde in provar sì dolci frutti, e cari,
Più in tanto orrore non avrà la pianta,
E darà al suo cultor premj condegni.
Al mio Massimian sia noto intanto,
Quanto oprai, perchè siegua il gran disegno.

CORO.

PUrchè lontan dal nostro cielo il corso
Quell'empio volga, che quest'aere intorno
Conturba, e 'nfesta, del gran lauro a scorno,
A suo piacer d'aurate navi il dorso
Prema di pompa alteramente augusta.
Prodiga più, che giusta
Sia di Cesar la man, sol perchè chiaro
Il gran viaggio del nemico altero
Splenda, a la pompa a paro
Del trionfal ritorno, onde 'l primiero
Felice Augusto a l'alma Italia venne,
Con prese adorne antenne,
D'oro, e di bisso, allor che 'l vinto Egitto,
Con

Con la metà del Mondo, e Antonio il fero,
Da amor, da duolo, e da sua man trafitto,
Diede la Terra interamente doma
Al sovran Vincitor', e pace a Roma.

Fine dell' Atto Secondo.

AT-

Digitized by Google

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

MASSIMIANO, E CANDIDIANO.

CHi di Galerio mai potea la prole
Di sì abbietti penſier creder' ingombra?
Dal vil Privato aver ſenſi diverſi
Deve chi regna, e chi regnar deſia;
E ciò che all'uno per umil diſegno
Forſe non lice, è neceſſario all'altro
Per lo pubblico bene, e per l'acquiſto
D'alto dominio.

CAN. E' il ben'oprar comune
Dover'al Prenze, ed al Privato; e 'l grande
Di Roma imperio, e quello ancor del mondo
Invan mi chiameria per empie oblique
Strade al gran Soglio: formidabil ſolo
M'è Fauſta, e Amor; ma cercheranno invano
Da me applauſi a rio mal.

MAS. Da tal rio male
La tua felicità, la tua grandezza
Tutta dipende.

CAN. All'una, e all'altra io cedo;
Sol di Fauſta m'è grave.

MAS. E Fauſta ancora
Ciò, ch'è ſua brama ardente, or vuol che ſembri
Sol di tuoi prieghi effetto; ella ſottrarſi
Dall'odiato Conſorte arde, e 'l deſia,
Come meglio potraſſi.

CAN. Ed io confido
Trar me, trar lei da taccia, e far che ottenga
Ciò, che si brama.

MAS Ed in qual guisa?

CAN. E' noto
L'odio, che a Gostantin serba immortale
Il mio gran Padre; onde a' paterni affetti
La novella cagion d'ira congiunta,
La mia destra armerà; sicchè son certo
Le guardie penetrar, giugner' al segno
Dell' odio nostro, e con acuto ferro
Passarli il petto.

MAS. E chi salvar ti puote
Indi da morte?

CAN. Io so, che mille spade
In mille parti allor tronche faranno
Queste mie membra; ma del lor desire
Fausta, e Massimian, così sian paghi;
Ed io senza esser reo d'empio consiglio,
Cadrò contento.

MAS. Il Ciel tolga gli augurj:
Fausta odia lui, sol perchè t'ama, ed io
In te di Roma l'alta speme appoggio.
Vivi, o Giovane invitto; ai lauri, al Soglio
Ti serba. Esporsi a irreparabil morte,
E' di forte guerriero opra ben degna;
Ma di Prenze non già, che la sua vita
Deve al Regno serbar; qual frutto avria
La mia prole infelice, allorchè spento
Col nemico vedesse anco l'Amante?

CAN. Dunque, ahi fero destin, da me si chiede
Qualche cosa di più de la mia morte!

E Fau-

E Fausta il chiede!

MAS. Or vien chi del tuo duro
Cor' ostinato, per tuo ben, trionfa.
A lei parlar degg'io da te diviso,
Ti scosta alquanto.

CAN. A cenni tuoi son pronto.

SCENA SECONDA.

FAUSTA, E DETTI.

FAU. A Te forse non basta, e lieve or sembra,
Mio Genitor, la sì continua guerra,
Ch'a me tu fai; se a più feroci assalti
Quell'amabil guerriero in tuo soccorso
Contro me pur non muovi?

MAS. Ei donde impera
Il suo gran Genitor quì venne, e sorte
Sperò men'aspra, e la trovò qual suole
Chi lungo tempo dall'amata Amante
Errò lontano, e la rivede alfine
Ad altri in braccio; e da novelli affetti
L'alta memoria degli antichi amori
Cancellata non sol, ma fatta oggetto
Scorge d'odio, e vergogna.

FAU. E dir ciò puote
Candidiano?

MAS. Egli è discreto, e forte;
Ama assai, poco dice, e molto pena,
Ei giunto è quì deliberato, e fermo,
O di acquistarti, o di lasciar la vita.
Or che per tuo rifiuto omai dispero

Di ſua ſalute, e in un, de' mei diſegni;
Ed ei brama morir; vo che ſuo ſcempio
A mio pro torni alfine. Al tuo Conſorte
Io lo paleſerò, perchè di tanti
Oſtili oltraggi, che Galerio un tempo
Fe a lui, faccia nel figlio aſpra vendetta.
Gradirà Goſtantin queſto mio dono;
E da che non poſs' io sì gran nemico
Spegner, ſi compri a queſto prezzo almeno
Sì poſſente amiſtade.

FAU. In quai perverſi
Senſi prorompi, o Genitore, e puoi
Eroe, ch' è di virtù, d'onor, di fede
Altero eſemplo, eſporre a morte! un tanto
Tuo illuſtre amico! Un che....

MAS. Più dir potreſti,
Se in odio non aveſſe egli la vita;
Io farò ſol, che ſua bramata morte
Giovar mi poſſa, e ſo ch' egli v' applauda.

FAU. Così applaude a ſuoi danni, e Fauſta uccide.

MAS. Tu uccidi lui, ſe da tua man dipende
Sua vita, e l'abbandoni, ed oſi ancora
Parlar, come di lui pietade aveſſi!
Va pure, ed ama Goſtantino, e a noi
Di noi laſcia la cura.

FAU. Ah Padre, ah Sire,
Per quel tenero affetto ognor coſtante,
Che a me moſtraſti, non macchiar di tanta
Orrida colpa il tuo gran nome, e l'alma.
Queſte lacrime mie, che a rivi io ſpando,
Ti muovan' a pietà, Padre, ſoſpendi
Sì rio penſiero a più tranquilla mente,

Pen-

Penſa ciò che far devi.

MAS. Io devo in lacci
Condurlo a Goſtantin.

FAU. Barbaro, e vile
E' tal penſiero, e di te troppo indegno;
Io morrò ſeco, te 'l prometto, il giuro.

SCENA TERZA.

PALLANTE, E DETTI.

PAL. Signor, fra poco quì Ceſare arriva.

MAS. E quì fra poco eſeguirò con arte
Il mio diſegno.

FAU. Ah no, ſoſpendi, aſcolta.

MAS. Altro non ho, che udir; queſti, che tanto
Prezzar tu dici, eſſer dovrà fra poco,
O di Fauſta, o di morte; e pochi iſtanti
Reſtan; perchè tu ſcelga, è già vicino
Auguſto; or dì ciò, che tu brami.

FAU. In quali
Anguſtie ſtringi queſta miſer' alma!
Padre, deh penſa....

MAS. Altro a penſar non reſta,
E ſe più tardi, la crudel ſentenza
Già da te prendo, e a Goſtantino aperto
Toſto ſarà l'arcano, or parla.

FAU. Almeno
Vien per pochi momenti entro mie ſtanze,
E ſpazio anguſto, o Genitor, concedi
Per sì gran paſſo.

MAS. Brieve ſpazio brami,

E vi

E vi convengo: or vieni.

FAU. Or tu compiagni,
Candidiano, in me la più infelice
Donna, che vide il sol, da che d'intorno
Al mondo gira. Amor, fede, pietate,
Dover, tema, desio, perigli, Amante,
Consorte, Genitor, qual faccian guerra
Nell' affannato mio petto, non puote
Mortal lingua ridir. Rimanti, addio.

SCENA QUARTA.

PALLANTE, E CANDIDIANO.

CAN. Pallante, il più dolente, il più confuso
Huomo chi vide mai di me, che in tanti
Tormentosi pensier vedo, chi sola
Veder vorrei felice; e tante, e gravi,
Pene soffre per me, sol perchè m'ama?
L'odio suo sceglierei, purchè vedessi
Lieta sua bella fronte.

PAL. Ed amorosa,
E lieta sol per te pur la vedrai,
Qualor de l'alto desir tuo sia paga.

CAN. Il desio, che tu narri, in lei non miro.

PAL. Ben poco intendi il femminil costume;
Quanto son' esse in desiar' ardenti,
Tanto in celar desio son sagge, e scaltre;
Cio ch' io dico di ver; vedrai fra poco
Ancor più chiaro.

CAN. Ognor la vidi avversa
Da simulati modi.

PAL.

PAL. E pur non guari
Andrà... Ma Gostantin già viene, e 'l piede
Uopo è altrove portar.
CAN. Sieguo tuoi passi.

SCENA QUINTA.

GOSTANTINO, E PRISCO.

GOS. CHe più braman da me, s'io lor non vieto
Il culto, i templi, i sacrificj, e quanto
Ebber questi d'onor, che Dei creduti
Furon dal mondo? A me sol si conceda,
Che non finga credenza, e non adori
Un tronco, un marmo.
PRIS. Qual ruina apporti
Il tuo nuovo consiglio a nostra antica
Religion, la tua gran mente il vede.
Da che Gostanzo, il chiaro Augusto, in pregio
Ebbe la setta Cristiana, crebbe
Oltra il creder'umano; or che tu sprezzi
Gli antichi Numi, si vedran su l'are
Nascer già l'erbe, e 'l Popolo, che siegue
Del Prenze ognor l'esemplo, anch'esso a vile
Avrà Marte, e 'l gran Giove, e Febo, e Giuno,
E lo vedrem di quello Dio seguace,
Che tu pensi seguir.
GOS. Io, che sì amante
Son del pubblico bene, altro non bramo;
E s'io sì fatti Dei vedo bugiardi,
E seguir penso il vero Nume, è dritto,
Ch'arda ognor mio desire a pro di tutto

Il

Il Popol, ch'al ſuo Prenze, a ben sì grande
Sia compagno, o ſeguace: io già non voglio
Torre a ciaſcun ſua libertà; chi vuole,
Siegua il ſuo cieco error; ma a chi ben vede
Laſci per miglior via ſeguir ſuo corſo.

Pris. Or di coteſto ben chi t'aſſicura,
Forſe dal Ciel virtù diſceſe, e fece
A te ciò noto?

Gos. A riſchiararne il vero,
Credo, che baſti ripenſar qual'opra,
In tre ſecoli omai, fer tanti Auguſti
Per eſtinguer tal legge; or fiamme ardenti
Or lento foco, or le taglienti ſpade,
Scuri, croci, flagelli, or le peſanti
Ruote di raſoi piene, or de le crude
Belve i denti affamati, or nuovi, e feri
Oprar tormenti; e in mezzo a queſti ancora
Quella più crebbe, e trionfò ne l'alma
Di chi pria non credea. Gli alti prodigj,
Che ſovente per lei la terra ammira,
E ſovra tutto, le ragion veraci,
In cui ſi fonda, fan sì, ch'io mi rida
De le ſognate fole. Erganſi altari
Dunque al gran Dio; più alteri templi a lui
Il Popolo fedel fondi, ed innalzi:
Ognor fumino in queſti arabi odori;
Ardan frequenti i lumi. I lor miniſtri
Abbian'opimo cenſo, onde a' Credenti
Porgan'ampio ſoccorſo.

Pris. Ah penſa, Auguſto,
A qual periglio il tuo felice Impero
Con sì nuov'opre eſponi. E'a te ben' chiaro

Co-

Digitized by Google

Come han fiso in te sol l' invido sguardo
I tuoi colleghi Imperadori, e come
Tuo valor, tua virtù troppo diversa
Dal lor costume, il tuo poter sospetto
Lor rende; onde se lor tu porgi in mano
D'alta religion, d'offesi Numi
Specioso protesto, orrida guerra
Muover ti ponno; nè de le tue schiere
In tal caso potresti esser sicuro;
In cui diversa fè diverso affetto
Produr potrebbe; e da l'autoritade
De' malcontenti Sacerdoti ancora
Culto e nutrito; a te l'esser infide,
Crederian fedeltade a' Numi eterni.

Gos. Sappi, che questo Dio, che fiso ho in mente
D'adorar sempre, i suoi copre, e difende
Con braccio onnipotente; ei fe' talora
Per man di donna formidabil' oste
Restar vinta, e disfatta; alto gigante
Di ferro armato, ruinare estinto,
Mordendo il suol, da la sprezzata fromba
D'inerme pastorello; egli divise
D'un gran mar l'onde in due pareti, e asciutta
Ampia strada nel mezzo al Popol fido
Porse al suo gran viaggio; indi la chiuse
A i feri, innumerabili nemici,
Che pria tomba, che morte ebber nell' acque:
Ond'egli ancor sarà la mia difesa;
E in lui tutto confido.

SCENA SESTA.

MASSIMIANO, FAUSTA, E DETTI.

MAS. Altro non devo
Più da te udir. Candidian si scopra.
FAU. Padre, pietà.
MAS. Del Genitor, de' Numi,
Tu aver la devi.
FAU. Oimè.
MAS. Già vado.
FAU. Ascolta.
MAS. Prometti?
FAU. Ah che non devo.
MAS. Ed io non voglio
Più garrir teco. Cesare.
GOS. Che chiedi
Da me, Signore?
MAS. Alta cagion mi muove....
FAU. Padre, taci, e farò quanto m' imponi.
MAS. Giuri?
FAU. Giuro.
MAS. Gli Dei?
FAU. Del Ciel, d' Averno,
E gl' altri, anco se 'l brami.
GOS. Or sì agitata
Al Genitor perchè vieti, che meco
Favelli? umido ancor vedo tuo ciglio,
E di varj color pingi il bel volto,
Or pallido, or vermiglio; e tal rassembri,
Che si dolga, o che tema.

FAU.

FAU. Io so, che troppo
E' ardente il mio buon Padre a pro de' Numi,
Che onora, e cole; ond'or ch'egli a te brama
Parlar per essi, tua serena mente
Temo, che col suo dir grave, mordace,
Turbi, e contristi, ond' il priego io, che taccia.

GOS. Tutto ei libero esponga, io so qual devo
Al gran Suocero mio divoto onore,
Nè l'irato suo dir m' offende, o sdegna.

MAS. Fausta vedrà, che sua temenza è vana,
E che so anch' io con riposato spirto,
E piani sensi favellar. Mio caro
Genero, è troppo ver, che l'ire, e l'armi
Contro te mossi; ma ne fu cagione
Il giusto zel di nostra legge; or questo
Vuol, che di nuovo a te miei sensi esprima.
Il veder men frequenti i sacri templi,
Scarsi i lor sacrificj, e rarì i doni,
E 'l veder quei de la contraria setta
Crescer fastosi; l'udir' anco Apollo
Negli oracoli suoi gridare: i Giusti
(Così lor chiama per ischerno) I Giusti
De la terra m' han tolto il render chiare
A voi risposte; a ripregar mi stringe
Te, pria ch' io parta, a por qualche riparo
Al grave danno, ch' ognor più s' avanza.

GOS. Tu de lo 'mperio mio, qual più t' aggrada,
Signor, disponi; ma contraria a Cristo
Da me non isperare opra, nè legge.
Se questi Dei son sì grandi, e possenti,
Quai tu li credi, al loro mal compenso
Pongan pur' essi; e se deboli, e manchi

 A pos-

A possanza maggior veggonsi incontro;
Seguir fia meglio la maggior possanza.
MAS. Seguir! dunque non più bastan le voci
Di sofferenza, e di favor, ma giugne
De' nostri Numi la sventura a tanto,
Che un grande Imperador pensa seguire
Quella d' un Nume crocifisso! oh scorno
Del gran Giove tonante! o biasmo eterno
Del sacro alloro!
GOS. Il Crocifisso Nume,
Che tu dici, qual fu, qual' è, qual fia,
Senza tempo, e misura, apprendi, e poi
Giudica meglio. Addio. Prisco mi siegui.
PRIS. Sieguo i tuoi passi, e i cenni.

SCENA SETTIMA.

MASSIMIANO, E FAUSTA.

Udisti, o figlia,
Ciò che medita l'empio, e qual' appresta
Oltraggio a' Numi, ed al Romano Impero?
Vedi qual' huomo toglierem dal Mondo?
Di quanti scellerati, o Dei superni,
Vostri nemici; io condur feci a morte,
E di quante svenai vittime all'are,
Questa esser deve a voi la più gradita;
Nè in Libia, in Lerna, o in altra Terra Alcide
Belva, mostro atterrò, ladron, Tiranno
Mai con più giusta, e gloriosa mano.
Fausta, nulla tu dici?
FAU. Io son di sasso.

Per

Per punir chi tu ſtimi empio, tu brami,
Ch'empia la figlia tua divenga, oh troppo
Cieco furor!

MAS. A che sì van penſiero
Nutriſci or, ch' ubbidire alfin giuraſti?
Deh tuoi ſpirti rinfranca; a noi fra poco
Candidian verrà.

FAU. D'orrore oggetto
Oggi divien' a me, ſe rea divento
Sol per ſuo amore.

MAS. Sgombrerai ben toſto
Queſt' inganni dall' alma.

SCENA OTTAVA.

PALLANTE, E DETTI.

MAS. AMico, al porto
Già ſiam vicini; alfin Fauſta promiſe
A pro del Genitor, del caro Amante,
E a pro del Cielo ogn' opra.

PAL. Il ſuo ſoccorſo
Sì grande, incerta, e perglioſa impreſa,
Agevol rende, anzi ſicura; or dunque
Ordin ſi ponga all' opra,

FAU. A voi rimanga
Il conſigliarne i modi, e a me ſi dica
Dapoi ciò, che far debbo. Io volgo intanto
Altrove i paſſi.

SCE-

SCENA NONA.

CANDIDIANO, MASSIMIANO, E PALLANTE.

CAN. SBigottita, e mesta
Parte in vedermi, e non mi guarda in viso!
Qual ne fia la cagione?
MAS. Il tempo in vani
Dubbj non si disperda; a i modi, all' arti
Pensiam' onde si compia il gran disegno.
CAN. Uopo di me cred' io che ne' consigli
Voi non avrete; e ciò che mai si chieda
Di più audace da me, d' arduo, di forte
A voi tutto prometto; e sol vi priego,
Ch' or, che trattar da voi debbansi cose
Troppo a me avverse, io m' allontani alquanto.
Un mio nemico ad isvenar son pronto;
Ma con voi nel tradirlo esser' a parte
De' consigli non vo.
PAL. Dove t' aggrada
Va pur, che già da te tutto s' ottenne,
Da che al nostro voler Fausta consente,
Sol per tuo amore; e s' altro a far ti resta
Tosto il saprai.

SCENA DECIMA.

MASSIMIANO, E PALLANTE.

MAS. MA in qual guisa tu pensi
Far' il gran colpo?

PAL.

Digitized by Google

PAL. La più certa via
Sarà, che per tua man' ancifo, paffi
Cefar dal fonno a morte, e in ciò fol puote
Faufta giovarne; a lei fola confida
Egli l'anel, che ha la Cefarea impronta
Eguale a quella, ch'è nel fuo; tal fegno
Paffa ogni guardia, e ciò che vuole impone:
A te Augufta il confegni, onde ficuro
Penetrerai fra le cuftodie armate
Fin del Nemico al letto. Acuto ferro
A te non manca, e del ferir le vie
Ti fon ben note: fe vuoi teco ancora
Candidian condurre, utile io ftimo
Sì fida compagnia.

MAS. Saggio, ed accorto
E' il tuo configlio; nè da quefto un punto
Vo dipartirmi.

PAL. Da gran tempo io penfo,
Come renderti al Soglio, e folo in quefti
Modi parmi poter.

MAS. Tu a Faufta or vanne;
Narra ciò che da lei fi brama; e intanto
A quell'altro ritrofo impor mi cale,
Che s'apparecchi a la chiar'opra.

PAL. Il Cielo
Il tuo giufto defire, e 'l mio fecondi.

CORO.

PEr gli alti Numi, s'unqua fuffe il zelo
Efecrabil cagion d'odio, d'inganni,
Crederiam noi di là dal noftro Cielo

In-

Intenti al male altrui regnar Tiranni.
D'orridi estremi danni
Schiera infernal, di là volo non muove;
Ma folgore strappar di mano a Giove,
E da religion l'usbergo, e scudo,
De' proprj affetti all'uso rio profano
Ogni empio, di pietà, di legge ignudo
Tenta; nè sempre invano;
Che troppo fassi formidabil guerra,
Quando pugnare il Ciel fingesi in Terra.

Fine dell' Atto Terzo.

AT-

Digitized by Google

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

GOSTANTINO, E PRISCO.

Gos. CHi di ciò n'assicura?
Pris. Egli è un guerriero,
Che con Augusta venne, indi fu ascritto
Fra le sue guardie; or questi dice, e 'l giura,
Che in abito Affrican, che tinto in volto
Di color fosco, di Galerio il figlio
Sta di Massimian tra i servi: io 'l vidi
Da lui mostromi a dito; e ben ravviso
Molto di signoril, d'altero, e vago,
Per l'oscuro color di quel sembiante,
Tralucer sì, che tra servili spoglie
Anco un Prenze si scopre. Il guerrier dice,
Ch'a le fattezze, al portamento, agli atti,
Agli occhi, ed al parlar, dubbio non resta,
Ch'ei sia Candidiano: or tu disponi
Ciocchè far si dovrà.
Gos. Meglio t'accerta,
S'ei tale è in ver, perchè troppo m'è grave,
Che di Massimian su i servi attenti
Alcun, cosa che spiaccia, e sol ciò avvenga
Quando necessità ne stringe.
Pris. Io penso,
Per trarne il vero, che da tergo huom gridi
A lui, Candidiano; e s'egli è d'esso,
Sicuro io son, che volgerassi al nome,

Poichè a sì fatte frodi egli è non uso:
Indi mia cura sia farmi più certo;
Meco sarà chi l'Affrican sermone
Intenda, e parli; e scoprirem mentita
Così la patria, indi il color del volto:
Ciò fatto, il brami prigionier?

Gos. Sol quando
Dubbio non resti al sospettato inganno.

Pris. Sarò, qual tu mi vuoi, fedele, e accorto.

SCENA SECONDA.

Gostantino.

DI quel Galerio, che 'l mio nome abborre,
Qual mai disegno a questa Terra il figlio
Sconosciuto conduce? Esser non puote
Di scorrer Regni Giovanil vaghezza:
Ad altro intende; ma sia pur, che puote;
Oprerò ognor da generoso, e forte;
Alta cura di me prenda il verace
Nume del Cielo, in cui tutto confido.
Ma quì Massimian giugne; mi piace,
Che sia presente, se 'l suo finto schiavo
Sarà quì tratto.

SCENA TERZA.

Massimiano, e detto.

Mas. (L'Abborrito segno
Dell'odio mio pur mi percuote il guardo.)

Gos.

Gos. Se con ampj tesori, e col mio sangue
Te, gran suocero mio, far lieto, e pago
Potessi, a larga man questi diffusi
Sarian', e questo a larga vena.
Mas. E dove
Trovar si può felicitade? In tanti
Anni d'Impero, in cui ciò che l'umana
Mente, di gloria, e di piacer si finge,
Servì tutto al mio fasto, io non mai vidi
Appien questa gran Dea; credo, che in Cielo
Abbia sua stanza, e un fuggitivo lampo
Raro a mortai di sua luce risplenda.
Gos. E pur si trova, e piena anco nel mondo.
Mas. Ben dice ognun, che fra capanne, e armenti
Spesso si trovi; ma fra lor non vidi
Huom, che si creda appien felice, e pago.
Gos. Vera felicità solo nel vero
Dio si rinviene.
Mas. Nel tuo Cristo?
Gos. In quello
L'ha chi ben crede.
Mas. A qual grandezza giunta
Vedesti, o di qual mai goder diletto
Sì negletta, e vil gente?
Gos. Or se riponi
Felicità nella possanza, o in quante
Delizie ha il Mondo; io stimerò felici,
Con Neron, tanti a lui pari, e simili,
Che in mille la cercar scempiate guise;
Nè la trovar giammai. Ne la virtute
Chi meglio pensa la ripon; da questa,
Perchè n'è il Sommo Dio principio, e Fonte,

Quanto è da lui men lungi, ed è più sgombra
Da ciechi umani affetti, all' huom traluce
Raggio, che al pondo del più, o men perfetto,
Felice il rende; ma non puote appieno
Esser mai tal, chi non conosce, e scorge,
L' origin sua.

MAS. Conoscer sol la puote,
Chi Cristo adora?

GOS. Sol chi Cristo adora,
La scorge; ei suol fra mille strazj, e mille,
Di studiata crudeltà, ridente,
De' martìri goder felice appieno;
Mentre si rode in cor d'ira, e dispetto
L'Inventor de le nuove orride pene,
L' alto disprezzo in rimirarne.

MAS. Io vidi
Stolto talor, che gran Regnante, o Nume
Si crede, e gode in sua follia.

GOS. Pur questi
De le percosse al duol si scuote, e crede,
Ancorchè insano, sue miserie, e plora;
Ma qual poteo duro tormento, o morte,
Strappar da l' alma d'un fedel di Cristo,
Quell' alta gioja, che profonda eterne
In lui radici?

MAS. (Oimè, che vedo, ahi fato!)

SCENA QUARTA.

PRISCO, CANDIDIANO in catene, E DETTI.

CAN. Pria, ch' altri parli, Gostantino, e dica
Qual' io mi sia, con qual disegno io venni

Ne

Ne la tua Reggia, io tel dirò più franco:
Del tuo maggior nemico io sono il figlio,
Candidiano; e benche in lacci avvinto,
Di me paventa ancor. Fu incerto il fine
Di mia venuta; ma certo il desire
Fu ognor di vendicar l'onte paterne,
Con la tua morte, ove più giusto il Fato
Occasione al valor mio porgesse:
Ma se ciò, ch'al lor nome è oltraggio, e danno,
Ai Numi piace, or ne trionfa, ed usa
De la tua sorte, che ben tor mi puote
La vita, onde a ragion temi tuo scempio:
Ma non d'eroe magnanimo, e costante
Morte, qual dee di grande Augusto un Germe.

Gos. Come, Signor, fra tuoi schiavi si ascose
Sì chiaro Prenze?

Mas. Or t'aprirò l'arcano.
Sai, ch'in mia Corte ei crebbe, e ognor qual figlio
A me fu caro; e sai pur, che di Fausta
Divenne amante, e 'l destinai suo sposo.
Ma la nuova cagion di sdegno, e guerra,
Che tra me, e 'l Genitor nacque, dispose
Altrimenti di loro; ei ratto al Padre
Fugge, e Fausta a te dassi. Or d'improvviso,
Color mentendo, in questo giorno, e spoglie,
Egli a me s'offre; e con preghiere ardenti
Per brievi istanti riveder' il volto
Di Fausta chiede, e l'ultimo congedo
Prender dal labbro suo, conforto estremo
In tai sventure, e al nuovo sol promette
Dalla Reggia partir: gli amari accenti
D'un disperato, alta pietà mi fero,

E lo

E lo compiacqui. Di ciò Fausta offesa
Si mostra; ond' ei più si contrista; e credo,
Che i minacciosi suoi sensi sian figli,
Non di stolta ferocia, o d' ira acerba;
Ma del desio, ch' ha di morir.

Can. Dall' ira
Sì, in me delusa, tal desio pur nasce;
Questa all' odio paterno, ond' io l' erede
Esser ben debbo, altra cagion s' aggiugne;
Fausta m' hai tolto, e in ciò comprendo, e chiudo
Ogni più grave irreparabil danno:
Svenami, Gostantino, e in un provvedi
A la mia pace, ed a la tua salvezza.

SCENA QUINTA.

Fausta, e detti.

Fau. (O Infausto avviso! o dolorosa vista!)
Gos. Augusta, egli è ragion, che te presente
Oda il suo fato, chi sol reo divenne
Per tua cagion.

Fau. Per cagion mia!

Gos. Ciò basti.
Ben sai, Candidian, quali sostenni
Da Galerio gran torti, e a quai perigli
Ognor m' espose, e con qual' arte alfine
Mi sottrassi da Lui, che di furore
Colmo seguir' invan mi fece. Ignoti
Del mio tenero Padre i varj affetti
Sol ti saranno; ei si struggeva ardendo
Di rivedermi; de' perigli miei
Tremava ognor, mentr' io sicuro, e audace

I pe-

I perigli ſprezzava; udì ſovente,
Or che 'l Sarmato Duce io preſi, e traſſi
A piè di lui, che mal covria lo ſdegno:
Or di ria fera in ſanguinoſa arena,
Dov' io fui ſpinto, vincitor m' inteſe;
E in mezzo al pianto di paterna gioja,
Affannoſo timor pungea la bella
Alma ſua grande, ch' a novel cimento
Io ſoggiacere alfin doveſſi eſtinto.
Quanti trovar può riſchi odio nemico,
Tutti del Padre all' agitata mente
Amor fingeva, e me fra quelli oppreſſo.

CAN. Del mio gran Genitor l' opre difeſa
Non curan' appo te; s' egli t' eſpoſe
A crudo moſtro, a più voraci, e forti
Me ancora inerme eſponi, ignudo, e ſolo;
Che ſcorger mi farò ne la mia morte
Più magnanimo ancor, più valoroſo,
Di quel che tu ne la vittoria foſti.

GOS. Non tocca a te dar la ſentenza.

CAN. Or trova
Altre pene, ſe vuoi, morti novelle;
Veder non mi potrai da me diverſo.

MAS. Tanto non irritarlo.

CAN. Eh, che no 'l temo.

FAU. (Non permettete, o Dei, che pera, e manchi
Eroe sì degno.)

GOS. Ognun taccia, e m' aſcolti.
Or' io, che ſo qual dura pena al Padre
La perigliosa lontananza apporti
D' un caro figlio, e 'l Ciel mi porge il modo,
Onde Galerio alfin ſi dolga, e penta

Di

Di que', che a me fe ſtrazj, e dure offeſe.
CAN. A che tanti apparecchj? Or mi condanna:
Mi ſia men grave ſoſtener la morte,
Che 'l tuo giudizio.
GOS. Aſcolta, io diſſi, e taci.
Voglio, che ſian cagion del pentimento
I beneficj, tal pietate ho ancora
Del mio nemico. Or tu diſciogli, Auguſta,
Da quel piè la catena.
FAU. Io!
GOS. Sì; più cara
Mano per lui, nè a tal'opra più degna
Sceglier ſaprei. Da te ciò, Fauſta, io bramo:
Va toſto, e ſciogli.
FAU. Se così t'aggrada,
Vo ad ubbidirti.
GOS. Al Genitor ſen rieda
Candidian, la cui nobil virtute
Ammiro, e laudo, ed al mio ſen lo ſtringo:
Ma ritorni qual dee Prenze sì chiaro,
Non d'abito ſervil, ma di ſuperbe
Pregiate veſti adorno: abbia ſeguaci
Nobili, e folte ſchiere, e in un s'onori
Di ricchi, e rari doni. Oſpite intanto
Ne la mia Reggia, a ſuo piacer rimanga.
PRIS. (O gran virtute!)
MAS. (O meraviglia!)
FAU. (O ſorte!)
CAN. Scuotaſi alfin da ſtupido letargo
L'anima oppreſſa, e 'l generoſo, e grande
Auguſto in ammirar, renda quai deve,
Grazie immortali, e a lui più giuſta, e grata
Omai

Omai favelli. O gran Cesar Sovrano,
Più non invidio la tua sorte, io vedo
A qual fastigio tua virtù t'innalza
Sovra ogni merto uman: fosti ben degno
Tu sol di Fausta; ed or godo, che donna,
Ch'amai più di me stesso, accanto sieda
Al più sublime Eroe, ch'abbia la Terra:
D'ogni desire io già mi spoglio, e solo,
Se del tuo qualche cosa ambir dovessi,
Vorrei parte de' pregi, onde s'adorna
Tuo magnanimo cor. Tue grazie accetto;
Ma secondar se il piacer mio t'aggrada,
Da semplice guerrier lascia, ch'io parta,
Non già da Prenze, al nuovo Sol.

Gos. Nojosa
T'è sì la Reggia mia? Ti son sì gravi
Gli onor, che ti degg'io, sicchè da quella
Tosto brami partir; questi rifiuti?
Ma a ciò meglio si pensi; or quì rimanti;
Da lei, che amasti sì, prendi congedo;
E quell'onesto, ed ultimo conforto,
Che tu al Padre chiedesti, or con più dritto
Te 'l dà il Consorte. Addio. Prisco mi siegui.

SCENA SESTA.

CANDIDIANO, MASSIMIANO, E FAUSTA.

Mas. Vedi qual'alta cura i Numi eterni
Han di tua vita, ch'al tuo fier nemico
Hanno il cor tanto a cortesia disposto.

CAN. Perchè non laudi questo Eroe nemico,
Che cagion tante avea d'odio, e dispetto,
E pur di tante cortesie mi colma,
Che non saprei, com'esser grato? Augusta,
Quel, che il Cielo a te diè chiaro Consorte,
Molto è di me più degno; io non rammento
L'alta sua stirpe, o 'l suo più chiaro sangue,
O 'l suo 'mperio felice; ebbra fortuna
Spesso tai doni a scellerati, e vili
Dispensar suole; ma sì eccelsa, e grande
Virtude io scorgo in lui, che ne rimango
Abbagliato, confuso, oppresso, e vinto:
Troppo in merto mi avanza; il veggo, il dico;
Dell'amor nostro obblia, la rimembranza,
Donna sublime, e 'l tuo gran cor si serbi,
Qual dee, tutto per lui.

MAS. Qual parlar folle!

FAU. Anzi saggio parlar, grato, e da grande,
Nè, dopo tante cortesie, diverso
Aspettar lo potea dal generoso
Candidiano. Alfin l'armi perdesti,
Mio Genitore, onde al mio petto inerme
Dasti sì duro, e sì possente assalto;
Sol di Candidian l'alto periglio
Vincer potea la mia costanza. Or tratta
Delle minacce tue m'ha dall'orrore
L'alta bontade del mio gran Consorte:
Grida, minaccia pur, fremi, t'adira:
Non sperar mai, ch'io t'ubbidisca, e siegua,
In ciocchè 'l dover mio mi vieta.

MAS. E tanto
Gli Dei son vili a voi, che in abbandono

La-

Lasciar dovete lor difesa!

CAN. Ha Giove
Folgori in mano ad atterrar chi vede
Nemico suo; nè già del Ciel nemico
Creder poss' io, chi di virtù cotante
E' adorno, e cinto.

MAS. Ei lo dimostra all' opre
Contrarie al Ciel.

CAN. Chi sa se più possente,
E se più giusto sia, quel ch' e' dispone,
Sommo Nume a seguir.

MAS. Tu ancor prorompi
In sacrileghi detti?

CAN. In ciò si taccia;
Ma dal seguace il giudicar fia dritto,
Qual nobil legge ei siegua.

MAS. E vuoi, che Fausta
A la giurata alta promessa a' Numi
Manchi spergiura?

CAN. Chi giurò misfatto,
Qualor l' adempie, al già commesso errore,
Ria colpa aggiugne, e nuovamente offende
Gli Dei giurati, s' han rei falli a sdegno.

MAS. Misfatto or chiami....

FAU. Anzi il più nero, ed empio,
Il cui rio giuramento il cor m' ingombra
D' orrore, e copre di vergogna il volto.

CAN. Degni di te sono i gran sensi. Intanto,
Mio già perduto ben, l' estremo addio
Da me non isdegnar, non ti sia grave
Questo, che rattener pianto non posso,
Ultimo sacrificio innanzi all' ara

Di quella Dea, che ſola al Mondo adoro:
Queſto è l'ultimo dì, che l'infelice
Tuo fedel tu rimiri, a cui già preſſo
Nel dolor, che l'affanna, è omai la morte:
Ma l'ignudo mio ſpirto, a te d'intorno
Girerà ſempre, e cangerà gli Eliſi
Per gli occhi tuoi.

FAU. Non più, che troppo offendo
Il mio Conſorte anco in udirti: invano
Reſiſter tento al non eſtinto amore,
Che in me ſoſtenner gli alti pregi tuoi,
Ed or giuſta pietà riſveglia, e accreſce.

SCENA SETTIMA.

PALLANTE, E DETTI.

MAS. Giungi a tempo, o mio fido, al ſuolo è ſparſo
Ogni noſtro diſegno, or ſon pentite
Queſt'alme ſchive, e la cagion....

PAL. M'è nota;
Non diſperar l'impreſa, e i tuoi ſmarriti
Spirti rinfranca.

FAU. Deh, cara cagione
De l'aſpro affanno mio, parti, e ricevi
Ne' miei ſoſpiri in queſte umide luci
D'amor', e di pietà gli ultimi ſegni;
Addio per ſempre.

PAL. Eh no, che ben fra poco
Vi rivedrete.

CAN. E dove?

PAL. O ne la ſponda,

Do-

Dove Caronte ne l'infausta barca
L'anime passaggiere accoglie, e mena
All'altra riva, o pur tra gli amorosi
Spirti nel cieco Regno.
CAN. Eh taci, e lascia
Noi nel rio duolo, che per esser grande,
Non ha duopo di fole.
PAL. Io non racconto
Favole, o sogni; la crudel novella
De la tua morte acerba, in brieve aspetti
Costei, che t'ama, e in brieve tempo ancora
Lei rivedrai fra l'ombre; atro veneno
Ad ambi appresta Gostantin.
CAN. Non credo
In lui tanta empietà. Pallante, inganni.
PAL. Il Fato è che v'inganna, egli vi tragge
Al precipizio.
FAU. Almen narra, in qual guisa
Un tanto arcano penetrar potesti.
PAL. Il Ciel, cui più che a voi, di vostra vita
Parmi che caglia, a la vicina stanza
Trovar mi fece, ove a consiglio accolto
S'era Cesare, e Prisco; io da socchiuso
Uscio, per vostra, e mia ventura, udii,
Senza smarrir parola, il rio comando,
I dubbj, i modi, le ragioni, e l'arti.
Prisco il ministro fia, che avrà la cura
Del pomposo viaggio; egli t'appresta
La funesta bevanda; e fatta in guisa,
Che negli effetti suoi venen non sembri;
Ma che in più giorni, a poco, a poco ancida:
E simil sorte ancor te, Fausta, aspetta,
Ben-

Benchè più tardi: di sì rio misfatto,
E de la sua condotta anco i motivi
Ben tutti intesi, e quì ridir son pronto.

FAU. Ma perchè mai d'alta amistade, e pace
Dar tanti segni?

MAS. D'un possente Augusto
Uniti avrebbe la svenata Prole
Gli alti Cesari in lega, onde ruina
Al palese uccisor sarebbe, e morte:
Quanto poi giovi a Gostantin, che cada
L'unico Germe di Galerio, è chiaro:
Ei così dilatar puote i confini
De lo 'mperio, ch' ha in sorte, allor che privo
D'eredi, sia ch'un'altro Augusto manchi.

CAN. Impossibil ciò parmi; e strano è ancora,
Che un saggio Prenze, ed un ministro accorto
Sì incauti sian' in sì geloso inganno,
Ch'altri udir lo potesse.

PAL. E pur l'intesi,
Ch'è ver vi giuro quanti Numi ha il Cielo,
E sul mio petto ancor cada, s'io mento,
L'acuto ferro, ch'al Tiranno appresta
L'alto vendicator del culto antico.

SCENA OTTAVA.

PRISCO, E DETTI.

PRIS. Prenze, ad onor Sovrano il grande Augusto
Ha me trascelto, perchè in tuo viaggio
Non manchi all' onorata, e nobil pompa
Ordine, e guida: io di sì bella sorte

Alte grazie ne rendo al Cielo, e a lui;
Ed a te mi presento, ed offro umile
Mia debil' opra.

CAN. Al chiaro Augusto esposi,
Che a grado mi saria far mio ritorno
Sconosciuto qual venni.

PRIS. Onta ciò fora
A la grandezza sua, se te gran figlio
Del suo maggior Collega al patrio Regno
Tornar lasciasse sconosciuto, e solo.
Chieda Candidian quanto più brama,
Ma non defraudi i ben dovuti onori
Al suo merto, e al dover di chiaro Augusto.

CAN. A Cesar nuovamente i sensi miei
Noti far voglio.

PRIS. Ed io farò, che pronto
Intanto a cenni tuoi tutto si scorga.

SCENA NONA.

CANDIDIANO, MASSIMIANO, PALLANTE, E FAUSTA.

PAL. OR più dirai, ch' io mento?

CAN. Io mi confondo.

MAS. Temi un' empio Nemico allor che dona,
Più che quando combatte.

FAU. Io già ritorno
Al mio primo timore.

PAL. Esser cortese
Suol Gostantino, e perdonare ancora,
Quando il perdono a lui nulla può torre,
Anzi gloria gli accresce; or ch' un' Impero

Co-

Coſtar gli puote il laſciar te fra vivi,
Sì ſtolto il credi?

CAN. E a Fauſta anco ſovraſta
Nel veneno il rio fato?

PAL. Egli ſoſpetta,
Che di Fauſta deſio fu tua venuta;
Indi decide, che 'l ſoſpetto ſolo
Baſta a far rea di Ceſar la Conſorte:
Così de la ſecreta aſpra vendetta
Indi all'ordin ſen paſſa; alfin conchiude,
Ch'all' onor ſuo; che di pietoſo al nome,
Ch'avido brama, convien ſol, che cada
La rea Conſorte di veneno aſcoſo.

CAN. Mia morte io ſprezzo; ma sì ria temenza
Del tuo fato m'aſſal, che grave errore
Stimo non creder di Pallante a i detti.
Fauſta ſi ſalvi, ed a ſalvarla io baſto
Con queſto ferro.

MAS. O furor cieco, e vano!
Per più ſicure vie teco rimanga
Salva mia figlia.

FAU. Se in ſicuro loco
Vedrò Candidian, di me non curo;
Ei ratto fugga.

CAN. Ed io fuggir potrei,
E abbandonarti in tanto riſchio? Ah troppo
Vil tu mi credi; o te ſalvare io deggio,
O morir teco.

MAS. Ambi ſalvar ſol puote
Fauſta, ſe vuole; a me porga l'impronta,
Che venerata ognor penetra, e paſſa
Ogni guardia, ogni ſoglia; ed io ſicuro

Son

Son con questa cangiar de le presenti
Cose lo stato; e 'l modo è a lei ben noto.

FAU. Hai vinto, o Genitor; cedo al destino,
E più ad Amor, che mi conduce, e sforza
Dove forse non debbo; ecco l' impronta.

MAS. Trionfate, alti Dei, già la vendetta
A voi s' appresta.

FAU. Ah troppo amaro morso
L' alma mi rode; or del mio duolo acerbo
Lascia, che parte a versar vada in pianto.

MAS. Nè quì a te lice dimorar; m' aspetta,
Candidian, ne le mie stanze.

CAN. Io vado.
Se Fausta piagne, il suo fedel non puote
Gioire; e del suo pianto il sol pensiero,
Di pietà m' empie l' alma, il cor d' affanni.

SCENA DECIMA.

MASSIMIANO, E PALLANTE.

PAL. BEn' usai di mio 'ngegno.

MAS. E tanto udisti
Da Gostantino?

PAL. La prescritta pompa,
Non già il veneno, udii.

MAS. Quasi a me ancora
Creder lo fece il tuo giurar sì franco.

PAL. Il giuramento a la mensogna accresce
Vigor non lieve.

MAS. Or che farem, che pensi?

PAL. Teco è il pegno fatal; lascia, che tutto

Nel silenzio notturno il mondo taccia:
Inciampi non avrai, nel sonno immerso
Troverai tuo Nemico, ignudo, e solo.
Non t'appagar d'un solo colpo; e quanto
Più puoi, del suo morir certo ti rendi.
MAS. Con alto piacer mio l'odio mortale
Io sfogherò ne' replicati colpi;
Nè vivrà, s'anco più d'un'alma avesse.
PAL. Inclito Augusto, ti sia duce il Cielo,
E sorte amica ognor t'assista a lato.
MAS. Intanto io vado ad aspettar, che l'ora
Giunga opportuna.
PAL. E l'alta opra secondi.

C O R O.

IN qual del mondo più felice, e bella
Parte virtù sì eccelsa ebbe sua sede?
O in qual del Cielo più benigna stella,
Che a noi più lieta folgorar si vede?
Virtù, che tanto eccede
L'uman concetto, e incontro a' raggi suoi
Ogni opra mai più generosa, e grande,
Cui nobil fama alteramente spande
De' più sublimi Eroi,
Ombra diventa, o mal dipinta immago
Di bel sembiante, e vago
Sembra di questa, ond' or Cesare intorno
Fregia il diadema de l'Auguste chiome
Di nuove gemme, e adorno,
Fa d'altri rai di maestà suo nome.
Altri a le genti dome

Per-

Perdon largiro, allorchè a priego umile
Chinar vinte cervici!
Ma chi de' rei nemici
Non calcò l'empio orgoglio, allorchè a vile
Fu da quei preso? Gostantin di tanto
Nobil'atto ha del primo esempio il vanto.

Fine dell' Atto Quarto.

Digitized by Google

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Fausta, e Flaminia.

Fau. Flaminia, io già mi perdo; anzi vorrei
 Esser perduta.
Fla. E qual nuova ruina
 T'accadde, Augusta?
Fau. Or tu sostiemmi, e ascolta:
 Ben sai quanto m'avvenne infin che il grave
 Dolor di me già stanco, a me concede
 Lieve torbido sonno: in mezzo a questo,
 Chiara mi scuote formidabil voce:
 E a luci aperte, a luci aperte io miro
 Lume, che me l'abbaglia, e le richiude.
 Socchiuse poi, come suol far chi al Sole
 Tenta fissarsi, a lo splendor divino
 L'adatto inferme, e folgorante in esso
 Di celeste beltà garzone adorno
 Vedo, che in aria si sostien su l'ale
 Di non visti color dipinte, e sparse.
Fla. Mirabil cosa, e sol da te ridetta
 Merta appena credenza!
Fau. Or m'odi, e taci.
 Ei terribil'a me volge il sembiante,
 E'l guardo irato, ancor ne tremo, e in tuono
 Tal, ch'all'udito, e in mezzo all'alma ancora
 Par che rimbombi, egli a me dice: errasti
 Troppo, credula donna, e troppo amante

Di

Di chi amar più non devi: all'empio fallo
Ripara. Or sorgi, e va. Tacque, e sparìo.
Or pensa tu di qual terrore ingombra
Restassi, e come sbigottita, incerta,
Palpitante, confusa, ed agitata
Io rimanessi allor: più mia non fui;
Ma di vergogna, e di timor diversi,
Tra gli affetti dubbiosi, il tutto vinse
Sovrana forza, che seco mi trasse
Dove a lei piacque: io vo quasi baccante
Al mio....

FLA. Ma Gente quì s'appressa.

FAU. E' questi
L'irato Genitor; voi m'assistete
Numi superni.

SCENA SECONDA.

MASSIMIANO, E DETTE.

MAS. ECco il fatal momento,
Che di felicità, d'eccelsa gloria
A difensori suoi destina il Cielo
Memorando principio.

FAU. Ah, Padre, arresta
L'incauto corso, siam perduti.

MAS. Ed essi
Più opporti al giusto scempio?

FAU. Ad ogni passo
Più a la morte t'accosti.

MAS. Invan pentita
Se' della parte, che in sì degna, e grande
Opra

Opra vantar tu puoi.

FAU. Ferma, ed ascolta.

MAS. Eh taci, anima vile.

FAU. Un sol momento,
Per Dio, t'arresta.

MAS. No, perchè in tal'opre
Nuocer suol la dimora.

FAU. Anzi la fretta.

MAS. Scostati.

FAU. A piedi tuoi su questa soglia
Prostrata il vieterò.

MAS. Debil ritegno
A gran furore.

FAU. I piè ti stringo.

MAS. Al suolo
Vanne, e resta, importuna.

SCENA TERZA.

FAUSTA, E FLAMINIA.

FAU. Oimè.

FLA. T'appoggia,
Misera Augusta, e dal percosso suolo
Lascia, ch'io t'erga, e quì t'assidi.

FAU. O fida,
Quest'ebbro di furor siegui, ed accorta
Fammi di ciò, che avvien. Più il vacillante
Piè non regge al cammin.

FLA. Vado.

SCE-

SCENA QUARTA.

FAUSTA, e poi CANDIDIANO.

FAU. Già manco,
Pietate, o sommi Dei.
CAN. Fausta, mia vita,
Unica speme mia, qual ti riveggo
Quasi in braccio di morte!
FAU. E tu quì ancora,
Candidiano!
CAN. Poco lungi in guardia
Stav' io; ma poichè 'n sì doglioso stato
Esser ti veggo, accorro, e 'l tutto obblio.
FAU. Fuggi, o cagion del mio misfatto.
CAN. E come
Fuggir poss' io, te quì lasciando?
FAU. Fuggi;
E' a noi contrario il Ciel.
CAN. Dovunque io vada,
Sotto contrario Ciel sempre m' aggiro:
A tuoi piedi morrò.
FAU. Solo per farmi
Più infelice, più rea, più disperata.

SCENA QUINTA.

FLAMINIA, E DETTI.

FLA. Colma d' orrore a te men corro, Augusta.
FAU. Narra che mai vedesti?

FLA.

FLA. Il tuo Conforte
Più tra vivi non è.
FAU. Com'esser puote?
FLA. Sotto l'aurato padiglione, involto
Fra la serica coltre, e i bianchi lini,
Egli il capo tenea; quando repente
Il fier Massimiano, armato il braccio.
Di corto ferro, al misero s'avventa;
E a replicati colpi il petto, il seno
Gli passà, e squarcia, e 'l sangue tragge, e l'alma.
FAU. Chi da sì strano laberinto or toglie
La confusa mia mente?

SCENA SESTA.

MASSIMIANO, E DETTI.

MAS. ECco l'acciajo
Dell'empio sangue del Tiranno anciso
Ancor fumante; ne trionfi, e goda
Il vendicato Ciel; chi crede a' Numi,
Ancor gioisca; e come i suoi seguaci
Cristo difenda, in quest'esemplo or miri.
Lo 'mperio tutto omai torni all'antico
Verace culto; e 'l Cristiano sangue
Spargasi a fiumi. In un sol colpo ò quanto
Di ben' a Roma io feci, al Mondo, al Cielo!
FAU. Che festi, o Padre! il bel sangue innocente
Stilla il tuo ferro d'un' Eroe, cui Roma
Pari in virtù giammai forse non ebbe.
Quelle viscere, oimè, fero, squarciasti,
Ch'eran tutte pietà per tutti, e sempre,

E per

E per me tutte amori. Menzogna orrenda
Vid' io quanto di lui Pallante disse;
E troppo chiaro il vidi: il Cielo, il Cielo
Me di credula sgrida, e d'empio fallo
Mi rampogna, e m'accusa.

MAS. E me di grande,
E nobil'opra, e memoranda lauda;
E mi seconda ne' felici effetti.

FAU. Eh che lodar, che secondar non puote
Un'empietà sì nera. Anima bella
Del mio Consorte, che quì 'ntorno ancora
Forse t'aggiri, perchè mai sì poco
Furon gli avvisi miei da te creduti;
Sicchè dicesti: *or va, taci, e riposa*.
Te, che fosti mai sempre accorto, e saggio,
Qual fato avverso mai stupido tanto
Rendette in sì grand'uopo? Invoco, e chiamo
In testimon la Deità Celeste,
Che minacciosa agli occhi miei risulse:
Questa, se in obbedir l'alto comando
Fui pigra, or dica.

MAS. A vaneggiar tu arrivi
Nel tuo folle dolor. Ecco chi puote
L'importuna addolcir vana amarezza.
Vieni, Candidian, deh vieni, e stringi
La da gran tempo sospirata mano:
Tua sposa è Fausta.

FAU. Ah no; ferma, non voglio,
Che sia d'un'empietà frutto, e mercede
Questa, che un dì credei felice sorte:
Abbandono a chi vuol corona, e manto:
Ne andrò fra selve solitarie, e monti

Alpestri, ed ime oscure valli, ed erme,
Dove impresso non fu vestigio umano;
Nè umano aspetto più da me si veda.
Ben' io morir saprei; ma il grave errore
Maggior pena richiede; e più di morte
Grave mi fia sì trista vita.

CAN. Ed io,
Che Fausta adoro, non avrò diversi
Da lei pensieri; e s' innocente io trovo
L' anciso Augusto, sprezzerò l' Impero,
E di Fausta l' amore anco rifiuto;
Che per sì torte, e scellerate vie
Io tutto abborro.

MAS. Oh generosi! adunque
L' uno al Padre sen vada, e l' altra a' boschi,
Ch' io quì resto a regnar.

SCENA SETTIMA.

PRISCO con guardie, E DETTI.

PRIS. Qual sangue hai sparso
Cotesto, ch' è in tua man ferro fumante?

MAS. Quel d' un Tiranno. E' Gostantin già (spento.
A me Guardie servite; or mille, e mille
In Arli grideran voci il mio nome;
E in riveder' un suo più degno Augusto,
Trionfi il Mondo; e più ch' altri felici
Voi, che primi il vedeste, alte mercedi
D' oro otterrete; e di bramati, e degni
Gradi sublimi.

PRIS. A traditore iniquo,

Chi

Chi serve al grande Gostantin, non piega
La nobil fronte.

MAS. Tanta audacia un vile!
Ben'è ragion, che 'l tuo Signor tu siegua,
Da che se' sì fedele, e lo raggiunghi
Là su l'onde di Stige.

SCENA OTTAVA.

GOSTANTINO, E DETTI.

GOS. Egli mi siegua.
Vedesti ben'a qual seno vibrasti,
Massimian, gli scellerati colpi?

MAS. (Sogno, o vaneggio?)

FAU. (Del mio gran Consorte
L'ombra fia questa?)

CAN. (Io mi confondo)

FLA. (Io tremo.)

GOS. Or cessi in voi la meraviglia; e questo
Disprezzator del gran Nume verace
Scorga l'eterna providenzia, e cura,
Ch' ha il gran Dio di chi 'l siegue. Or qui sia tratto
Chi all'empio ferro in mia vece soggiacque.
Tu scorgerai, che la tua man più giusta
Fu dell'empia tua mente; ella credeva
Un Genero svenar, che tutto amore
T'accolse, t'onorò, ch' indi all'ingrato
Tuo tradimento, sì cortese, e fido,
Perdon largio non sol, ma generoso,
Obbliando l'offese in questa Reggia
Nulla mancar ti se di pompa augusta;

E volle più del suo fosse il tuo nome
Onorato, e temuto: il fier desire
Non seguì la tua destra, e 'l ferro immerse
In chi di morte era ben degno.

SCENA NONA.

PALLANTE, E DETTI.

PAL. AL fero
Dolor di morte perchè mai s'aggiugne
L'onta di sostener' anco l'aspetto;
Di chi tradito ho invan?
MAS. Pallante!
PAL. Io sono,
Cui tu vibrasti tanti orridi colpi,
Quant' io ne seppi consigliar.
MAS. Deh come?
PAL. Io so, che Fausta a Gostantin pria venne:
Indi fui preso, e avvinto; il labbro ancora
Mi strinser sì, che articolar' accenti
Più non potessi; e qual tu mi feristi,
M'allogar su le piume.
MAS. Orrido inganno!
E ancor non s'apre, o scellerata donna,
Ad ingojarti il suol? Così tradisci
Te stessa, il Genitor, l'Amante, i Numi?
CAN. Fausta tai nomi, e tai rimbrotti indegni,
Massimian, non merta; ella s'oppose
All'irate tue brame; e vinta alfine
Forse fu dall'inganno.
MAS. Ed osi, ingrato,
In-

Insultarmi tu ancor?

CAN. Ossequio umile
Anco a te serbo in sì misero punto;
Ma in difesa di Lei tacer non posso.

MAS. Difendi tu chi 'n abbominio al Mondo
Esser dovria, di tradimenti, e frodi
L'empia ministra, e parricida?

GOS. Ah troppo
L'onte di Fausta, e le rampogne ingiuste,
Soffrii; taci, non più.

MAS. Chi vietar puote,
A me il parlare?

GOS. Il mio comando.

MAS. Appena
D'ubbidirmi se' degno, e a tuo dispetto
Io le dirò....

GOS. Costui quindi si tolga;
Se li strappi di man quel ferro.

MAS. Indegni;
Alcun non sia, ch' osi toccar chi cinse
Cesareo manto. Al suol cada quel ferro,
Che fu sì male oprato; e vado io stesso
Dall' abborrito aspetto tuo lontano.
Io non voglio da te vita, nè morte;
Odio già l'una, e tor l'altra non puote
Umana possa a chi la brama. *parte.*

FAU. Augusto,
Mio pietoso Consorte, al forsennato,
Ch'ebbro di rio furor corre baccante,
Manda, chi lo rattenga; egli di tanto
Degno non è; ma tua bontade è ancora
Sovra il demerto suo grande, ed immensa.

Gos.

Gos. Prisco lo siegui, e la sua morte vieta.
Pris. Pronto ubbidisco. *parte*
Fau. Anch' io, se mel concedi,
Seguirò l' orme sue.
Gos. Vanne, e se puoi,
Fa pur, ch' ei viva.
Fla. A me, dolente Augusta,
Il debil fianco appoggia, e 'l piè tremante
Più sicuro al suol posa.
Fau. Affretta il passo.

SCENA DECIMA.

Candidiano, Gostantino, e Pallante.

Can. Cesare, il Ciel, che ti difende, e serba,
Agita più la mia confusa mente;
Talchè reo mi tem' io d' orrido fallo;
Contro te cospirai, da che Pallante,
Co i giuramenti suoi, con pruove ancora,
Cui diè forza anco il caso, e se più ferme,
Mostrò, ch' atro venen, che ascosa morte
A me, ed a Fausta disegnavi.
Gos. Il dica
In questo punto estremo, in cui non suole
L' huomo asconder' il vero.
Pal. Or ti rammenta,
Candidian, ch' a miei spergiuri attendi,
Aggiunsi ancor, che s' io mentia, quel ferro,
Che trafigger dovea d' Augusto il petto,
In sua vece il mio sen passasse; or vedi
Come la pena, ch' al mio fallo imposi,
Su la mia vita è giunta? Gos.

Gos. E qual ti mosse
A l'orrenda menzogna, empia cagione?
PAL. Sol col fingerti un'empio; e col periglio
D'ambi vincer pensai l'alme costanti...
Oimè già manco esangue, e già l'inferno
Apre le fauci, e già m'accoglie, e serra
Fra gl'infelici traditori.
CAN. Ei manca.
Gos. Si tragga altrove. *Pal. parte*
CAN. Son'anch'io di morte
Reo, grande Augusto, e non vo già perdono.
Gos. Prenze il tuo cospirar contro mia vita,
Me non offese, quanto il tuo sospetto;
E donde in Gostantino un tradimento
Creder potesti? Fin ch'un'empio, un vile
Creda ogni altro a se ugual, degno è di scusa:
Ma tu, che in sorte hai generoso core,
Troppo ingiusto mi se', se in me paventi
Ciò, che tu non faresti.
CAN. Il mio periglio
Tratto a ciò non m'avria; ma quel d'Augusta
Vinse la mia virtù: dubbio timore
D'una sì cara, e sì pregevol vita,
A certa colpa mi sospinse.
Gos. E' troppo
Del tuo delitto la cagion possente,
E tra quell'ombre ancor traluce, e splende
Di virtù qualche raggio. Ei da se stesso
A magnanimo cor pena non lieve
Un conosciuto error: serva sol questa
Al tuo castigo, e s'addolcisca ancora
Colla vera amistà, ch'io ti confermo.

CAN.

CAN. Fa più grave il mio error la tua bontade:
Ma ben coll'opre, e col girar degli anni,
Dalla mia fedeltà salda immortale,
Spero s'emendi.

SCENA UNDICESIMA.

PRISCO, E DETTI.

PRIS. Augusto, io corsi invano.
GOS. Che avvenne?
PRIS. A te Massimiano ha tolto
La gloria del perdono, a se la vita.
GOS. Ed in qual guisa?
PRIS. Con veloci passi
Ei di me prima alle sue stanze è giunto:
La sbigottita sua gente fedele,
Cui nota è già l'alta sciagura, incontro
A lui sen viene; ei torvo guarda, e passa;
E vuol, che tutta sgombri; indi si chiude.
In tale stato arrivo, e invan percuoto
Le salde porte, e del rio mal presago,
Fo che vadano a terra: eguale inciampo
Tre volte incontro, e a superarli ho duopo
Tempo, onde a forza di fabbril percossa
Svelti i cardini sian tra 'l legno, e 'l muro,
E dian l'entrata: alfin penetro, e miro,
Terribil vista! da robusta trave
Pender col collo di rio laccio avvinto
Il fero Prenze disperato; e ancora
Semivivo affrettar la morte infame,
Ognor più dibattendo i piedi, e tutte

Le

Le membra a far più grave il pondo al nodo:
Io so ch'altri il sollevi, e in un gli tronco
Col brando il laccio; ma tardi gli arriva
L'abborrito soccorso; e in quell' istesso
Punto, cred' io, che tolto affatto il varco
Fosse al respiro ne le avvinte fauci:
Onde il superbo furibondo spirto
Ratto sen fugge; e abbandonato cade
Su gli altrui dorsi il corpo. Alto spavento
Ei dal suo volto trasformato, e nero
Manda, ed estinto ancor sembra che frema.

CAN. Prenze infelice! e più misero ancora,
Perchè si fe di tal miseria degno.

Gos. Or di rogo superbo, e tomba eguale
Al sommo onor di chi resse l'Impero,
Non si defraudi il corpo estinto.

SCENA DODICESIMA.

FLAMINIA, E DETTI.

FLA. Ah Sire,
Ad avvivar la tramortita Augusta,
E far men gravi i tormentosi affanni
Tosto s'accorra.

Gos. Qual rio caso apporti?

FLA. L'eccelsa donna, a la terribil vista
Del Genitor pendente, in pria di sasso
Rimane, indi ripiglia e spirto, e voce,
E 'l grande ajuto affretta; e poichè vani
Vide i soccorsi, e già piombare estinto
Quel corpo, in pianti, e gemiti prorompe,

E fra sospiri, ed interrotte voci,
Tai sensi espresse: io non piango tua morte,
Poichè 'l morire è il necessario fine
D'ogni huom, che vive; ma l'infamia eterna,
Che dal tuo nome non fia mai disgiunta.
Tutta in lacrime poi, tutta in sospiri
Sciolta, diviene tal, che sembra estinta,
E di sue fide ancelle in su le braccia
Cade, e giace così.
Gos. Tosto s'accorra
A darle aita.
Can. Anch'io vi sieguo. O come
Il giusto Ciel con le saette, e i lampi
I rei percuote, e agl' innocenti splende!

Fine dell' Atto Quinto.

Quan-

Quantunque il primo de' Cori seguenti sia di versi poco atti alla Musica; l'Autore l'ha solamente posto per un saggio di metro somigliante agli esametri Latini; sperando, che il valore del Maestro di Cappella supplirà al rimanente.

CORO DELL' ATTO PRIMO.

Inclito forte Duce ne l'aspre barbare Genti
S'orrida fe strage, piantando insegne latine
Su le superbe mura de' Popoli feri potenti,
Che a Roma un tempo meditaron l'alte rovine;
Sovra trionfale di fregi nobili adorno
Gran carro in lieto è accolto memorabile giorno.
Scuote furibondo la sua terribile face
L'umano affetto più formidabile in alma,
Che prode in guerra numeroso nemico minace;
Vincere chi 'l puote? Di sì difficile palma
Rendesi l'invitto nostr' inclito Cesare degno,
Nel cui gran core virtute ha libero regno.
Ei di vendetta rompendo superbo desire,
Con generoso piede lo calca in atto novello;
D'onor più colma chi degno rendesi d'ire;
Torbido tentando lo 'mpero fargli rubello.
Per l'alma eccelsa, che di vittoria tanta
Fregiasi, l'Empiro sol degna gloria vanta.

CORO DELL' ATTO SECONDO.

Quando da prore alteramente aurate
Saran lasciate l'arenose sponde,

E di chiar' onde vibreran per campi
Fulgidi lampi;
Correran mille per le ſtrade ondoſe
Ninfe vezzoſe a rimirar la grande
Luce, che ſpande Imperial Sovrana
Pompa Romana.
Avidamente cercheran vedere
Fra quelle ſchiere il valoroſo, e giuſto
Inclito Auguſto; che fra l'onde ancora
S'ama, ed onora.
Dov' è, diranno, Poderoſa Gente,
Quel sì poſſente Imperador famoſo,
Forte, e pietoſo, che de l'Orbe intero
Merta lo 'mpero:
Ma invece ſua Maſſimian ſuperbo,
Se in viſo acerbo mireran deluſe,
Tutte confuſe volgeran col dorſo
Rapido corſo.
E al Seggio algoſo andran de lo 'ndovino
Nume Marino, ond' ei vedrà nel Fato,
Che a queſt' ingrato ſi profonde invano
Prodiga mano.

CORO DELL' ATTO TERZO.

Lume, che fulgido dal Ciel ſuperno
Diſcendi, e penetri del cor l'interno,
Pria de le ſtelle
Candide, e belle,
Pria de la mole
Del chiaro Sole
Tu ardevi in tuo ſplendore immenſo eterno.

Or

Or che nell'anima sublime, e pura
Del nostro Cesare, per sua ventura,
Sì chiaro splendi,
E sì l'accendi,
Tu le sarai
Co' fidi rai
In perigliose vie scorta sicura.
Tal ch'ei tuo fervido fido seguace
Al Roman Popolo sia stella, e face,
Che in mezzo a queste
Fere tempeste
Lo regga, e guidi
Al porto, a i lidi
Dove trovar si può sicura pace.

CORO DELL' ATTO QUARTO.

S'Ergan' archi trionfali
Della Gloria al Tempio altero
A chi regge il nostro Impero,
Che con nuove, ed immortali
Geste, accresce a' prischi merti
Fregi a fregi, e serti a serti.
Di Galerio sovra il Figlio
Crede ognun, che di vendetta
Già si scagli la saetta:
Già d'Augusto sovra al ciglio
Mille offese, e mille torti
Voglion stragi, e chiedon morti.
Sembra or l'unghie, e la tremenda
Gola incontro al Prenze nostro
Aprir crudo, orribil mostro,

Ch'

Ch' egli ancise in pugna orrenda;
Or quel Sarmato sì forte
Del cui crine ei fe ritorte.
Come al gran Solio Latino
Ad Eroe sì chiaro, e giusto
S' antepon da l' empio Augusto
Un Severo, un Massimino,
Che ognun barbari discopre
Nel sermone, e più nell' opre.
Ogni strazio, ed ogn' inganno,
Quante insidie a lui fur tese
Gridan, vendica l' offese
Or nel figlio del Tiranno:
Egli stesso insulta audace,
E lo sprezza, e non vuol pace.
Ma del Padre il fier delitto,
E del figlio i rei furori
Solo accrescan nuovi allori
A quel capo sempre invitto:
Al prim' odio rende amore;
A nuov' onte augusto onore.

CORO DELL' ATTO QUINTO.

Su lubrica sponda
Di vario torrente
Chi macchina fonda,
Ben tosto si pente.
Percossa per fianco
Da piena, che scende,
Suo piede vien manco,
Traballa, si fende.

Pre-

Precipita alfine,
  E reſta ſepolto
  Fra quelle ruine
  Chi v' abita ſtolto.
Or' empio Tiranno,
  Che ſpeme fallace
  Confida in inganno,
  A tanto ſoggiace.

Fine de' Cori.

FLA-

Digitized by Google

F L A V I O
VALENTE.

Digitized by Google

FLAVIO VALENTE.

Digitized by Google

Solimena Inue. FLAVIO VALENTE *Ant Baldi Sculp Ne*

Digitized by Google

ARGOMENTO.

DI rio Ministro, e di peggior Consorte
Siegue Valente il perfido consiglio,
E in un d' Arrio le norme, e sprezza il forte
Goto, e l' offerta pace; e 'l gran periglio.
Invan si tenta per catene, o morte
Stato, o legge a cangiar Placida, e 'l Figlio.
Viensi a battaglia, e in minacciato scempio
Cesar dà, vinto, ed arso, orrido esempio.

PERSONAGGI.

FLAVIO VALENTE Imperadore.

ALBIA sua Consorte.

ISACCO Eremita.

SEBASTIANO Generale.

TRAJANO Conte, e Generale della Fanteria.

VITTORE Generale della Cavalleria.

SATURNINO Tenente generale.

PLACIDA vedova di Teodoro.

ICARIO suo Figlio.

AMBASCIADORE del Re de' Goti.

MESSAGGIERO.

AT-

Digitized by Google

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

SATURNINO, E TRAJANO.

SAT. ED a qual ſegno vorrai tu, che arrivi
L'altrui furor, la ſofferenza noſtra,
Generoſo Trajano? Ecco l'altera
Città di Goſtantin, novella Roma,
Di ſconcezza, e d'orror teatro; e 'l grande
A lei ſuggetto Impero, e le feroci
Sue ſchiere oppreſſe da egual ſorte; e puoi
Non avvampar di ſdegno, e non di giuſto
Deſio di ſua vendetta, o ſuo ſoccorſo?
TRA. Contro qual capo fere voglie ardenti
Allettar deggio, Saturnino?
SAT. E' troppo
Chiara de' mali la cagion: chi ignora,
Che per ſue colpe d'ogni altrui gran fallo
Valente è reo?
TRA. Crederai tu che lice
D'un'Auguſto a le colpe altri peggiori
Misfatti opporre?
SAT. E quali?
TRA. Il far conteſa
Di Ceſare al voler con empia forza.
SAT. Empia forza dirai quella, ch'è armata
Da magnanimo zelo, onde la noſtra
Sicurezza, ſalute, e gloria, e fede
Sia ſcudo incontro a obbrobrioſi oltraggi

D'un

D'un Tiranno, che opprime? Or chi sottrarre
Può con Bizanzio la metà del Mondo
Da rio servaggio, e far nol cura; ei forse
Anco in colpa non è?
TRA. Quando un Regnante,
Sia per elezion, sia per retaggio,
Con giusto dritto è al Soglio, ad huom suggetto,
Giudice, e punitore esser non lice
De' misfatti di Lui; sol dee fedele
Seguir suoi cenni, se son giusti; e quando
Tali non sono, i fidi sensi a Lui
Aprir costante, e sostener crud' ira,
Pria che d'un' empio fallo esser' a parte.
SAT. Ed intanto lasciar, che sia proscritto
Il Grande, e'l Prode; e che ricchezza, e merto
Sian' ad ambi ruina, onde svenati
Cadano ognora in sacrificio orrendo
All' ingordigia l'un, l'altro al sospetto?
Vedrem con duro cor, con ciglio asciutto
Vedove Madri in nere bende, e Infanti,
Che 'l chiaro sangue di patrizia Gente,
Sceso da l'alta Roma, o de' più invitti
Sovrani Duci han nelle vene, or tratti
Di miseria in rio fondo; o sposo, o Padre
Innocente reciso in empio palco
Plorare a larga inesiccabil vena?
Ogni sozza Resia vedrem, fastosa
Del Cesareo favor, suo rio veneno
Diffonder misto a ricchi doni, e onori,
E ad alti gradi? Lascerem, che l'empio
Capo Giudea rilevi; e in un rinverda
Nuovamente la ria speranza ingiusta,
Che

Che germogliar' in lei fece lo scaltro
Apostata, d'alzar l'ampio distrutto
Suo Tempio, e in quello ripigliar suoi riti?
Più alteramente già l'are profane
A' falsi Dei son rinnovate; e in esse
Fuman gli eletti odori, e per sanguigne
Vittime il suol de' loro Templi è immondo.
E in un d'ebbri Idolatri entro l'Augusta
Città, dove s'adora un Dio verace,
Imprudenza trionfa, e corre a torme
L'un sesso, e l'altro, e furibondo insano
Viti brandendo, e poco men, che ignudo
Scorre l'ampie contrade, opra baccante
Ciocchè lor detta un folle spirto, ed empio,
Di cui formossi stolta Gente un Nume.
E solo in mezzo a sì nefandi errori
La santa Fè, che l'Autor primo a Piero
Commise in guardia, ed a chi tien sue veci,
A noi pura discese; oppressa, e in mille
Brani lacera, e sparta; or noi potremo,
Senza ria nota di codardi, e vili,
Veder tacendo? Ah mio Trajan, si desti
Di nostra fè, di noi, di te, di tutto
Lo 'mpero in tuo gran cor zelo più ardente.

TRA. Quel Dio, che diè la sacra legge, impose
Fedeltà ver chi regna; onde non lice
A chi dee de lo 'mpero esser difesa,
Contro lo 'mperadore armi rubelle
Rivolger mai.

SAT. Ma se rùina estrema
Al Regno son le sue tirannich' opre?

TRA. Se a lui, che 'l tutto dal Ciel vede, e regge,

Piacerà per compenso, egli ha ben donde
Scagliar fiamma celeste; egli a Tiranno
Può voragine aprir, far ch' onda, o mostro,
Morte, e tomba gli sia; far ch' in battaglia
Ignobil man l' ancida; o far repente,
Ch' invisibil saetta il fieda, e atterri:
Ma s' altro ei pur dispone, uopo è seguire
Con lieto core il suo santo sovrano
Voler, che sempre al nostro meglio intende.
SAT. Da quel prode Guerrier, che se', non parli;
E le massime tue son troppo avverse
Al comun pro. Te come Eroe dovria
Muover la gloria del Romano Impero
Omai cadente; e te, fido seguace
Del vero culto, la verace fede,
Cui dà crollo empia mano; e te, che almeno
Huomo esser devi, i gravi iniqui oltraggi,
Onde t' opprime il fier Tiranno, e spinge
Dal grado di sovran Duce de' Fanti
Ad umil sorte. Ognun d' opra sì 'ndegna
Dice per te ciò, che tu dir dovresti,
E tu sol taci? A tuo favor già ferve
L' amor d' ognun, che l' odia; e sai che questi
Son poco men che tutti: un sol tuo cenno,
E in me confida, a le presenti cose
Nuova forma darà; le schiere tutte,
L' oppresso Popol, il Senato, il Mondo
Te grideranno Augusto.
TRA. Oltra non siegua
Il sermon tuo, che l' innocenza offende.
Chi merta il lauro, ancor fassene indegno,
Se per falli v' aspira; ogni aspro oltraggio
Non

Che germogliar' in lei fece lo scaltro
Apostata, d'alzar l'ampio distrutto
Suo Tempio, e in quello ripigliar suoi riti?
Più alteramente già l'are profane
A' falsi Dei son rinnovate; e in esse
Fuman gli eletti odori, e per sanguigne
Vittime il suol de' loro Templi è immondo.
E in un d'ebbri Idolatri entro l'Augusta
Città, dove s'adora un Dio verace,
Imprudenza trionfa, e corre a torme
L'un sesso, e l'altro, e furibondo insano
Viti brandendo, e poco men, che ignudo
Scorre l'ampie contrade, opra baccante
Ciocchè lor detta un folle spirto, ed empio,
Di cui formossi stolta Gente un Nume.
E solo in mezzo a sì nefandi errori
La santa Fè, che l'Autor primo a Piero
Commise in guardia, ed a chi tien sue veci,
A noi pura discese; oppressa, e in mille
Brani lacera, e sparta; or noi potremo,
Senza ria nota di codardi, e vili,
Veder tacendo? Ah mio Trajan, si desti
Di nostra fè, di noi, di te, di tutto
Lo 'mpero in tuo gran cor zelo più ardente.

TRA. Quel Dio, che diè la sacra legge, impose
Fedeltà ver chi regna; onde non lice
A chi dee de lo 'mpero esser difesa,
Contro lo 'mperadore armi rubelle
Rivolger mai.

SAT. Ma se ruina estrema
Al Regno son le sue tirannich' opre?

TRA. Se a lui, che 'l tutto dal Ciel vede, e regge,

Pia-

Piacerà per compenso, egli ha ben donde
Scagliar fiamma celeste; egli a Tiranno
Può voragine aprir, far ch' onda, o mostro,
Morte, e tomba gli sia; far ch' in battaglia
Ignobil man l' ancida; o far repente,
Ch' invisibil saetta il fieda, e atterri:
Ma s' altro ei pur dispone, uopo è seguire
Con lieto core il suo santo sovrano
Voler, che sempre al nostro meglio intende.

SAT. Da quel prode Guerrier, che se', non parli;
E le massime tue son troppo avverse
Al comun pro. Te come Eroe dovria
Muover la gloria del Romano Impero
Omai cadente; e te, fido seguace
Del vero culto, la verace fede,
Cui dà crollo empia mano; e te, che almeno
Huomo esser devi, i gravi iniqui oltraggi,
Onde t' opprime il fier Tiranno, e spinge
Dal grado di sovran Duce de' Fanti
Ad umil sorte. Ognun d' opra sì 'ndegna
Dice per te ciò, che tu dir dovresti,
E tu sol taci? A tuo favor già serve
L' amor d' ognun, che l' odia; e sai che questi
Son poco men che tutti: un sol tuo cenno,
E in me confida, a le presenti cose
Nuova forma darà; le schiere tutte,
L' oppresso Popol', il Senato, il Mondo
Te grideranno Augusto.

TRA. Oltra non siegua
Il sermon tuo, che l' innocenza offende.
Chi merta il lauro, ancor fassene indegno,
Se per falli v' aspira; ogni aspro oltraggio

Non

Non fa guerra ad huom giusto, allorchè soffre
Per aver ben'oprato; anzi dall'opra
Ha sì bel frutto, che piacere, e calma
Prova in suoi torti, a la cagion pensando;
In umil vita adunque io vo più forte
Quella pace abbracciar, ch'è a me più cara
Di non dovuta gloria, o soglio augusto,
E del dominio universal del Mondo.

SAT. Meglio per Dio... Ma quì s'avanza il nostro
Fero Tiranno, e la peggior di lui
Consorte.

TRA. Adunque altrove io volgo il passo.

SAT. Nè tal'incontro a me caro esser suole.

SCENA SECONDA.

VALENTE, ED ALBIA.

VAL. I Due nostri pensier son' Arrio, e Regno,
Albia, e da questo dì pende lor sorte.
Non più possente mai, nè più feroce
Mosse orrid'oste a noi furor nemico
Di quello, ov'oggi il disperato audace
Goto sua speme, sua salute, e tutto
Ha l'esser suo riposto: o d'immortale.
Gloria cinto ne andrò per chiara tanto
Memoranda vittoria, o fero, estremo
Periglio a nostra autorità sovrasta.
Que', ch'a nostr' onta le Romane norme
Sieguon', Arrio sprezzando, agognan forse
La mia ruina, a rilevare in alto
Le calcate da me lor rie cervici.

Ma ben col sangue lor, l'empio desire
Spegner saprò, vincendo.
AL. A tor sì fera
Peste dal nostro Imperio, era ben duopo
Di man più pronta, e men pietosa, e ferro,
Fuor d'ogni vil riguardo, oprare, e foco.
VAL. Che far più potev' io? Vietai lor culto,
Fei de' lor capi, e sacerdoti in mille
Guise da lacci, e ferro, o foco ancisi,
O assorti in onda, rimaner distrutti
Quanti più ne potei; d'ogn' altra setta
Soffro, anzi approvo i men dannosi errori:
L'Idolatra, il Giudeo so ch' a sua voglia
Siegua la fè, che vera crede, ond' abbia
Ciascun suo sfogo; e quella legge abborra,
Che ciò mal soffriria. Mi trovo in questa
Sì dubbia guerra sol per Arrio; io posi
Quindi da l'Istro in ampia Terra i Goti,
E di lui la dottrina in larghi rivi,
Per accorti Ministri, in essi io sparsi,
Perchè ne fosser la difesa: e questi
Quai serpi ingrati, i venenosi denti
A benefica man volsero. Io scorgo
Sovra ancor la metà de' miei suggetti
Creder' a Roma; e fia sano consiglio,
Ancorchè lo potessi, il far che pera
La metà del mio Regno?
AL. Almen nell'armi,
E ne' gradi sublimi, e negli uficj,
Che 'l Prenze, o che Città largisce, e parte,
Non abbian loco.
VAL. Ogni arte, ogni possanza
A tal

A tal consiglio adopro, e sol gli esalta
Necessità, non mio voler: mercede
Non è quel grado, che fra l'armi, ò in pace
Do lor; ma sol perchè la pace, e l'armi,
Uopo han sol d'essi, a cui pari sovente
Trovar non posso.

AL. Eh, ch' a regnar s' apprende
Da lo stesso regnar; qualora i tuoi
Più fidi, e avversi all' abborrito culto,
Fian sù l'alto locati, al par di quanti
Ne' politici studj, e in quei di Marte
Ti servon', atti li vedrai.

VAL. Mi vieta
Oggi di Stato alta ragion, ch' io tolga
Questi di mezzo; ma ben destro il tempo
Prender saprò, perchè abbattuta resti
Ogni odiata possanza.

AL. Ecco a noi viene
Sebastian: più valoroso Duce,
E più nemico a la contraria setta
Di lui non v' ha.

VAL. Perciò tanto l'innalzo;
E ognor più speri.

SCENA TERZA.

SEBASTIANO, E DETTI.

SEB. DEl temuto, e chiaro
Vostro gran nóme, o mio Sovrano Augusto,
Sotto gli auspicj gloriosi, all' armi
Chi resister può mai? Tinte del sangue

Goto, e di membra lacerate ingombre
Son le campagne. A depredarle il fero
Nemico or più suoi Cavalieri armati
Non manda a torme, da che ceppi, o morte
A voglie ingorde, a temerario ardire
In premio ottenne: or già temon dar passo
Dal lor campo divisi anco i più forti.
Con genti numerose, e in un raccolti;
Quai lupi rei, che a perigliosa preda
Caccia la fame, e in un tema congiunge,
L'ultima sorte quì a tentar, non senza
Timor, son presso, lor malgrado; e 'l grande
Eccidio, che per me fe schiera, a schiere,
Farà per voi nostro gran Campo, a Campo.
VAL. Di mie speranze, o chiaro Duce, io posi
In te gran parte, ed al desio l'effetto
Egual risponde; per tua man m'è cara,
Più che per altra, la vittoria; e a grande
Ventura ho quella occasion, che destro
Modo mi porge ad innalzarti.
SEB. Il sommo
Unico desir mio, la gloria vostra
Sarà mai sempre.
AL. Generoso, e fido
Se' sovra ogni altro, e sarà in pace ancora
Grata a noi l'opra tua: sol per tuo senno
A la setta nemica il crollo estremo
Io spero, anzi preveggo.
SEB. In ciò non chiedo
Laude, o grazie da voi; del mio costante
Odio, che a quella io serbo, ogni più avversa
Opra, effetto fia lieve. I voler vostri
Di

Di ſeguir ſon' in tutto avido ſempre;
Ma ſe di quella a pro foſſero un giorno,
I voſtri imperi, ubbidirei, qual ſuole
Girne per l'erta affaticato, e ſtanco
Da lunga via corſier.

VAL. Si penſi intanto
Ad atterrare i fier nemici in guerra,
Che agli altri, in pace, il giuſto ſcempio è lieve,
Quando più formidabile, e poſſente
Sarò per queſta alta vittoria.

SCENA QUARTA.

ISACCO, E DETTI.

IS. E Dove,
Ceſar, ſen corre tua ſperanza audace?
Quel Dio, che oltraggi, ogni ſovrano ajuto
Dal Ciel ti toglie. Ei ſol Barbare Genti
Moſſe a tuoi danni, perchè tante armaſti
Lingue eſecrande a beſtemmiar ſuo nome,
Da magion ſacre diſcacciando i Giuſti,
Che cantavan ſue lodi. A lui più guerra
Non far, ſe brami alta vittoria, e pace:
Che ſe darai battaglia, ed oſtinato
Se' nel tuo rio penſier, vedrai, ch'è duro
A vile augello a grande aquila incontro
Il far contraſto. Perderai tue ſchiere,
Nè più farai ritorno.

VAL. E tu che in vili
Spoglie favelli, temerario tanto
Inſultando, chi ſe'?

SEB.

SEB. Egli, o gran Sire,
E' il solitario Isacco; e da gran tempo
Svelta esser gli dovea da l'empie fauci
La sacrilega lingua; egli è creduto
Profeta, e Santo da la gente insana,
Che siegue il Roman culto; egli rinforza
Lor pertinacia a far fera contesa
Contro il gran voler vostro.

VAL. Alta vittoria
Farà ch' io calchi i Barbari rubelli;
E 'l rio presagio, e tua cervice infame,
E l'esemplo sarai....

IS. Fa pur ch' io mora,
Se mentiran miei detti.

VAL. Or quindi un passo
Non dipartirti; e se di quanto a noi
Dicesti audace profferisci accento,
Avrai tosto la morte.

IS. A torto offesa
Da me paventi; io per tuo ben favello,
Nè per tuo danno parlerò.

AL. Deh sgombra
Dal nostro aspetto, e giusta pena attendi.

SCENA QUINTA.

ALBIA, VALENTE, E SEBASTIANO.

VAL. Questa è audacia, o follia?

SEB. De' rei superbi,
Che sieguon Roma, è universal difetto;
Credon' aperto sol per essi il Cielo,

Pre-

Premio sicuro a chi sua vita perde
Per la lor setta.

AL. Ed huom, ch' osa ad Augusto
Con tracotanza favellar sì fera,
Dovrà vivere ancor?

VAL. Suo parlar folle
Fia con onta maggior, con maggior dritto
Punito, allorchè si vedrà bugiardo.

AL. Uopo intanto sarà, che in chiusa parte
Rimanga avvinto.

VAL. Chi de l'ampie tende
Duce in guardia riman, n' abbia la cura.

SER. Al Duce Saturnin tal guardia in sorte
Vien data in questo dì.

AL. Dunque commessa
Sia tal custodia a lui.

SEB. Vostr' alto impero
A lui sia noto.

SCENA SESTA.

ALBIA, E VALENTE.

AL. Contristato, e fosco
Miro il tuo ciglio, o mio Consorte, e ponno
D' un forsennato i dispettosi accenti
Tanto nel tuo gran cor?

VAL. Celarti il vero,
Albia, non voglio: il venerando aspetto,
I gravi sensi, il parlar franco, il suono
Di quella voce minacciante, e al volto
Quel, che risulse in lui, non so qual lampo,
Che

Che divino direi, m' agita, e ſcuote
Più ch' ad huom vile in diſcoverta arena
Rie grandini non ſan, tuoni, e ſaette:
E quel terror, che mille ſchiere armate
A me non fanno, il fa coſtui.

AL. Valente
Temer' huom puote in vili cenci avvolto,
Debile, inerme, perchè parla acceſo
Di falſo zelo!

VAL. E' ver, mi perſuaſe
D' Arrio la legge, e la difendo, e ſpargo
Con quel vigor, che tu ben vedi; e come
L' avverſa abborro, ſi conoſce a prova:
Ma chi mai n' aſſicura, eſſer mendace
Queſta, che opprimo, e ſol vera la noſtra?
Un continuo nel cor morſo m' attriſta,
E m' appreſenta, ch' oltraggiati a torto
Son di quella i ſeguaci; e forti, e chiare
Prove ſoſtengon cruda guerra incontro
Al coſtante furor, che nel primiero
Penſier mi ferma.

AL. Da che tanti illuſtri,
E venerandi ſacri Padri han moſtro
Di noſtra fede il ver, ſe dubbio reſta,
Chi dir può la certezza? E ſe mai pende
In egual lance il decretarne, in noi
Riman l' arbitrio a la credenza.

VAL. Ah troppo,
O vegli, o dorma, a mio tormento, ogni opra,
Ch' io fo, ch' io feci, in fera immagin triſta
Mi ſi preſenta, ma quanto più freme,
Quanto atterrirmi più tenta l' avverſo

Pen-

Penſier, più creſce in me l'ira, e 'l diſpetto,
E 'l deſio d'atterrar l'aſpra cagione
De l'atre anguſtie.

AL. Allor che nuovi allori
Circonderan voſtro Ceſareo crine,
Cinto potrete di maggior poſſanza
Spegner nel ſangue de' credenti avverſi
Tai pene.

VAL. Al deſir noſtro il fato arrida.

SCENA SETTIMA.

TRAJANO, E VITTORE.

VIT. Qual deſtra forte, o venerato, e caro,
Più che Compagno, Amico, or fa ch'io vegga
Te in queſto Campo? Allor che a te (l'ingiuſto
Di Ceſare voler, tolſe de' fanti
Il ſovrano comando, e altrove il piede
Volger ti vidi; oh come il guardo, e i cori
De' Guerrier noſtri ti ſeguian.

TRA. Chiamato
Nuovamente ſon'io da lui, che volle,
Ch'io ne partiſſi; e 'l chiuſo fine ignoro.
O troppo in huom sì offeſo egli confida,
O m'ha ſoſpetto. Il ſuo voler m'è legge,
O m'eſalti, o m'atterri: il ſommo Impero
E' in quella man. Ma di quai glorie adorno,
Eccelſo Capitan, tu riedi?

VIT. In uſo
Abbiam nè tu, ned io narrar noſtr'opre
Con magnifici ſenſi; onde qual ſoglio

Schietto dirò, che dal gran Campo uſcito
Io co' miei Cavalier, la Terra in parte
Corſi, che i Goti han depredata, ed arſa:
Più volte a lor feroci ſchiere incontro
Il fortiſſimo Dio mano, e conſiglio
Reſſèmi, e fece vincitor; ritolſi
Da lor man ricche prede, e ſciolſi i lacci
A Gente illuſtre incatenata: avvinto
Quì traggo ancor qualche nemico Duce:
Altri nel dubbio agon rimaſe eſtinto.
Talchè il Goto più accorto, in un ſol corpo
Or battaglia preſenta, e più non laſcia
Loco a pugne minori.

TRA. In poco abbraccia
Tuo dir gran coſe; e in ver tu feſti quanto
Sperar ſi può da accorto Duce, e prode.
Ma aſſài più largamente ha le ſue geſte
Sebaſtian narrato.

VIT. Egli ſovente
Fermoſſi, ove per noi di membra ſparte
Era già ingombro il ſuol'; indi a me ſcritto
Venne dal Campo, che per meſſi, e carte
Quì di lui riſuonar fàceaſi il nome;
E di non fatte, o da me oprate coſe,
Scorſi tutto il ſuo vanto.

TRA. E' un'arte uſata
Da chi più induſtria ha, che valor. Siam vaghi
Di bene oprar più che di fama. In Lui
Non fia tal gloria de l'invidia noſtra
Degna giammai.

VIT. Ma troppo è a noi fatale
Sì ria menzogna, ſe da l'alto grado

Te

Digitized by Google

Te verſar puote per riporvi un Vile,
D'ogni pregio, e virtute ignudo, e caſſo;
Sol di colpe rie colmo.

TRA. E' la conforme
Nemiſtà, ch'egli ha con Auguſto a' danni
Di noſtra fè, che sì l'innalza; e vani
Sarian' i vanti ſuoi, ſenza il ſoccorſo
Di peggior' empietate.

VIT. Egli a noi viene.

SCENA OTTAVA.

SEBASTIANO, E DETTI.

SEB. PRode Vittore, al noſtro Campo han tratto
I guerrier tuoi la vedova Conſorte
Del Rubello Teodoro, e a lei fra lacci
Compagno è Icario il Giovanetto figlio.

VIT. Dove fur preſi gl'infelici?

SEB. Il Duce
Da loco vien da te ritolto a' Goti,
Dove ſcampo trovar credean dall'ira
Del non pago Regnante, e Madre, e Figlio:
Da tua vittoria, per cangiate coſe,
In quella parte avverſo ebber ſucceſſo
I lor vani diſegni: or ſe t'è a grado
Me con un tuo favor d'eterno laccio
Stringer, fà che mia man preſenti al noſtro
Sovran tai Prigionieri.

VIT. Aſſai, per falſi
Vanti, o Duce, otteneſti, io dar novella
A'rei diſegni tuoi forza non voglio.

SEB. In tua ſuperbia ſe' folle, ſe penſi,
Ch' al Ceſareo favor mi poſſan grado
Eſſer mai l' opre tue: qual ſia mia mente,
Onde ciò chieſi, è in ver molto diverſa
Dal tuo giudizio. Aſſai di gloria, aſſai
Di grazia ottenni appo il Regnante; e poſſo
Altri innalzare, altri atterrar, ſe voglio.

TRA. Ma non farà giammai tua gran poſſanza
Te men' empio, men vil, meno ſprezzato
In nobil cor di chi vera virtude
Ha ſolo in pregio.

VIT. Eh non è degno, o Duce,
Coſtui del ſermon noſtro. Andiam.

TRA. Son teco.

SCENA NONA.

SEBASTIANO.

Sì folle in ambi tracotanza, e faſto
Spegner ſaprò ben' io. Così la fiamma,
Ch' è riacceſa in me, ſpegner poteſſi.
Placida, pria che di Teodoro altera
Foſſi Conſorte, io fui tuo vil rifiuto;
Indi al mio foco, che giacea ſepolto
Da cener caldo, eſca novella aggiunſe
Di Teodoro la morte; e l' avvivata
Speme deluſa fu da te, che aſcoſa
Col tuo figlio, fuggir da l' ira acerba
Di Ceſare tentaſti: or che in ſuoi lacci
Se' ſtretta, in me l' ardor più ferve, e creſce
L' alta ſperanza, onde il favore auguſto

Te

Te salva a me conceda. Ogni opra, ogni arte
Farò, che serva a tal disegno. Or quella
Sorte, che a' desir miei fu sempre amica,
Cortese in questo amor m' applauda, e giovi.

CORO.

D'Ostro si cinga, e d' auro splenda huom vile,
Cui non virtù, ma frode innalzi, e fermi,
E spanda in suo poter tema, e speranza:
Lo paventino pur gli spirti infermi;
Adorata da gente a lui simile,
Cresca ognor sua tirannica possanza:
Nobil virtù, che ha stanza
In generoso cor, lo sprezza, e sdegna
Quasi leon, che siede in monte, o selva,
E l' odio, o l' amor suo chinar non degna,
Nè fisa il guardo a vil timida belva.
Esser può un Traditor ruina, e morte,
Non già terrore, o in alto pregio al Forte.

Fine dell' Atto Primo.

AT-

Digitized by Google

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

VALENTE, E SEBASTIANO.

SEB. INclito Augusto, a vostri piè la sorte
Trae di Teodoro la Consorte, e 'l figlio,
Preda non vile: è ben, che in vostra mano
Pur sia, benchè garzon, di chi a lo 'mpero
Osò insidie tentar, sospetto Erede.
VAL. Di tanto è tua forse la gloria?
SEB. A miei
Guerrier non avanzò tempo a tal' opre,
Da che scacciando, e sconfiggendo armate
Genti, badar' a fuggitivi inermi,
E a facil preda, ebbero a sdegno; il vanto
E' del Duce Vittore.
VAL. Or tu di loro,
Che mai consigli?
SEB. Aspra fierezza il Mondo
Diria lor morte; ma sicura appieno
Per voi lor libertà non fora. Ha il figlio
L'amor di chi bramò sul trono il Padre:
Egli è ben ver, che il terzo lustro appena
Ei compie; ma tal mostra indole, e spirto
Magnanimo, ed altier, che in guardia deve
Por chi regge lo scettro. Io custodire
Sol per ora il farei da chi credete
Più fido, ed atto a sì gelosa cura;
E prender poi dal tempo, e da le cose
Nuo-

Nuovi configli.

VAL. In chi, di te più fido,
Mia ficurezza appoggiar poffo?

SEB. Augufto,
Quefte grazie fublimi, onde mi colma
Voftra bontade, or quanto più mio fido
Cor' accendon di zelo, empion d' atroce
Rabbiofa invidia gli Avverfàrj iniqui:
Sicchè la fchiera a me contraria intende
Ognor più a mia ruina. In ciò, che a grado
Effer vi puote, ogni periglio, ed onta,
Io non rifiuto. Ma....

VAL. Gli urti d' infefta
Gente, non crolleran di te l' eccelfa
Stima, ch' ha nel mio cor falde radici.
Ma a noi già vien Placida, e 'l Figlio.

SCENA SECONDA.

PLACIDA, ICARIO, E DETTI.

PLA. Augufto,
Cui fempre il Ciel di nuova gloria colmi,
Vedova moglie, e deplorabil Germe
Di chi a voi fu fedel più ch' huom non crede,
Il piè Cefareo ad irrigar di pianto
Gittanfi umili. E perchè meglio or voftra
Clemenza in noi fi fpanda, unite a' prieghi
Noftre ragioni, con bontade, augufta
Pietofo, udite.

SEB. (O grazia, o fenno, o volto,
Cui non ha il mondo egual!)

VAL. Tuoi ſenſi eſponi.
PLA. Non io, non queſti, in sì tenera etade
Siam rei di propria colpa, e ſolo eredi
Siam de la ſorte ria d'un'Innocente:
Tal fu Teodoro, che ſol zelo, e fede
Ebbe in ſua ſcorta; e ſol l'alta virtute
Fu cagion de' ſuoi danni, allorchè vana
Magia nel Mondo falſamente ſparſe,
Che aver principio del futuro Auguſto
Doveva il nome da Teo, ſi volſe
Ogni ſguardo a Teodoro; e ſovra ogni altro
A lui, che, per ſuo mal, de' falſi Numi
Fu adorator, chi tal credenza ancora
Soſtien, ſen corſe ad offerirgli il lauro.
Con qual coſtanza ei rifiutaſſe, e ſdegno
La profferta rubella, io non creduta
Sarei forſe nel dir; ma chi fra tanti,
Tratti non già per di lui colpa, a morte,
Dir puotè mai, che di congiura a parte
Egli mai foſſe, o ch'un ſol plauſo almeno
Deſſe a l'altrui fatal favore?
VAL. A torto
Dunque il dannai?
PLA. Può giuſto Prenze ancora,
Perch'huomo è alfine, errar, coſa non giuſta
Con giuſta mente oprando. E ancorchè reo
Il mio Conſorte, e 'l Genitor di queſto
Miſero figlio ſtato fuſſe, or quale
Fora in noi fallo? Femminil conſiglio,
O da tenera mano alto ſoccorſo
A la grand'opra, e ſcellerata egli ebbe?
L'innocente Teodoro avea poſſanza

Di

Di farsi reo; ma debil destra, e mente
Potria volerlo appena, e farsi oggetto
Così di scherno, più che d'ira. Ah figlio,
Da che sol da pietà tu prendi, e brami
L'armi in difesa, nuovamente stringi
Quelle ginocchia.

IC. Mio sovrano Augusto,
Se solo in parte di clemenza è degna
Del mio Padre infelice or l'abbattuta
Famiglia, abbi pietà de la dolente
Mia Genitrice; e ben degne ne sono
Sue virtù, sua sventura: in me sol tutta
L'ira si volga; e purch'ella rimanga
In qualche pace, ogni rio strazio accetto.

PLA. A me pace, a te strazio! Ah figlio, or chiedi
Cose, che gir non potran mai congiunte.
Non per desio d'un'infelice vita,
Ma sol per salvar te fuggii.

VAL. Fu questo
Il tuo misfatto.

IC. E può misfatto dirsi
Fuggir da un Regno, ove si danna a torto?

PLA. Taci, Icario: Signor, l'orrido esempio
De l'estinto Consorte, il rio timore
Di perder questo suo misero avanzo,
La materna pietà, l'amico avviso,
Che l'ira vostra, ancor non paga, in noi
Anco scender dovea, mi fu ben degno
Sprone a tal fuga; in magion fida ascosi
Restammo infin, che destro parve il tempo
Di cangiar clima; e in più sicura parte
Viver'a noi sol noti.

Seb. Augusto, è degna
  Tal colpa di pietà.
Pla. Nome di colpa
  No, tal'opra non merta.
Val. Io de la vostra
  Sorte mi serbo a decretare. Intanto,
  Duce, in tua cura sia lor guardia.
Seb. Ognora
  In guerra, e in pace ad obbedirvi intendo.

SCENA TERZA.

Sebastiano, Placida, ed Icario.

Pla. (IN qual man' caddi!)
Seb. In tua sì dura sorte,
  Placida, a te non sia grave, o molesto,
  Che un fido adorator di tua beltade
  Resti in tua guardia: il tuo crudel rifiuto,
  I tuoi disprezzi, il rimirarti donna
  Altrui, la lontananza, ed alfin l'onta
  Che di rubel la nota, indi lo scempio
  Del tuo Consorte a la tua gloria impresse,
  Punto non iscemò quel primo immenso
  Foco, che di te m'arse. Ardo, ed avvampo
  Qual pria; nè puote umana forza in questa
  Fiamma tal'onda versar mai, che spenta
  Ne resti, o scema una scintilla.
Pla. Invano,
  Duce, in me spargerai prieghi, o querele;
  D'un'infelice amor, che solo al mondo
  Provai, son sazia di tai fiamme; abborro

Anco

Anco l'udirne ragionar.

SEB. Nè puote
Mia fedel servitù, costanza, e....

IC. Madre,
Chi sia costui, che ragionarti audace
Osa d'amore?

PLA. Udito avrai suo nome;
Egli è Sebastian.

IC. L'udii sovente:
E' quel di crudeltadi empio ministro,
Rio consigliero, e Manicheo di setta,
Che sol d'inganni, e d'opre infami ha fatto
A sua grandezza i gradi?

PLA. Ah, figlio, ammorza
La generosa tua ferocia; umile
Sermon richiede il miserando stato
Di nostra sorte.

SEB. Chi con torto sguardo
Mira l'altrui virtù, l'altrui fortuna,
Sì di me parlar puote: assai diversi
Ha per me sensi chi nostr'opre al frutto
Meglio ravvisa; e ben vedrallo a pruova
Questo ardente Garzone, allorchè sciolto
Fia de'lacci per me.

IC. Mi son sospetti
Da' tuoi pari anco i doni: or ben sì grande
A qual patto dar pensi?

SEB. Onesto, e degno,
E necessario a voi. Cesar confida
Tutto in mia fè, di voi guardar si deve;
Onde potriasi tranquillar sua mente
Quando fosse in mia man vostra possanza.

Ic. Ed in qual guisa?

Seb. In sacro nodo avvinta
Se a me Placida fia.

Ic. Mia Genitrice,
Pria vo cader de la più acerba morte,
Che soffrir l'onta vergognosa, e vile
Di chiamar costui Padre.

Pla. Altra speranza
Se per noi non rimane, è disperata,
Sebastian, la nostra sorte: aspira
Invan ciascuno alle mie nozze; ah troppo
Sventurata vi fui, troppo gelosa
Del mio Teodoro in quest'alma la cara
Immagin serbo, e cancellata in parte
La temerei per amor nuovo; ad altro
Volgi i desiri tuoi meno infelice,
Più a te conforme oggetto; e noi deh lascia
Del nostro fato a la balìa: non chiedo
Da te soccorso, nè cred'io, che merti
La fè, ch'io serbar voglio al mio perduto
Consorte, l'ire tue.

Seb. Questo primiero
Crudel rifiuto, a me speme non toglie
Di miglior sorte. Con più dritto senno
Scorgerai nel pensar, che l'alma istessa
Di Teodoro il desia, se la grandezza,
Anzi la vita de l'amabil figlio
Da tal nodo sol pende.

Ic. A noi son chiusi
Degli estinti i desiri; ed io, che debbo
Sol risponder per Lui, dissi, e ridico,
Che a prezzo così rio rifiuto, abborro

Vita

Vita, e grandezza.

SEB. A l'immatura etade,
Ed all'amor, che di te m'ange, o Ingrata,
L'oltraggioso suo dir condono, e spero
Co' beneficj sol ferocia tanta
Far doma un giorno. Or voi, Guardie, scorgete
A le mie tende i Prigionieri. Altrove
Per ora il dover mio mi chiede.

SCENA QUARTA.

PLACIDA, ED ICARIO.

PLA. AH figlio,
Per Dio raffrena i generosi, i troppo
Liberi sensi; e a tuo misero stato
Un guardo abbassa, qualor troppo ardente,
E poco saggio a' feri detti il labbro
A muover prendi.

IC. Ogni mio detto, ogni opra,
Madre, correggi, ubbidiente ascolto
Miei trascorsi da te, per seguir poi
I tuoi giusti voleri.

PLA. Errasti in prima
Ad Augusto nel dir, ch'ei danna a torto.

IC. Forse vero non è?

PLA. Tacer sovente
Pur devi il vero.

IC. E mia ragion?

PLA. Pur questa,
Se il Prenze offende; e più s'egli l'ascolta,
Tal ch'ei turbar si possa.

IC.

Ic. Il finger dunque
Fia qui virtute?
Pla. Fia virtù tacere,
S'alto riguardo, o di gentil costume
Laudabil norma il detta. Errasti ancora
Sì audacemente in oltraggiando il Duce,
Che mie nozze richiese.
Ic. E un'empio, un vile,
Ch'osa aspirar de la patrizia Gente
A dispari Imenei, con sì rio misto
Offuscando il più chiaro inclito sangue,
Per onta mia, dovea senza rampogne
Girne impunito?
Pla. In suo grado sublime
Egli non pensa, ch'oltraggioso a noi
Esser può tal desio.
Ic. Da noi l'intenda.
Pla. Ma non con aspri, e con mordaci detti
A chi credette a noi non fare offesa
Con sua richiesta. Ahi già con torvo sguardo
Questo fero drappel par che ne affretti
Al destinato a noi chiuso recinto;
Seguiam nostro destin.
Ic. Te sieguo, o Madre.

SCENA QUINTA.

Valente, e Vittore.

Vit. Quanto imponeste, a minor Duci imposi.
Son fuor del vallo già le schiere; il destro
Corno del Campo già schierato ingõbra
Coi

Coi cavalieri suoi la vasta falda
Del colle a noi vicin: l'opposto lato
Pur di cavalli, e 'l gran corpo de' fanti
Stendonsi al piano: dà vantaggio al nostro
Sito il gran colle, or ch' in aperto campo
I Barbari saranno.

VAL. Or se presago
L'esperienza, e la ragion ti rende,
Più speri, o temi in questo dì?

VIT. Non uso,
A lusingarvi, o sommo Augusto, io dico,
Che periglio maggior non mai sostenne
La gran Bizanzio da che regge Impero;
Non già perchè sia numerosa, e forte
Sovra quante altre mai ne mossër guerra,
L'avversa Gente; ma perchè l'usato
Ardir non veggo nella nostra; e solo
I loro spirti, il vigor prisco in parte
Ripresero in saper, che se ritorno
Il buon Duce Trajano.

VAL. Io nol richiamo
Perchè ritorni a quel grado sovrano,
Ond' ei per viltà cadde.

VIT. E qual viltate
Gli apponete, Signor?

VAL. Che peggio? Ei lascia
La vasta Tracia in abbandono.

VIT. E quale
Forza avea contro a triplicate schiere,
Che chiuder già volean tra monti, ed armi
Gli scarsi Guerrier suoi, quai belve in caccia,
O stuol di pesci in mare? A vincer parmi,

Più

Più ch' a pugnar, tenuto inclito Duce:
E più laudato è da l' accorta Gente
Un saggio ritirar, che un folle assalto.
Se Trajan non avesse i suoi Guerrieri
Quì accolto, forse non avriam più fanti,
Ch' or foran servi, o ancisi.

VAL. A tai perigli
Tu non cedesti.

VIT. Altro far può veloce
Schiera di Cavalier. Trajano intanto,
Che oprò da saggio, accorto Duce acclama
Il Campo tutto, e voi con laude innalza,
Che 'l rendeste al suo grado. E se deluso
Or ne restasse, crescerìa sua tema,
Nulla credendo al nuovo Duce, e grave
Più si farìa nostro periglio.

VAL. Io dunque
Seguir debbo il voler de' miei suggetti?

VIT. Ben' oprando s' incontra; or questi, o Sire,
Non chiedon' insultando, onde la vostra
Autorità s' offenda; essi han laudato
Ciocchè vostro credean voler: se poi
Scorgeran vana tal credenza, un mesto
Silenzio seguirà lor duol, che nasce
Di vostra gloria da fedel desire.
Nè potrà mai la vostra alta possanza
Lor giudizio cangiar; prudente, e forte
Credon Trajano, ed inesperto, e vile
Sebastiano; e 'l crederan fin tanto,
Ch' esperienza in ciò contraria cosa
Non mostri; e intanto seguiranno ardenti
Quasi a vittoria l' un; l' altro col guardo

Alle

Digitized by Google

Alle vie del fuggir; così destriero
Al freno serve, e de la verga al fischio
Di mano avvezza; ma va dubbio, o resta,
E si sdegna sovente a cenni ignoti
Di nuovo reggitor: ciò quanto accresca,
O scemi a noi d'incerta speme in questo
Sì periglioso agon, vostro sublime
Pensier comprende.

VAL. In quai dure mi stringe
Angustie il tuo parlar.

VIT. Labbro fedele
Spiace al Prenze, qualor cose non grate
Narra; ma il dritto fin, l'utile effetto
Poi grato il rende.

VAL. A far cosa mi spingi,
Che far non mai credea. Trajan s'ammetta
A mia presenza.

VIT. E questo è oprar da grande,
Da giusto Imperador, contraria forza
Far' al proprio desio, perchè trionfi
Sovr'esso il ben del Popol suo, che tutto
Del Prenze ad alta gloria anco ridonda.

SCENA SESTA.

TRAJANO, E DETTI.

TR. GRande Augusto, in mia fè mai sempre immoto,
O parto, o riedo, a voi m'inchino umile.

VAL. Tua negligenzia, per non dir viltade,
Troppo, Trajan, mi costa: e se tue geste
Primiere, in cui virtù fulse sovente,

 Non

Non foſſer tua difeſa incontro all' opre
Recenti, forſe di ſupplicio degno
Sareſti, e in un d'eterno biaſmo.

TRA. S' unqua
La mia debil virtù rifulſe in guerra,
Più in queſta ne moſtrai, che in altra; opposi
Schiere non molte a innumerabil' oſte:
Pugnai: molti più fur Barbari ancisi,
Che Romani in battaglia. E' ver, che al nuovo
Sole, in veder, che mie ſcemate Genti
Sperata avrian da nuova pugna invano
Vittoria in largo campo; in altra guiſa
Feci a que' guerra, lor chiudendo i paſſi,
Sì che al vitto le vie lor tolſi, e all' armi
Più d'innoltrarſi: ma d' Alani, e d' Unni
Nuovo torrente ad inondar ſen corſe
Le noſtre Terre; e mentre a' Goti a fronte
Io così ſtava, a gran giornate in lungo
Giro venivan a ſerrar da tergo
Il campo noſtro, a cui l' aſpre montagne
Ambi i lati chiudean; ſicchè conſiglio
Fu abbandonare a lor rapine i campi,
E le ſchiere ſalvar. Potreſte, o Sire,
A tal nemico or campeggiare incontro,
S' io non aveſſi dal periglio eſtremo
Queſte ſottratte? Se perdita, o fuga
Ciò alcuno appella, qual ſarà di Duce
Ne' caſi avverſi mai ſaggia condotta?
Dubbioſa troppo in sì gran giorno, Auguſto,
E' per noi la vittoria; e pur da tante
Schiere è tre volte raddoppiato il Campo:
Or che mai far potea ſola una parte

De'

De' Guerrier nostri, se il lor tutto ancora
E' in non lieve periglio?

VAL. A quei, che fugge,
Non mancan modi, onde covrir la vile
Opra col manto di prudenza. Intanto
La Tracia tutta abbandonata io scorgo
Al nemico furor da te, ch' eleſſi
Di quella difensor.

TRA. No, ch' io non sono,
Che le Provincie perdo, e che a nostr' armi
Vittoria involo. A Barbari sol voi,
Signor, la date, in far la guerra al grande
Degli Eserciti Dio: da la nemica
Parte ei già pugna, e ha la Vittoria ancella.
Rammentatevi pur di quei, che tolto
Da' sacri Templi avete, e degl' infami
Ministri, a cui li deste in guardia.

VAL. A tanto
Giugne d'un vil la tracotanza?

VIT. Augusto,
Cessi l' ira, per Dio: labbro fedele
V' apre liberi sensi: il zel verace
Del vostro bene, a lui gli detta, e all' opre,
Ciò ch' io dico, ei ben mostra.

TRA. A brani or questa
Misera salma scorgerassi in mille
Parti divise lacerata, e sparta,
Pria di far, ch' una volta il dritto, il vero
A voi da me si taccia.

SCENA SETTIMA.

ALBIA da parte, E DETTI.

AL. (OR qual novella
Cagion d'Augusto a la presenzia accoglie
L'abborrito Trajano!)
VAL. Ai prischi effetti
De l'amor tuo, tuo parlar folle, o Duce,
Io dono ancora; onde tu scorga alfine
Dove per te nostra clemenza scende.
AL. (Pria che più avanzi, si distorni) Augusto.
VAL. Albia!
AL. Cagion non lieve a voi mi tragge.
Si discostino i Duci.
VAL. I nostri cenni
Quindi non lungi aspetterete.
VIT. Ognora
Pronti saremo ad ubbidirvi.

SCENA OTTAVA.

ALBIA, E VALENTE.

AL. A Quale
Strano disegno, o mio Cesar, s'appella
Nuovamente Trajan? Duci sovrani
Forse mancano a voi, sicchè costretto
Sul gran colmo a ripor siete un Nemico
Di nostra Fede?
VAL. Ah, mia Consorte, in quanto

Mag-

Maggior fasto è gran Prenze, ognor più acerbi
Prova dispetti, e 'l sofferir sovente,
Chi s'odia, è fra più grandi: odio, detesto
Trajan, che a desir miei sì audace, e baldo
Spesso s'oppon: ma la Guerriera gente
Se l'ama, e in suo valor tanto confida,
Se invan tentai mostrarlo reo, se tutti
Parlan di sua virtù, se da sua mano
Speran vittoria, e se novello Duce
Mal s'obbedisce, anzi si sprezza, e stima
Indegno, e vil, cui favor nostro innalza,
A fronte a quel, che a lor' avviso, è prode;
Oggi, che far poss' io, che incontro ho in armi
Il furibondo mar de' più feroci
Barbari, che giammai surséro in guerra?
A qual periglio m'esporrei, se in campo
Mal pugnando i miei torbidi Guerrieri,
Sotto un' odiato Capitan; mia colpa
Dirian l'aspra sconfitta; e d'ogni errore
Reo direbbero il Duce; e me, che a tanto
Grado l'alzai, su la ruina ingiusta
D'un più forte, e più degno.

AL. E che far dunque
Pensate in dì sì periglioso, e incerto?

VAL. Là dove l'aura militar l'esalta,
Renderlo a mio dispetto; infin, che in pace
Destra mi porga occasione il fato
D'atterrarlo per sempre.

AL. Ei quì chiamato
Fu per farvi di lui sicuro; or come
Pensier cangiaste?

VAL. Per fedele avviso,

Pen-

Penfier cangiai, ma non affetti.

AL. E intanto
Depor dovrà Sebaftian fedele
L'occupato comando?

VAL. A me da preffo
Ne la gran pugna mio configlio, e voce
Egli effer deve. A noi faccian ritorno
Vittor, Trajano.

SCENA NONA.

VITTORE, TRAJANO, E DETTI.

AL. EGli è ragion, che 'l chiaro
Trajan fia fcorta in sì grand'uopo, e Duce
Del noftro Campo: ei che mai fempre in guerra
Tanti diè fegni di valor, di fenno.

VAL. Riprendi, o Conte, il grande uficio, ed opra
Qual dee chi fra Romani ergefi a tanto.

TRA. Signor, riprendo da l'Augufta mano
L'onor fublime; e come oprai, prometto
D'oprar mai fempre; nè più dir mi lice
Da che più in alto mia virtù non giugne,
Nè crefcer può l'ardente brama immenfa
De le chiar' opre al fommo grado eguali.

VIT. Renda a tal'atto gloriofo, e giufto
Il Re fuperno alta mercede, e fpanda
Sul voftro Impero, e fu la gloria voftra
Salda felicità, fregi immortali.

VAL. Riveggan dunque il defiato Duce
Le noftre fchiere.

TRA. E feco grazie immenfe

Dian'

Dian' a chi lor lo rende.

VAL. Il Campo intanto
Si rivegga, e rinforzi, e al preſo loco
Meglio ſi ſchieri.

VIT. Da noi tutto in opra
Sotto gli auſpicj tuoi porraſſi.

VAL. Al tutto
Voſtra preſenzia ordin miglior comparta.

SCENA DECIMA.

ALBIA, e poi SEBASTIANO.

NOn ſempre andrai di tua virtù faſtoſo,
Trajan ſuperbo; abbatterò l'orgoglio,
Ed innalzar ſaprò chi più degli alti
Voler miei ſi fa legge.

SEB. Auguſta, il Conte
Il comando riprende, ed io già cado
Dal colmo, ove mia fè, voſtra bontade
M'innalzò generoſa.

AL. A te non grave
Mio fido, ſia ciò ch'a tuo pro più accende
L'ira, e l'amor d'Auguſto, a cui fu dura
Neceſſità l'elezione; a tanto
De le ſchiere il voler, gli avviſi accorti
Lo ſtringon di Vittore.

SEB. Ed ancor queſti,
Del Roman culto fier ſeguace, intende
A mie ruine.

AL. Adopreraſſi ogni arte,
Perchè ne' teſi a te da lor rei lacci

Eſſi

Essi restino avvolti. Intanto Augusto
Ti brama accanto, e da' consigli tuoi
Penderà tutto. Andiam da lui.

SEB. Vi sieguo.

C O R O.

ALtro è ottener da credulo sovrano,
A prezzo vil di rie menzogne, e frodi,
Gloria fallace, instabile possanza;
Altro è in guerra acquistar sovrane lodi
Di senno, di valor, fede, costanza
Con mente eccelsa, e con invitta mano.
Diffonderiasi invano
D' alteri vanti, e di menzogne seme
Di fero Marte, in sanguinoso campo.
Quì sol di spade a lampo
Mietonsi palme, e 'l trionfale alloro:
E s'unqua i vili innálza, e i forti preme
Prenze da seggio d' ostro cinto, e d' oro;
Ove l' uopo, e 'l Guerrier chiede il più degno,
A grandi imprese eletto,
Forza è, ch' anco a dispetto
Del suo più fero, ed ostinato sdegno.
Nobil', e a torto rifiutato sasso,
Ei d' alta mole in cima, erga dal basso.

Fine dell' Atto Secondo.

AT-

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

VALENTE, E SATURNINO.

SAT. DEl Re de' Goti Fritigerne al vostro
Campo, o sovrano inclito Augusto, è giunto
Ambasciador, che a voi prieghi, e profferte
Espor brama di pace: i due sovrani
Duci, Vittor, Trajano, imposer lieti
A me, che a voi, lor precorrendo i passi,
Dassi l'alta novella.
VAL. Ed essi intanto?
SAT. Quì fra poco saranno.
VAL. Entro del vallo
L'Ambasciador s'ammetta; e infin ch'io prenda
Da' miei consiglio, in altra tenda il nostro
Comando aspetti.
SAT. Ecco i due Duci, e in volto
Dan di letizia troppo chiari i segni.

SCENA SECONDA.

VITTORE, TRAJANO, E DETTI.

VIT. SIa fausto, e lieto, e memorando il giorno,
Eccelso Augusto, ove in sì dubbia guerra,
Pace chiedon' a voi tanti, e sì forti
Vostri Nemici.
VAL. Per sublime, intera

 Vit-

Digitized by Google

Vittoria, a me d'opime spoglie adorni
Se tornaste giammai, mostrar potreste
A questa eguale alta letizia in fronte?
TRA. Chi al maggior bén del vasto Imperio intende,
Ed al vostro più eccelso onor, trionfa,
In isperando sol, che vostra Gente,
Restando intera, generosa Pace
A voi largir potrà quel nobil frutto,
Che di sangue fedel da larghi rivi
Solo aspettar poteva.
VAL. A noi si chiami
Sebastiano; e con accorto sguardo
Or quì si scerna qual certo consiglio
Prender si debba.
VIT. S'egli è fido, e saggio,
Non sosterrà parer diverso.
VAL. Udremo.

SCENA TERZA.

SEBASTIANO, E DETTI.

SEB. CEsar mai sempre glorioso, a' vostri
Cenni son' io.
VAL. Quì voi sedete, e 'l grave
Affar si scerna accortamente, e solva
Ogni dubbio, onde in lance egual s'appenda
La speranza, e 'l timor, che guerra, o pace
Ne prometta, o minacci. E' a voi ben noto
Di Fritigerne il Messaggier, ch' è giunto
Ad impetrar nostra amistade: a patti
Scender non vo, se pria vostro consiglio
Non

Non decreta il miglior; rescritto amico
Se più stimate al nostro ben conforme,
Lieve l'accordo sia: s'util vedete
Nostro rifiuto, e' sia più generoso,
Quanto più pronto; e i Barbari percossi
Da un pronto no sarian più fortemente,
Che da risposta meditata.

VIT. Augusto,
Tal far potriano alta profferta i Goti,
Che da pensier determinato a guerra
Volger potria le nostre menti.

SEB. E quale
Profferta sia, che lor misfatti emendi?
Poich' essi l'armi ribellanti han tolto,
Han nostre schiere dissipate, e sparse,
Disolata la Tracia, e preso a vile
Il sì temuto ognor Cesareo nome.
Che far potran, che tanti danni, e tanti
Oltraggi uguagli?

TRA. De la lor gran mossa
Lievi non furon le cagioni: e a l'armi
Tinte di sangue già, termine, o freno,
Qual rispetto può imporre? Umili, e pronti,
Se offrisser questi quel compenso al danno,
Che da vittoria sperar puossi, io....

VAL. Voglio,
Pria ch'altro udir, che si discerna, e libbri,
Se a noi più giovar può pace, o battaglia:
A me la cura poi tutta rimanga
Del più, del men, de la risposta al Goto.
Dica il primo Vittor.

VIT. Se ognora incerti

Digitized by Google

Furo i successi de la guerra, in questa
Incertissimi son. Barbare Genti
A' disagi di Marte, a prede, a stragi
Fere accanite, ed a vittorie avvezze,
Che di numero immense, esperti, e chiari
Duci seguendo, or tutte in un congiunte,
Abbiamo incontro; non cred' io, che degne
Sian di nostro disprezzo; anzi, se 'l vero
Dir debbo, mio Sovran, più di temenza,
Che non di speme questo campal giorno
Mi porge: ed io, che di nemiche schiere
Le terga in tanti perigliosi agoni
Vidi, or posso così tai sensi esporre,
Senza nota di vil. Se dunque amica
Sorte, o 'l vostro sovran temuto nome
Un sì onesto sentier n'apre, e n' invola
Dal grave rischio; or qual sarà consiglio,
Che detti altrove mai volger' i passi?

SEB. Io, che per uso a superare avvezzo
Sono tai Genti; io ciò stimo consiglio;
Io, cui nuova sconfitta anco non tolse
L'alta memoria de la prima strage,
Che voi, Signor, ne feste, allor che folte
Selve, e paludi invan tennero ascosi
Questi feroci, che di belve in guisa,
Da i nostri servi ancor più inermi, e vili
Di là da l'Istro fur trafitti, e d' essi
Per vil moneta ogni reciso capo
Da voi fu compro; e innanzi agli occhi ho ancora
Atanarico il lor Regnante audace
Vinto, ed umil pregar pace: e s' or fuma
Di Goto sangue ancor caldo il mio brando,

Pos-

Posso con fronte più sicura, e balda
Consigliar la battaglia, onde distrutti
Restin gl'Ingrati: nè temer diversa
Sorte può il nostro poderoso Campo,
Sotto lo 'mperio di sì grande Augusto,
Al cui nome immortal titoli alteri
L'Unno, il Goto, l'Alan, barbare genti
Dome, accrescano pur. Così ragiona
Chi a l'alta gloria del Sovrano intende.

VAL. Alma fedele, generosa, e accorta
Ne' tuoi detti risplende. Or tuo consiglio,
Trajano, esponi.

TRA. Bench'io veda espresso,
Che al desir vostro non conformi cose
Dir debbo; dal sentier, per cui mi sprona
Zelo, e fè, traviar non voglio un passo.
Non sempre il Roman Campo, e sotto un Grande
Imperador vinse battaglia. Volse
Talor le terga, e talor fu distrutto
Da valore, o maggior numero, o sorte
Di Barbari nemici: e se ciò avvenne;
Sì numerose, e in guerra avvezze schiere
Le vittrici non fur, come or son queste,
Che abbiamo incontro: è la vittoria a noi
Incerta adunque: or ciò fermo, si libbri
Qual'util questa recheria, qual danno
L'avverso caso: vincerem, distrutto
Sarà il Nemico, il Vincitor Romano
Le rive a l'Istro premerà fastoso,
Goti ancisi calcando, e i vasti Campi
Di quà dal fiume di cultor sospetto
Pur siano sgombri: tal vittoria ancora

Fia,

Digitized by Google

Fia, che accresca al Sovran la gloria antica,
Non già di nuova il fregerà, se in guerra
Cinse di fronda trionfal la chioma
Altre fiate, perchè questo ei vinse
Popol feroce. Ma se mai perdenti
Saremo noi, che fia? Quella, che in anni
Militar gloria fra sudori, e rischi,
Acquistaste, Signor, puote un sol giorno
Spargervi a terra: un sol giorno potria
Più provincie involarvi. Il numeroso
Nemico Gente, da inondar più Regni,
Vincendo, avria; che ben l'opposta sponda,
Del fiume lascerian per miglior terra
Gli altri Barbari, ancor. Tanto gli esterni
Nemici, Augusto, far potrian; qual forza
Gl' interni prenderian da tai sventuro,
Ed in qual fora alto periglio il tutto,
Voi lo scorgete ancora. Anco scorgete
Di qual pondo maggior fora il gran danno
De la sconfitta.

VAL. E a quai patti, lor pace,
Trajan, daresti?

TRA. A non diversi patti
Da quei, che fur di qua da l'Istro ammessi,
Benchè mal' eseguiti: i loro Infanti
Dian in ostaggio di lor fede, e l'armi
Consegnin tutte, ed in tranquilla pace
Godan le Terre concedute.

VAL. E i danni
Fatti a la Tracia, e i Guerrier nostri ancisi,
E 'l tracotante ardir; fia che rimanga
Impunito così! sì vil consiglio

Di

Digitized by Google

Di noi fia degno? Saturnin, che penſi?

SAT. Penſo, Signor, nè alcun patto ritrovo,
A cui ſcender poſſiate; e che l'audace
Goto accettar mai poſſa; onde a battaglia
Venir ſi dee, nè periglioſa, o incerta
Queſta mi ſembra: il fior de le Romane
Genti è con noi; ſovrano Duce, e Auguſto.

VAL. Molto in poco diceſti. Or guerra, ed armi
Riſuoni il Campo, ed a me venga, e prenda
L'Ambaſciador l'alta riſpoſta.

VIT. Invitto
Ceſar, ſe il voſtro generoſo ardente
Spirto vuol guerra; perchè più ſicura
Sia la Vittoria, ſtimerei conſiglio
Degno d'huom ſaggio l'indugiar, con finti
Trattati, infin che a noi giunga il già pronto
Soccorſo, anzi vicin, che 'l gran Nipote
Voſtro, e Collega Grazian quì manda.

SEB. Men mal fora la pace; or quegli in guerra
Alte vittorie ottien, nè mai del noſtro
Ajuto ebb' uopo, e aver dovrallo il grande
Valente, che per ſenno, etade, e vanti
Molto è di lui maggiore?

VAL. Altro non voglio
Più udir da voi: l'Ambaſciador s'aſcolti,
Determinato ho già guerra, e battaglia.

SAT. Già il Goto vien.

VAL. Voi quì ſedete ancora.

SCE-

SCENA QUARTA.

AMBASCIADORE di Fritigerne, E DETTI.

AMB. INclito Augusto, al cui sovrano Impero
Tante servon suggette altere Genti,
E le più stranie ancor piegan la fronte:
Fritigerne, il mio Re, dinanzi al vostro
Solio per me s'inchina.
VAL. Or siedi, e narra
Ciò ch'ei propone.
AMB. Il Mondo sa, che l'armi
De' Goti in man non pose aspro desire
Di guerra, o di più Campi avida brama:
Di ciò che vostra generosa mano
Lor diede, eran pur paghi; e in lieta, e ferma
Pace, servendo a voi, goduto il frutto
Ne avrian; ma la rapace, ingorda voglia
De' rei Ministri, che in partendo i campi
Tante usar crudeltà, tante rapine,
Non per altro desio, che sol di vita
Ne costrinse a pugnar.
SEB. Non ha lo 'mpero
Di Valente Ministri, a cui l'indegna
Taccia d'ingiusti dar si possa: il vostro
Torbido spirto ribellante, e 'l fero
Desio di sangue, e di rapine, a l'empie
Opre v'ha spinto. De' Ministri suoi
Giudice, e punitor, giusto, severo
Cesare fora, se gli udisse infidi.
Son le querele, i mesti pianti, i prieghi

De'

De' fuggetti difefa, e non già l'armi.

AMB. Perchè ogni huom fappia, che fra quei, che al
Valente fervon, vi fon' empj ancora, (grande
Saper fol bafta, che tu fe' fra quelli.
Che più....

SEB. L'audacia tua....

AMB. Parlo ad Augufto.
Che più far fi potea, Cefar? più fogli,
Ov'eran noftri acerbi danni efpreffi,
Vennero a piè del voftro folio, e a noi
Fur rendute rifpofte o dubbie, o gravi;
E a le cortefi non feguiro effetti,
Se non d'ira maggior: noftri richiami
Dicean fediziofi, e in più gravezze,
E di più oltraggi oppreffer noi gl'iniqui
Accufati Miniftri: orrida colpa
Appo lor fu d'ogni ria pena degna
Il fol chieder a voi pietà, foccorfo:
Di cui per voftra man venendo efclufi,
Da la noftra il cercammo, e fol ne l'armi
Trovarlo a noi fu dato; e forfe infermi
D'animo, e di vigor non fummo. Il folo
Penfier, che 'l mio Sovran muove a la pace,
Anzi a chiederla a voi, vien da virtute:
Fin quì nel feno a chi m'offefe il brando
Immerfi, ei dice, or pugnar devo incontro
A chi con larga man d'ampie, feconde
Terre provide i Goti miei? queft'armi
Per lui vo tinger di nemico infido
Sangue, qualor ciò brama: anima grata
Tanto, e più dee, cui tanto in lei profufe.
Or dal voftro voler chiede le leggi

 Del

Del gran convegno il mio Regnante; e queste,
Se sian degne del vostro inclito core,
Venerate da noi sian', ed eterne.

VAL. Tardi il tuo Prenze alfin s'accorge, e pente
Di sua rubelle temeraria mossa:
Miei sorpresi Guerrier, la Tracia tutta
Di stragi ingombra, depredata, ed arsa,
I Duci estinti, le Città disfatte,
L'oltraggiato onor mio, la fè tradita,
Gridan vendetta, ed il niegarla ingiusto
Atto saria.

AMB. Ma chi giudice chiama
Voi sovra i Goti? Oprar questi da forti
Ne' disperati casi, oprar coll'armi
Ciò ch'è dritto guerrier; nè al vincitore
Alcun vietò giammai la preda, e 'l sangue
Di chi s'oppon de la vittoria al corso,
O di chi opponsi a sue ragion fu i vinti.
Di cortesia, non di timor son figli
I prieghi nostri; ed iscusai nostr'opre,
Perchè si sappia, che a battaglia il Goto
Va di ragion più che di ferro armato.
Nulla dunque il pregar, nulla le scuse
Vi faccian pondo; e ciò che sol conduce
A lo 'mperio, da voi quì vegna eletto:
Se nulla è a voi di questa pugna il rischio,
Se aver contrarj noi, più che in soccorso,
Util vi sembra, sol pensate.

VAL. Al tutto
Pensai ben tosto.

AMB. In questo manto, e in questo
Sen v'offro dunque pace, e guerra involta,
Qual

Qual volete aprirò.
VAL. Guerra.
SEB. E VIT. (Battaglia
SAT. E TRA. (Chiediam noi tutti.
AMB. Ed io battaglia, e guerra
De' Goti in nome vi presento; e noto,
Che la chiedeste voi, rimanga al mondo.
E 'l sommo Dio, che tutto regge, e vede,
Sia testimon per noi, che i giusti ufizj
D'animo non ingrato empiemmo, e vostra
De' vostri danni sia tutta la colpa.
Offrimmo noi, voi rifiutaste, e nuove
A noi date ragion: Cesare, Addio.

SCENA QUINTA.

VALENTE, TRAJANO, VITTORE, SEBASTIANO, E SATURNINO.

SEB. CHe superbia?
VAL. Che ardir?
VIT. (Baldanza eguale
Chi vide mai?)
VAL. Fia questo, o Duci, il giorno,
Che cigner dee di non caduchi allori
Nostr' opre; or voi d'alto valore i segni
Date, quai dar solete.
TRA. Abbiam noi pace
Consigliato finor; ma da che il vostro
Alto senno, o piacer, guerra decreta,
Farem noi ciò, che puossi, onde sublime
Vittoria siegua l'armi nostre.

SEB. Uſcite

Già le genti del Vallo, or, qual da voi
Jer ſi prefiſſe, ordin ſi ſerba, e legge.

VAL. Tutto da voi ſperar mi lice, ed alti
Avrà premj il valor.

TRA. L'alta virtute
A se ſteſſa è mercè, meta, e corona.

SCENA SESTA.

TRAJANO, E SATURNINO.

TRA. Qual ragion volle, Saturnin, che in tanto
Riſchio d'Auguſto, e de lo 'mperio tutto
Tu conſigliaſſi la battaglia?

SAT. E quale
Ragion volea, ch'io m'opponeſſi al fermo
Di Valente voler, quando ogni forte,
E più chiara ragion, debile, oſcura
Fora incontro a ſue voglie?

TRA. Il ver, che ſempre
Riſplender dee; la Fè, che abborre, e vieta
Falſi conſigli; il zel, che impone ogni opra
Per lo pubblico bene.

SAT. Il ver, la fede,
Il zelo, e quante ſon virtudi in Terra,
Inſanamente detterian penſiero
Dannoſo a chi l'eſpon, vano a chi l'ode.
Più ſtolto è chi fedel ſano conſiglio
Porge a Valente; che chi a ſozzo, e vile
Armento ſparge margherite elette.
Determinato già in ſua mente Auguſto,

Co-

Come chiaro moſtrò, ſprezzava i noſtri
Contrarj avviſi, e chi laudaſſe il torto
Suo penſier ſol bramava; ei così volle,
Io così oprai.
TRA. Ma l'oprar tuo non laudo,
Anzi lo biaſimo: i veri ſenſi a fronte
A diverſo voler di Prenze, huom giuſto,
Con magnanimo core eſponga, e ſprezzi
I contrarj ſucceſſi.

SCENA SETTIMA.

VITTORE, PLACIDA, ICARIO, E DETTI.

VIT. Alta Matrona,
Da ria ſventura combattuta, e oppreſſa;
In periglio maggior che ſtrazio, e morte,
Cred'io, che ſtringa ogni huom, che onore ha in
A farle ſcudo. (pregio,
TRA. O chiara donna illuſtre,
Di ria fortuna, e di virtute eſemplo,
Che far poſs'io, che a mio dover, che a giuſta
Pietà riſponda?
PLA. Il parlar voſtro io ſcerno,
Incliti Duci, a voi medeſmi uguale;
Talchè ſperanza in me ſi riconforta
Dal magnanimo cor, che in voi traluce.
Finor la ſola mia fervida cura
Fu di ſalvar queſt'innocente figlio;
Nè credea già, che di maggior poteſſi
Vedermi ingombra; ed or lo ſono: il grave
De l'onor mio periglio alfin ne, l'ampio

 Suo

Digitized by Google

Suo procelloso amaro fondo immerge,
Come il mar gli ampj fiumi, ogni altro affanno.
Qual sia Sebastian, v' è noto; or questi
Tanto confida al miserando stato,
In cui mi giaccio, ch' a sperar' ei giugne
Ch' io scender possa a le sue nozze; ed arde
Di tal desio, non già com' arder suole
Alma gentil, cui nobil' amor prende;
Ma come egli uso è ne le brame ingiuste
Villanamente, e conseguirmi agogna
Con ogni opra più ria.

VIT. Fora a noi strano,
Se onesti mezzi, al suo costume ignoti,
Usar volesse.

PLA. Or sia pur caso, o ad arte,
Egli m' ha in guardia, e a me sua tenda infame
Insidioso ostello or segna; e fermo
E' in questo sì oltraggioso empio volere,
Or voi, se di non vil, benche infelice
Donna, vi cale, quest' amaro pianto
Fate, che giunga a' piè d' Augusto. Io bramo
Salvo sol l' onor mio; spargasi tutto
Il conturbato mio gelido sangue,
Da che la morte è inevitabil fine
A più felici, e a più miseri: e fora
Inusitato sol caso funesto,
Che d' indegno Amadore a' sozzi oltraggi
Di Romana Matrona abbandonato
L' onor restasse.

TRA. Udrà Cesare i nostri
Prieghi, e le grida, se fia duopo, e quanto,
Donna sublime, giugner può nostr' opra,

Per

Digitized by Google

Per te fia tutta, e sempre.
SAT. E' d' alma grande
Tal soccorso ben degno.
VIT. Anzi dovuto.
TRA. Ma nel presente Regno, e da l' immensa
Autorità di chi t' insidia, incerto,
Vano, e sospetto divenir può ogni atto
A lui non grato.
PLA. Il Sommo Dio da l' alto
Guardi pietoso vostro zel, mio duolo.
IC. Se non è sazio ancor de la ruina
Di chi dipende da Teodoro, appaghi
Cesare l' ira in me; tra le mie vene
Ferve e s' aggira l' onorato sangue
Di lui; lo versi: ma, qual deve, intatta
La Genitrice mia serbi da l' onte
Di scellerata voglia.
VIT. Agli atti, al volto
Veder parmi Teodoro, e più ne' detti:
Generoso Garzon, Germe suo degno,
T' abbraccio, e bramerei cangiar tua sorte,
Anco a mio danno.
PLA. Il Ciel, che i passi tuoi
Scorse per là, dov' eravam ristretti,
Onde quì tratti siam per tua pietade,
Ei sì giusto desio secondi, adempia.
SAT. Cesar non è in sue tende; egli da l' alto
Gito è a scorger le schiere; e se l' imposto
Ordin da lui serbato vien, quì deve
Rieder fra poco.
TRA. Or noi gli andremo incontro:
La chiara Donna, fide Guardie, intanto,
E l' in-

E l'inclito Garzon, servite, e Augusto
Quì d' intorno s' aspetti.

PLA. Or grazie uguali
Quai render posso a la chiar opra ?

TRA. Ha dritto
L'onor' altrui sovra l' onesta Gente.

SCENA OTTAVA.

PLACIDA, ED ICARIO.

IC. MAdre, da questi Eroi, quanto diverso
Del nostro empio custode è il rio costume.

PLA. Pur costui suo costume adorna, e copre
Di lusinghieri simulati accenti,
Sì ch' è caro al Sovran: quelli, che han l' alma
Grande, e sincera, e da menzogne, e frodi
Lungi, spiegan lor sensi, appo chi regna
Han più stima, che amor.

IC. Per vie sì indegne
Io tal' amor non prezzerei.

PLA. Lo prezza
Sol così chi nol merta. Il Nume eterno
Colla vita non meno in te difenda
Pensier sì giusti, e me con sua possente
Pietosa man dal grave rischio involi.

CORO.

ASTrea sostiene i Regni, Astrea la pace
Lor regger deve, Astrea muover sol guerra
Al lume eterno di sua pura face

Si-

Digitized by Google

Sicuro i passi il mortal muove in terra:
E chi sue luci serra
A lei, qual vil notturno augello al Sole,
Di nostra vita nell' instabil campo,
Ov' altri correr suole,
Ei volar crede, e incontra orrido inciampo.
Non di lei luce, ma dannoso lampo
D' empia religion, con rei consigli
Di Valente il voler regge, e governa:
Quello a Barbari pria diè fede interna
In nostro Imperio; e ingiusti modi, ed empj
D' ira più, che di ferro armar gli artigli
De' disperati, a cruda guerra, a scempj.
Così, così gran Regno alfin vien manco;
Non perchè invecchi, e per età sia stanco.

Fine dell' Atto Terzo.

Digitized by Google

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Albia, e Sebastiano.

Seb. GRande Augusta, se mai mio priego umile
Udir vi piacque, e secondar mia brama,
Or più che mai vostr' alto ajuto io chiamo.
Al. Quale a Sebastian cosa mai puote
Albia negare? La cagion, che tanto
T' agita, e preme, e 'l gran desio m' esponi.
Seb. A voi, cui tanto ogni mio bene è a grado,
Disserrar debbo ogni arcan mio più chiuso.
Per Placid' arsi, e la non spenta fiamma,
In riveder chi me l' accese, e sprezza,
Più, mio mal grado, si riaccese, e m' arde:
Cesar diella a me in guarda; invido intanto
D' ogni mia sorte il rio Vittor l' ha tolta
Da la mia tenda, e presentarla brama
A Cesare, perchè sempre maggiori
S' odan di me querele.
Al. Or se tu brami,
Che tal' opra in Vittor colpa diventi,
In me riposa.
Seb. A maggior meta aspiro,
Contro Vittor nemico aspra vendetta
Opra agevol mi fia: duro sol parmi
L' alto desio, ch' ho d' ottener la bella
Placida in nodo marital; da vostro
Favor tanto sperar solo m' è dato.

Al.

AL. Ben sai, che s'ottener cosa non lieve
Bramo da Augusto, in te l'opra confido,
Perchè tu la consigli; or ch'io ti renda
Lieto con arte egual, parmi ben dritto:
Dimmi, che dovrò espor?

SEB. Salde, veraci
Son le ragioni, che la mente Augusta
Muover denno a mio pro: sia noto in prima,
Che il Garzon, di lei figlio, il nome asconde
Pur di Teodoro in quel d'Icario; e quanto
Sospetto sia per l'indovine voci
Chi per suo fato da Teo si noma,
I Carnefici il sanno, e 'l sangue a rivi
Sparso di chi da tal cagione anciso
Fu per colpa non sua: non men sospetta
Del Giovanetto è ancor l'indole altera;
Sì che di seme pien d'alta virtute,
Chi l'ama, il narra. Chi bramò nel Soglio
Il Genitore, ha non minor la brama
D'innalzar lui; nè da sprezzarsi in questi
Casi è per gli anni suoi teneri: il lauro
Cinse un dì Roma di Gordiano al figlio
Pur giovanetto, e a viva forza il volle.

AL. Troppo egli è vero, e troppo uguale al nostro
Rischio è l'esemplo,

SEB. Il gran periglio accresce
La pietà, ch'han di lui, l'amor, la speme
Di dominar, ch'ha in quell'etade acerba,
Chi al tron porrallo; ma più ch'altro è ancora
Formidabil'a noi sua setta; ei siegue
Il Roman culto: or quai può accender brama
Ne la sediziosa irata Gente

L'egual credenza, chi non vede?
AL. Il zelo
In te del nostro ben sembrami uguale
All'amor, ch'hai per Placida: sol resta,
Ch'al compenso or si scenda.
SEB. In me confida
Cesar più, ch'in ogni altro; allor che sposa
Mi fia la Madre, e in mia custodia il figlio,
Poco resta a temer; nulla rimane
Di dubbio più, se abbandonati i falsi
Riti di Roma, seguiran la legge,
Che imporrà lor la mano, onde dipende
Lor vita, e sorte; e quei de l'empia setta,
A sdegno prenderan lor primo amore,
Come torce fanciul deluso labbro
Da poppa, onde aver suol latte, se aspersa
Di fiel la trova: e abborriran lui quanto
Odian Valente.
AL. A te voglio, che renda
Cesar le grazie; e tuo giusto desire,
Che a pro di noi, di nostra fè ridonda,
Non sol fia pago, ma seguito ancora
Da dovuta mercede.
SEB. Egli già riede;
E quì fra poco gli Avversarj iniqui
M'esporran contro le fallaci accuse:
Fia ben, che m'allontani, onde la vostra
Clemenza a mio favor, saggio consiglio,
Più che difesa mia, sembri.
AL. Tua speme
Tutta in me accheta; saprò in tempo accorta
Dir', e tacer, ciò ch'al tuo ben fia meglio.

SCE-

SCENA SECONDA.

ALBIA, e poi VALENTE.

PEr dominar non basta esser di grande
Imperador Consorte, uopo è ne' primi
Gradi innalzar chi da noi pende, e sempre
Coll'opre accender suo grato desire
D'adorar nostri cenni. Ecco a me viene
Il mio Consorte, e amante. Alto Sovrano,
Or come in ordin di battaglia il Campo
Empie vostro desir; come i Guerrieri?
E quai speranze, e quai dubbj v'apporta
Il loro aspetto?

VAL. Qual da noi prescritto
L'ordin fu, tal si siegue; e l'arte al loco
Dar no 'l puote miglior: serban le schiere
Esattamente le lor leggi, e pronte
Muovonsi all'opre; ma di spirto inferme
Mi sembran sì, che grave dubbio in forse
Del successo mi pon: come dal volo
Degli augelli prendean gli auspicj i nostri
Antichi Duci, o da l'aperte fibre
De le vittime all'ara, io più sicuri
De' Guerrier da le fronti ognor gli prendo;
E i futuri successi io leggo in quelle
Di battaglie vicine. Or foschi, e tristi
In lor vedo caratteri; da presso
Mi passar molti, e m'augurar col labbro
Sol la vittoria, e nel lor volto il core
Mostrò sensi diversi; e sol difforme

L'un

L'un da l'altro non fu ne le profuse
Grazie, che per Trajan mi diero; e l'atto
Di richiamarlo ognun disse dovuto.
AL. Se il nostro Campo non è lieto, io credo,
Che nè pur rida il fier Goto, che a noi
Mandò messo di pace.

SCENA TERZA.

VITTORE, TRAJANO, E DETTI.

VIT. Inclito Augusto,
Se voi del dritto difensor tenace
Pose il gran Dio, da vostra mano or chiede
Giusto riparo l'onestà, la fama
D'illustre donna, benchè in lacci avvinta,
Benchè misera, e grama.
AL. Io la difesa
Deggio oprar del mio sesso; io la vendetta
Di chi offende Matrone: or voi l'oltraggio
Dite, e l'oltraggiator, dite l'oppressa:
Sarò suo scudo, e in un sarò severa
Punitrice del Reo.
TRA. Vostr'ombra, Augusta,
Basta a farla sicura, altro non chiede.
Costei per grado, e per natal risulse
In vostra Reggia, e per beltade, e pregi
D'alma sublime de l'invidia altrui,
E in un del vostro amor fu oggetto.
VAL. Invano
Non chiederà giammai da me difesa
L'onor altrui: chi me la chiede, esponga

Per

Per voi ſuoi torti, o a me ragioni.

VIT. E' queſto
Il dèſir ſuo.

TRA. Già a voi tutta tremante
Tragge di dolor colma il debil piede.

SCENA QUARTA.

PLACIDA, ICARIO, E DETTI.

PLA. CEſar, ſublime Eroe, ſe al dritto intende,
Com'ella deve, e come ſuol, la voſtra
Anima grande, or pochi accenti aſcolti,
Miſti a ſingulti di timor, di pianto.
Se a me colpa s'oppon, ſe a queſto avanzo
D'aſpro rigor di furibonda ſorte,
Miſero figlio mio; ſol fia la parte,
Ch'Imeneo, che Natura ad ambi ha dato
Coll'eſtinto Teodoro: io qui non parlo,
S'ei fu innocente, o no, come tradito,
Signor, voi foſte in condannarlo: ei degno
Stato pur ſia di morte, e nulla or vaglia
Noſtra innocenza a la ſventura a fronte.
D'eſſèr d'un tanto Reo Conſorte, e Figlio.
D'aſpro misfatto, d'eſecranda colpa
Dovrem dunque ſoffrir pena; ma quale
Antica legge, o nuovo editto, ad empia
Donna preſcrive ſtrazio tal, che offenda
Sue caſte membra in diſoneſti oltraggi?

VAL. Chi ciò vuol? Chi ciò impone? E chi sì 'nfame
Penſiero allettar può? So di quai pene
I nocenti punir; nè mai le ſtendo

Oltra il dover: l'alta querela esponi,
Ch' anco a pro de' più Rei, più a me nemici,
Mi vedrai giusto punitor.

Pla. Sia salvo
L' onor mio, nè più chiedo. Egli è ben chiaro
Quanto Sebastian, pria che Teodoro
Meco stringesse l' infelice nodo,
Per ottenermi oprò: di suo costume
Creda ciascun ciò che gli aggrada; e ogni altra
Cosa in gentil silenzio involvo, e lascio.
Ma stupida sarei, s' or vi tacessi,
Che 'l mio fido custode ha destinato
Carcer mio quella tenda, ov' ha l' ostello,
Ove il dì lauta mensa, ove riposo
Ha nell' ore notturne; e questa, o Sire,
Prigion fia degna di Matrona onesta?
Mancheran forse a la Città vicina
Le oscure torri, o un' orrido profondo
Di viventi sepolcro, ove racchiusa,
Bramando, aspetterò ferro, o veneno
Da la vostra pietà? terribil dono,
Ma caro a chi sperar pace non puote,
Se non da morte. Se importuna or sembro
Di vicina battaglia in tempo, ah Sire,
D' onor si tratta.

Val. Un mio fedel s' oltraggia
Dal dubbio tuo; ma benchè ingiusto, e vano,
Fia pure in lance appeso.

Ic. Appeso in lance!
Dov' è in periglio il chiaro onor d' onesta
Matrona, il dubbio star non dee: riparo
Chiediam noi solo a nostra fama intatta,

Oran-

Orando a voi, non libertà, non vita.
Al. Ove si tratta d'onestà, di fama
Di nobil donna, esser mia dee la cura
De la difesa, e sarà l'opra illustre,
Qual'esser dee, per chi soccorso agogna,
E per me, che soccorro; e fia che ottenga
Questa infelice oltra il richiesto: or prima
In disparte vogl'io, Cesar, pensiero,
Femminil forse, ma non folle, esporvi.
Val. Sempre fur saggi i vostri avvisi. Intanto
Quì rimanete voi, finchè d'Augusta
Mi fia noto il consiglio.

SCENA QUINTA.

Trajano, Vittore, e detti.

Ic. A Nostra aita
Tutta clemenza in noi, tutta pietade
Augusta apparve.
Vit. Sua pietà non meno,
Che suo rigor pavento. Amico Duce,
Forse diverso è 'l pensier tuo?
Tra. Chi brama
Il costume saper di varia Donna,
Scorga chi la consiglia; ella nell'alma,
Qual molle cera accor da impronta, o mano,
Immagin suole; di chi l'è da presso,
Sian dritte, o ree, le massime conformi
S'imprime, e siegue: è caro oggi ad Augusta
Sebastiano sol; chi sia, v'è noto.

SCENA SESTA.

SATURNINO, E DETTI.

SAT. Già il Nemico s'avanza, e un' ora appena
Porran d'indugio ad affrontarsi i Campi;
Uopo è, che 'l sappia Cesare.
VIT. In più chiusa
Parte il destino è a consigliare intento
Di Placida.
SAT. Con chi?
TRA. Con Albia.
SAT. Oh troppo
Di Donna, di Garzon chiari innocenti
Misera sorte!
PLA. A che benigna in volto
Tanto mostrossi la Sovrana? A quale
Disegno or giova il simular pietade
Con chi nulla oprar puote?
SAT. Un labbro avvezzo
A simular, finge per uso; e spesso
Altro del suo mentir non è l'oggetto,
Che 'l piacer de l'inganno: e chi sa ancora
Quale al finger di lei segno prescriva
Il suo fallace Consiglier?
IC. Da lungi
Ei mi par desso, ch'a noi viene.
SAT. In tutto
Io seguir fingerò suoi rei disegni,
Perchè amico mi creda, e in me confidi;
Sì ch'io sia forse un dì vostro soccorso,

Pla-

Digitized by Google

Placida, Icario, e de l'oppresso Impero
Forse liberator.

VIT. Sì finti modi
Ha virtù vera ad ogni patto a schivo.
Il dir mio, dal pensier non mai diverso,
Udrà quest' empio.

SAT. E' tua virtù più pura,
Ma inùtil troppo: io vo, che giovi al Mondo
La mia men folgorante, e più sicura.

SCENA SETTIMA.

SEBASTIANO, E DETTI.

SEB. PLacida, qual timor, Duci, qual folle
Disegno, e audacia vi sospinse a torre
Questi Rei da prigione, ove l'ha chiusi
Il Cesareo decreto: e chi l'impero
Sovra il voler d'Augusto a voi concede?

TRA. La ragion, l'onestà, che vuol, che ha dritto
Su i magnanimi spirti; ella ne 'mpose
Toglier da man sì scellerata, e vile
La nobil preda; e sol con prieghi umìli,
E fidi avvisi al Signor nostro esporre
Le ragioni, i perigli.

SEB. Ed evvi al Mondo
Chi stimar può me d'empietà capace!
E che in mezzo a le tante aspre di Marte
Cure, che a pro del grande Imperio ingombra
Tengon mia mente, io pensar possa a vani,
A folli amori?

PLA. (O tracotanza!)

Ic. O labbro
Bugiardo, ed empio!
Vit. A me con fronte audace
Tal Prigioniera non chiedesti?
Seb. Io chiesi
Lei, perchè so di qual gelosa, e fida
Guardia fa duopo di Teodoro al figlio.
Ma perchè scorta sia più chiara, e scarca
Di privato desio quest'alma, io stesso
Pregar voglio al gran Cesare, che tolga
Me da tal pondo.
Tra. Se non finta è l'opra,
Degna è d' huomo migliore.
Sat. Anzi non degna
E' d'huom sì fido: ov'ogni più lontana
V'ha gelosia di stato, ei con ardente
Zelo offrir deve ogni opra, e instanze, e prieghi
Usar'appo il Regnante, onde a temuti
Danni far' argin possa: ed or viltade
Fora, Sebastian, se sol da vane
Garrule voci a trascurar sospinto
Fossi d' Augusto il ben.
Sep. Dritto consigli:
Ma ancor del grande Augusto in ben ridonda
L'onor d' huomo a lui fido.
Pla. Ecco il Sovrano.

SCE-

SCENA OTTAVA.

VALENTE, E DETTI.

VIT. PRia che d'altro si parli, è ben, che noto
Siavi, Signor, che in men d'un'ora a fronte
Avrem l'avverso Campo.
VAL. Altri momenti,
Cagion non lieve, or quì ne fermi.
SEB. Ed io
Umile a' vostri piè chiedo, che tolta
Da mia custodia sia Placida; ad altro
Che donne a custodir, sì gravi e tante
Cose di guerra mi costringon.
VAL. Forse
Non sarà la minor questa fra tante,
Che s'agitan fra noi, nè in ogni mano
Ripor costei si può. Placida, è cara
La vita a te, la libertade, il figlio,
E 'l rimirarlo rialzato in parte
A sue prische paterne alte fortune?
PLA. Pria ch'altro, l'onestà mia salva io bramo,
Indi la vita, e libertate, e quanto
Sperar può Icario da la vostra eccelsa
Bontade; e se per tanto ben fia duopo
Versar mio sangue, il verserò.
VAL. De l'alta
Sorte, che comprar dei, fia che ridondi
Il nobil prezzo anco in tuo ben: gelosa
Ragion di Stato, onde sia salvo, e grande
Tuo figlio, e tu sicura, e lieta, impone,

Ch'

Digitized by Google

Ch' ambi d' Arrio la fè seguiate, e sposa
Sebastian te stringa.
TRA. (A qual rio segno
Tendon l' ampie profferte!)
VIT. (Io non diverso
Mi prometteva il fin.)
SAT. (Di rio Tiranno
Degno è il decreto.)
VAL. A che taci?
PLA. Percossa
Da sì rio folgor son, Cesar, che tutto
In mie vene fermò gelido il sangue.
Ch' io cambj fè; che in compagnia di vita
Mi stringa a un' Empio; in esecrandi errori,
Che immerga un figlio; e....
IC. Qual ragione, o Madre,
Hai su la mia credenza? Io debbo, io voglio
Di me disporre; e la felicitade,
Che or n' offre Augusto, immortai grazie a lui
Da noi richiede.
PLA. Qual sermone, o figlio,
Inaspettato, e rio, che nuovo immenso
Dolor risonde a l' agitato, al tristo
Mio spirto? Ah chiuso in sempiterna notte
Miei lumi avessi; ah pria con questi a brani
Te avessi scorto lacerato: al sommo
Così giunto è 'l rigor del più perverso
Fato nemico.
IC. A che sì duri affanni,
Or che sorte per noi si cangia, e rende
Noi fortunati appien! sol per retaggio
D' un' infelice Reo catene, e morte
S' aspet-

S'aspettavan da noi: queste eran pena
De' falli altrui, sian veri, o finti; or sono
Premio a nostra virtù: non perchè figlio
Di Teodoro son' io, non perchè moglie
Tu fosti, or morrem noi; ma perchè fidi
De la Religion vera seguaci.

PLA. Alfin respiro: or sì venga la morte:
Dove le scuri son, dove gli accesi
Roventi ferri, ov' i rasoi tra ruote,
Ove divampan le fornaci, e dove
Gli orsi, le tigri, i fier leoni, e quanti
L'Affrica ha mostri? Or più nulla pavento,
Ogni periglio superai: sia sparta
Mia frale spoglia..

TRA. (O grandi anime, e forti!)

VIT. (O magnanima coppia!)

SAT. (O degni in vero
Di miglior sorte!)

SEB. (Che a sperar mi resta?)

VAL. Sì deride un Garzon, sì Donna insulta
La Maestà d'un Cesare? Diverso
Sarà il sermon' a duri strazj incontro.

PLA. Io gli sprezzo.

IC. Io li sfido.

VAL. Ed io prometto
Sgomentar vostra audacia.

PLA. E come?

VAL. Ignudi
A flagelli sarete, e a' sguardi esposti.

IC. L'innocenza ne copre.

VAL. E se a vil Plebe
Farò copia di te?

PLA.

Digitized by Google

PLA. Fia l' alma intatta.
VAL. L' onestà più non curi?
PLA. Io non la perdo,
Se per Dio soffro oltraggi.
IC. Anzi novelle
Le accrescon palme.
VAL. E tu Garzon, che figlio
Se' d' Idolatra, a che tal setta or siegui?
IC. Pur' ei medesmo più schiarò mia mente.
VAL. Ei che oscura l' avea?
IC. Disse; bugiarda
S' era sua setta, esser mia fè verace
Solo dovea.
PLA. Ben chiare pruove ancora
N' ebbe dapoi.
VAL. Perchè semi rubelli
Nutre nel seno.
IC. In me nuovi argomenti
Forman gli effetti ancor.
VAL. Quali?
PLA. Sovrane
Virtù di nostra fè ne' gran seguaci.
IC. E vizj orrendi in chi le avverse approva.
VAL. E chi son quelli Eroi?
PLA. Vittor, Trajano,
E i lor simili.
VAL. E quai saran quest' Empj?
IC. Sebastiano, e voi.
VAL. Folle, protervo,
Osi ciò profferir?
IC. Poco vi sembra
Minacciar morte a chi non siegue il vostro
Rito

Rito fallace, ed a Matrona illustre,
Se a nodo indegno ella non scende, o ignuda
D'esporla al Popol vile, e a le percosse,
O a sozzi oltraggi d'impudichi infami
Sue caste membra?

VAL. A tal'audacia, a tanto
Tracotante parlar, ben chiaro io scerno
Più Teodori in un solo Icario. Avvinti
Or vadan'ambo in chiusa tenda; e stretti
Sian fin, ch'io rieda. A chi tal cura intanto,
Sebastian, daremo?

SEB. In guardia al Vallo
Saturnin restar dee.

VAL. Dunque in sua mano
Ponganfi i Rei. Mi precorrete al Campo,
Duci, che or'ora io giugnerovvi, e meco
Resti Sebastian,

TRA. (Fra l'empietadi,
Chi sperar può vittoria?)

VIT. (Amico il Cielo
Come essèr puonne?)

SAT. (Il mio finger più vale
Forse al lor ben, che quel parlar sincero.)

VAL. Ad Albia vado: or quì m'attendi.

SCENA NONA.

SEBASTIANO.

ED io
Del Cesareo favor, nel maggior colmo
Sì spregiato sarò? Donna fra lacci

 Mi

Mi rifiuta, e m'abborre; e in lacci ancora
Un Garzon sì m'oltraggia, e con amare
Punte gli emuli miei, senza ritegno,
Mi passan sì? Ma fia la lor caduta
Mia vendetta, e compenso; onde rabbiosa
Invidia morda se medesma, e taccia.
Tal farò, ch'ordin' in battaglia siegua,
Che Vittore, e Trajan perdan fra l'armi
O la vita, o l'onor: non manca al saggio
Come punir gli stolti.

SCENA DECIMA.

ALBIA, VALENTE, E DETTO.

AL. E Abborre ingrata
Coppia sì ria l'Imperial clemenza?
VAL. Ciò che avvenne, ve'l dissi.
SEB. Or, mio Sovrano,
Tempo è di girne al Campo, ove più pronto,
Questa, che a voi sacrai, misera vita,
E che sol, per piacervi, avrei congiunta
D'un Rubello a la Vedova superba,
A perigli esporrò.
VAL. Merti novelli
Ognora a' prischi aggiugni; e in te sol fido
Ogni mia cura: or tu dimmi in quai forme
Più agevol fia nostra vittoria?
SEB. Ogni arte
Usar fa duopo, e lo sprezzar sì forte
Nemico fora alto periglio. Io volgo
Dunque in mia mente il modo, onde fia certo
Vo-

Vostro trionfo; e da le antiche istorie
Mario me 'l detta. Ei da Germania algente
Trasse i Cimbri in Italia, ove non usi
Ad estivo calor di più fervente
Clima, pria di sudor, pria da stanchezza
Fur molli, e oppressi, ed abbattuti, e vinti,
Che per sangue, e per ferro: or contro a' Goti
Alani, ed Unni, non avvezzi a' raggi
D'estivo Sole in sì temprata parte;
Il loco, la stagion, l'ora ne porge
Arme da ben' oprarsi; e 'l sito anch' esso
De lo schierato nostro Campo è all' opra
Atto non poco. Il dritto fianco ha ingombro,
Agevol sì, ma ben difeso colle;
Il manco sito, e 'l mezzo, è steso al piano:
Regga Trajan suoi fanti, e i suoi destrieri
Nel pian s' abbia Vittore: il colle, v' il nerbo
E' de' Romani Cavalier, sia vostro:
Quindi tutte veder l' opre, i successi
Potrete; e se convien, soffrire ancora,
Che l' ala, e 'l corpo poco men, che vinto
S' arretri, e ceda: e allor che a la creduta
Vittoria correranno ansanti, e lassi,
E scompigliati i Barbari; dal Colle,
Qual turbo in lor non aspettato, scenda
La fresca Gente, e gli urterà per fianco:
Così solo verrà da le man vostre
L' alta vittoria a noi.

VAL. Dal tuo consiglio
Ella sì nasce; io sol l' applaudo, e sieguo:
E te vo a fianco in sì grand' uopo: or vanne
Ove m' attendon le mie guardie, ov' io
Sarò fra poco.

SCENA UNDICESIMA.

ALBIA, E VALENTE.

AL. Ah, mio dolce Conſorte,
Bench' io ſappia il valor di noſtre Genti,
Qual voi ſiate gran Duce, e quale accorto
Conſiglio di pugnar ſia preſo; ingombra
Mio petto femminil tema, non degna
D' un' Auguſta a voi Moglie; io mia viltade,
Mio malgrado, paleſo.
VAL. Egli è di bella
Fiamma, ſol figlio, e non di vile affetto
Il timor voſtro; ma ſi ſcacci, e ſgombri
Dal magnanimo petto; or' opra in voi
Fidar debbo non lieve.
AL. In che mia fida
Mano giovar può mai?
VAL. Grave ſoſpetto
A me dà Icario, anco in sì acerba etade:
L' audace parlar ſuo, gli atti, i ſublimi
Senſi d' anima grande i voſtri avviſi
Troppo fan veri; sì che in caſo avverſo
Di ſiniſtra battaglia, irata, e folle
Gente innalzar può lui ſu mia ruina:
Onde, ſe mai nemico fato ingiuſto
A Barbari darà l' altera palma
Di queſto dì, pria che fugato arrivi
Quì 'l Guerrier noſtro, quel temuto capo
Fate, che tronco ſia.
AL. Ma s' egli abbraccia

D' Ar-

D' Arrio la fede?

VAL. Allor di lui non temo;
Da che d'Arrio i Nemici a me tal guerra
Muover ſol ponno, e in lui capo, e ſoſtegno
Così più non avrian.

AL. Fian voſtri cenni,
Da me ſeguiti: così 'l Ciel voſtr' armi
Secondi, e ſiegua voi l'alta vittoria;
Sicchè di nuovi trionfali allori
Cinto io v'accolga; e queſta man, ch' io ſtringo
Con palpitante cor, con non aſciutti
Lumi, del ſangue del Regnante avverſo
Rieda fumante.

VAL. Ognor dubbj di Marte
Furo i ſucceſſi: ma qualunque io rieda
O vincente, o perdente, egual mai ſempre
Fia, che mi ſcorga o l'una, o l'altra ſorte:
Nè vi ſia male, a cui lo ſchermo incontro
Non trovi huom forte. Voſtre luci intanto
Umide sì, non men doglioſo umore
Dal mio, per voi tenero petto a forza
Traggon, nè debbo.... Addio.

AL. Non mi ſi vieti
Altri momenti ſeguir voi.

VAL. Non oſo
Toglier' ad ambi un sì caro conforto.

CORO.

NOn ſuol d'iniquo Prenze empie bandiere
Degli eſerciti il gran Nume ſovrano
Seguire, o con poſſente inclita mano

Spie-

Spiegarle in mezzo a le contrarie ſchiere.
Ahi, ch'a ragion sì fere,
E audaci, or contra noi Barbare Genti
Muovon quell' armi tante volte, e tante
Da le Romane piante
Calcate, e rotte; non perchè valore,
Numero, od arte, più di noi poſſenti
Le renda già; divin giuſto furore
Le muove, e tragge, e 'ncoraggiſce, e accende:
E contro il coronato
Protervo capo, che sì altero ſplende,
Sembra, oimè, che di ſua folgore armato
Abbia il lor braccio, chi dà legge al fato.

Fine dell' Atto Quarto.

AT-

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

SATURNINO.

PIega la pugna, e par ch' aspra vendetta
De' misfatti del rio Cesare il Cielo
Già far voglia in un grave orrido colpo;
Pur se fra stragi, e fra le morti involve
Lor cagion prima, e 'l consiglier fallace,
Men grave il danno sia. Sì gran periglio
Or sia pur noto a la malvagia Augusta;
Onde cominci de le colpe il morso
A roder l'alma rea, da la temuta
Pena eccitato, e in un preveda, e appresti
Più sollecita quei, che dar si ponno
Pronti compensi.

SCENA SECONDA.

ALBIA, E SATURNINO.

AL. SAturnin, che rechi?
SAT. Timor, perigli, mia Sovrana, e forse
Certa ruina.
AL. Or più distinta esponi
L' alta sventura.
SAT. Qual contezza è giunta
Dirovvi, Augusta. Allor che furo incontro
I due gran Campi, il valoroso Duce

Vit-

Vittor si scaglia dal sinistro fianco
Con mille, e mille Cavalieri, e strage
Fa non poca de' Barbari: ma crebbe
Sì d'ogni intorno il numeroso Goto,
Che a gl'innoltrati Guerrier nostri i fianchi
Ambi avea cinto; ond'uopo in lor difesa
Fu, che il Duce Arinteo tutta la manca
Ala avanzasse a rinnovar più fero
Sanguinoso contrasto. Il saggio accorto
Trajan dal corpo di battaglia i Fanti
Manda, e covrir l'abbandonata parte
Fa da gli Arcieri, che divisi in molte
Schiere tra loro, con igual distanza
Accoglier possan' i respinti Amici,
E con lor frecce allontanar chi siegue.
Sì i nostri Cavalier, più che fugati,
A forza tratti da l'avverso immenso
Furibondo torrente, accolti, e fermi
Tentan nuova difesa. Il buon Trajano
Oppone anch'esso i suoi scemati Fanti
A torme innumerabili, che incontro
Gli son, di sangue ardenti. Egli qual puote,
I suoi rincora, e coll'esempio accresce
A men fermi vigor: ma inonda, e stringe
L'Unno, il Goto, l'Alan sì le Romane
Schiere, che i fanti, e i Cavalier del mosso
Lato, s'arretran, poco men che rotti,
Rincalzati ognor più.

AL. Finor, che avvenne
Del destro corno?

SAT. Ancor rimane immoto.

AL. Forse men grave fia di quel, che pensi,

Sa-

Saturnino, il periglio; e allor, che al piano
Udrem dal colle i Cavalieri accorsi,
Sebastian seguendo, a noi più liete
Verran novelle.

SAT. Il Ciel vostre speranze
Secondi, ed empia i destri augurj. Intanto
Quest' Eroe, che portar dee tal soccorso,
Perchè da l'alto perir vede or tante
Compagne schiere, e al pian non scende?

AL. In tempo
Muoverà l'armi; egli in tal forma scerne
La vittoria più certa.

SAT. Or nostra Gente,
Che s'arretra, veder puossi da parte,
Che fra le tende più s'innalza.

AL. I passi
Ivi drizzar vogl'io.

SAT. Ben noto è il loco:
Io quì rimango ad altre cure intento.

SCENA TERZA.

SATURNINO, E poi ISACCO.

FUlvio, va, sciogli da rei ceppi, e mena
Quì il solitario Isacco. Orrido scempio
Da ignobil duce, e consiglier bugiardo
Or ne sovrasta; ond' io più certo, e saggio,
Per compenso a gran mal, chieder consiglio
Vo da chi chiara ha ognor la mente, e l'alma
Da divino fulgor.

IS. Da lacci sciolto,

Per tuo volere, a te vengo, ed umile
Grazie a te rendo.
SAT. I tuoi presaghi accenti
Troppo, o Padre, son veri; il Roman Campo
Già piega in rotta. In così dubbie cose
Da te chied' io consiglio, e scorta.
IS. Ah Duce,
Pondo ben grave a debil filo appendi:
Pur dirò ciò, ch' io debbo. In due distinti
Esser dunque dovran miei corti avvisi,
Ad huomo, e a Capitano. Ad huom dir voglio,
Che tu credi in tua mente esser' acceso
Di giusto zelo, e di virtù sublime;
Ma dal dritto travii: chiaro si scerne,
Che gli empj abborri di rei vizj ingombri,
Che gli Eroi di virtude adorni apprezzi;
Non perciò vizj, e virtù abborri, ed ami
Così, ma i lor seguaci, allor che suoli
Degli uni ad abbassar l' alta cervice,
E ad erger gli altri, far te stesso ancora
Di qualche colpa reo: tentar dal Soglio
Spinger chi regna, benchè fero, e ingiusto;
Per ruina d' iniqui, o per difesa
D' innocenti, tacer de l' alma i veri
Sensi, ed usar con simulato aspetto
Lusinghe adulatrici, ancor son queste
Colpe non lievi.
SAT. Dal tuo saggio labbro
Prendo norme novelle, e al petto accolgo
Il venerando tuo sermone.
IS. Huom giusto,
Perchè ben siegua, espor lieve menzogna
Giam-

Giammai non deve: il tuo parlar non mai
Dal cor discordi; nè timor, nè speme,
Nè di Religion zelo ti smuova:
Lascia il mondo perir, pria ch' un' accento
Da te nasca mendace, ed opra ingiusta.

SAT. Or qual di Duce in sì difficil giorno
Parte oprar debbo?

IS. Con accorto senno
I Guerrieri hai disposto entro il gran vallo:
Ciocchè a far ti rimane opra da grande
Con benefica man, nè più temenza
Di Valente t' offenda. I gran voleri
D' Albia seguir tu dei, finchè dal dritto
Non dechinino anch' essi: a crudo impero
Generoso t' opponi; e merto, e laude
Ne avrai più, che non pensi. Addio; mi chiama
Per le sconfitte moribonde Genti
Ben dovuta pietade a preci, a pianto.

SAT. Ratto va, Decio, e a libertà si renda
Placida, e Icario. Or che sul vallo impero,
Nè di Valente più a temer mi resta,
Opra sì degna chi vietar mi puote?
Ma intanto è duopo riveder' intorno
Le disposte difese, onde sicuro
Entro almen le bastìe trovi lo scampo
Ciascun, che de la man di sangue ingorda
Del vincitor, fia che s' involi.

Digitized by Google

SCENA QUARTA.

PLACIDA, ED ICARIO.

PLA. IL piede
 Fuor di catena abbiam, figlio; e ravviſo
 Nel volto tuo d'alta letizia ſegni,
 Più che non vidi ne' perigli eſtremi
 Quei di triſtezza; ond'io più generoſo
 Core in te ſcorgo ne' rei caſi avverſi,
 Che nei felici moderato ſpirto,
 Qual deve huom ſaggio.
IC. Io ſol dir poſſo, o Madre,
 Che ne' fati ſiniſtri, ira, e diſprezzo
 Traggon mio ſpirto; e ne' più lieti invade
 Altera ſpeme il giovanil mio petto,
 Ch'alto a forza mi leva.
PLA. Egual mai ſempre
 In ambe eſſer sì dee le varie ſorti,
 Quanto concede il fral, che annebbia, e preme
 Le noſtre menti. In tuo penſier ſi figga,
 Ch'è più agevole ognor, ch'è più ſovente
 Al profondo piombar da colmo altero,
 Che da baſſa volar valle paluſtre
 A nobil cima. A Saturnino intanto
 Grazie di noſtra libertà dovemo.
IC. Chi creduto l'avria? Queſti de l'empio
 Sebaſtiano a pro tutto poc'anzi
 Moſtroſſi, e avverſo a noi.
PLA. Ne' regni ingiuſti
 Virtù ſovrana, ch'animoſa innalza

Il

Il capo, è oppressa; da timor respinta
La mezzana s'asconde; e l'empietade
Trionfante con piè superbo calca
De l'una il capo fulminato, e scorre
Dovunque l'altra il suo cela tremante:
Di questa Saturnino.....

Ic. Albia quì giugne.

Pla. Avverso incontro! ma restar conviene;
Perchè la nostra libertà si scorga,
Qual'è dono, e non furto,

SCENA QUINTA.

Albia, e detti.

Al. Ahi già comincia
La vacillante mia speranza inferma
A cader ripercossa: udii da l'alto
In suono orrendo, ognor più a noi vicine
Grida indistinte; e vidi anco la fronte
Di scompigliate fuggitive schiere
Affrettarsi ver noi. Se in mal sì grave
Fia salvo Augusto, altri sperar ne lice
Nuovi compensi: ma terribil voce
Entro il mio tristo palpitante core
Freme, e rimbomba, e par ch'orrida estrema
Sventura, eccidio sia già presso. Or dove
Volger dovrommi, se la ria minaccia
Fia, che s'avveri? Ove non odio, e scherno,
E piacer del mio mal fia, che s'incontri?
Veder già parmi l'abborrita setta,
De' nostri danni trionfar baccante,

E gli oppreſſi ſeguaci erger ſuperbi
Nuovamente le creſte. Ah ... ma diſciolti
Voi da catene! Or chi contro gl' imperi
De l' Auguſto Valente oggi tant' oſa?

PLA. Pietoſa man ne ſciolſe.

AL. E man più giuſta
Vi rende ai ceppi, e a voi ſarà compagno
Chi ardì ſciorvene audace.

IC. Ei così rende
D' opra ingiuſta men reo Ceſar, che oppreſſi
Noi teneva innocenti; e così forſe
Placar credea l' ira celeſte.

AL. E tanto
T' avanzi incontro alle adorabil' opre
De l' Auguſto Sovrano? Ad ambi i Rei
Si riavvolgano i lacci; e infin che nuovo
Noſtro impero non s' oda, avvinto, e ſtretto
In queſto pal ſia l' uno, e l' altra in quello.

PLA. Vedi come di noi fa ſtrazio, e gioco
Sorte, infelice mio figlio?

IC. Pietoſo
Tornerà forſe a riguardarne il Cielo.

AL. Da l' opre noſtre ſol pendon gli ſguardi
Del Ciel, pietoſi, o irati: ed or dal ſolo
Voſtro volere, o più ſereno, o triſto,
Fato tem' io, che pender debba; e noto,
Garzon, ti ſia, che ſe il Romano Campo
Sarà ſconfitto, le fugate ſchiere
Te dovranno veder d' Arrio ſeguace,
O fra gli Eſtinti.

PLA. Dal Sovrano eterno
Degli Eſerciti Dio vittoria ſcenda

A no-

A nostre genti; ma s'ordin diverso
Ne' fati ha scritto, io men dolente, e grama
Vedrò quel nobil suo capo reciso,
Che a miscredenza ria piegato.

Ic. Esposi
Ad Augusto i miei sensi, e ognora uguali
Da me s'udranno.

Al. Nè degg'io diversi
Dal detto averli.

SCENA SESTA.

SATURNINO, E DETTI.

Sat. A Noi più di speranza
Nulla rimane: fuggitivi, e stanchi
Di sangue, di sudor molli, ed ingombri
D'orror, di tema, i Cavalieri, e i Fanti
Entran nel vallo.

Al. Hai più distinto accolto
Che di Sebastian, quanto d'Augusto
Fin'ora avvenne?

Sat. Allor che risospinte
Dal barbaro furor le equestri squadre
Da' fanti accolte fur, che in lor soccorso
Mandò Trajano, il Vincitor feroce,
Non per saette s'arrestò, nè lance,
Ma ruinoso ne la stretta gente
Corre, e su 'l primo anciso Goto audace
Passa il secondo; ed al cader di questo,
Sottentra il terzo, il quinto, infin che varco
Trova a le stragi; ond'il valor rimane

Dal

Dal gran numero oppresso: e rotte alfine
Le combattute schiere, il sol riparo
Cercan nel corpo di battaglia; e mentre
Questo da l'opre sue vittoria spera,
Nello scompiglio de' compagni è involto;
Talchè s'arretra anch'esso, e dal Nemico,
Che dal cedere altrui, maggior baldanza
Prende, e nuovo vigor, quasi distrutto
E' interamente. Alfin muove dal colle
Sebastian de' Cavalier gran parte,
E restan gli altri con Augusto a fronte
Di Fritigerne, che aspettava immoto.
Con suoi punto opportuno; e ben fu questo,
Che mentre avevan le discese genti
Fermato il corso al vincitor nemico,
E già spargean di tronche membra il piano,
Queste il barbaro Duce urtar per fianco
Fe da sue squadre, ed ei con altre intanto
Cinger proccura il colle. Orrenda strage
Più ognor cresce nel piano. I Guerrier nostri
Più valorosi, o men veloci in campo
Restan' ancisi.

AL. In tanto mal, che avvenne
Del mio Consorte, e del suo caro Duce?

SAT. Fugge Sebastian; ma inciampa, e cade
Il suo destriero, ond'ei va a terra, e invano
Cerca sottrar dal grave pondo il piede;
Talchè passando la fugata calca
Sovra il suo Duce, da ferrate zampe
Di spronati Corsier lacero, e pesto
Spirò l'anima rea.

PIA. Giusta vendetta

Da

Da l'offeso gran Dio miser sostenne.

AL. Che mai d'Augusto?

SAT. Ei disperando alfine
La vittoria, discende, e quì suoi passi
Muove; e con lui del suo campo l'avanzo:
Ma non vuol, che sia fuga; onde la fronte
Al nemico talor, che a tergo il punge,
Rivolge, e l'armi: e sì in guardata parte
Speriam, che giunga.

AL. Non avanza a triste
Querele or tempo. Il gran voler d'Augusto
Seguir si deve. Ei, Saturnin, m'impose,
Che in sinistra battaglia, io sì m'adopri,
Che in suo ritorno infausto, ad Arrio fido
Scorgasi il figlio di Teodoro, o spento.
Loco a deliberar non resta: o siegua
Ciò, che Cesare impone, Icario, o adempi,
Duce, l'imposta pena.

SAT. A chi commessa
Or fia tal'opra?

AL. A te.

SAT. Seguir non soglio
Empj decreti. Se a voi piace, Augusta,
Accompagnata a la Città vicina
Muover sicura i passi, o qual più a voi
Sembra, ch'io al mal prenda compenso, i cenni
Legge a me fian; ma ch'innocente, e chiaro
Garzon s'ancida, perchè solo è adorno
Di costante virtù; sì scellerato
Impero, or chiede esecutore infame.

AL. Destra non mancherà più fida, e pronta,
Che....

SAT. Non fra queste, che io quì reggo, è lieve
Trovarla.

AL. A me non obbedir, la vita
Costar potria.

SAT. Dev'altro imporre Augusta?

AL. Tanto sol voglio.

SAT. Ognun dunque mi siegua
Ver le Bastìe. Mio gran divieto ancora
Ascolti il Campo, se di sangue amico
Picciola stilla ancor vi fia chi sparga,
Bench' Albia il voglia, sarà tosto a brani
Lacero, e sparso.

SCENA SETTIMA.

ALBIA, ICARIO, E PLACIDA.

AL. COsì a vil si prende
Il mio voler, sì disprezzata, e sola
Di Valente riman l'alta Consorte?
Sì i decreti di Lui da suoi suggetti
Sono scherniti? Or che farò? Se infidi
Divenner tutti, far le veci or voglio
Di tutti io sola; questa man costante
Fia del gran colpo esecutrice; e questo
Ferro d'Icario passerà nel petto.
Garzon tu scegli, ecco il gran punto estremo,
Arrio, o pur morte.

IC. Arrio detesto, e orrendo
Per me sembiante non ha Morte.

AL. Adunque
Io vibro.

PLA.

PLA. Ah, grande Augusta, a qual viltade,
A qual fierezza vi sospigne un cieco
Furor? La destra a scettri nata, or prende
Gli abbominandi infami orridi uficj
Di Carnefice rio! come si spoglia
Vostro cor di pietà! Voi madre ancora
Provaste un dì qual sia mortale affanno
Perder' un figlio, e lo perdeste in fasce;
Nè già vedeste in sue tenere membra,
Da ferite sgorgar sangue innocente.
Deh il pensier vostro per momenti almeno
Al palpitante mio cor fisi un guardo;
Scorga se il Mondo, se l'Inferno ha duolo,
Che al mio s' uguagli; pel materno affetto,
A voi noto, io ven priego, e 'l priego ancora
Per la vita d' Augusto.
AL. E Augusto or chiede,
La vita, o' fè di lui.
IC. Prenda, già 'l dissi,
Prenda la vita.
AL. Or sì....
PLA. Deh si sospenda
Altri momenti. Ah questa ria catena,
Che quì m' inceppa, concedesse il solo
Tratto di via, che le mie lasse membra,
Prostese innanzi al vostro piè, d'amare
Lacrime tutto l' inondassi: e dove
Gita è Pietà, che in vostra alma sublime
Una scintilla non ne giunga?
AL. E' vinta
La Pietà dal dover.
PLA. Pur vinta almeno

Basti a far sì, che pria, che cada il figlio,
Resti ancisa la Madre: ecco quel petto,
Ond'ei vezzoso careggiando i primi
Ebbe alimenti: ecco quel sen, che 'l chiuse,
E che a la luce il porse: ecco le braccia,
Che da mille perigli 'l trasser, solo
Per serbarlo a tal fato. Ah pria squarciate
Sian le viscere mie, questi dolenti
Lumi sian chiusi a sempiterna notte
Pria di mirar sì crudo scempio.

AL. Il solo
Icario morir dee, nè udir più voglio
I prieghi tuoi, che già di mia costanza
A paventar comincio.

PLA. Ahi per estremo
Miserabil conforto, a me sia dato
Stendere almen da queste braccia avvinte
A quel candido collo ultimo amplesso.

AL. Egli, te sciolta, avria difesa. Io vibro
Già il fatal colpo.

IC. Dolce Madre, addio.

PLA. Ferma ahi Barbara.

AL. Mori...

SCENA OTTAVA.

ISACCO, E DETTI.

IS. Il colpo infame,
Cruda femmina, arresta.

AL. Empio villano,
Con tua man rozza di chi regna il braccio
Trat-

Trattener' osi !

Is. Nè sua libertate
 Sperar dovrà, se non sia prima al suolo
 Lo scellerato acciaro.

Al. Or vada, e 'l prenda
 Per te fra poco il Manigoldo.

Pla. (O sceso
 Dal Ciel soccorso!)

Ic. (O Providenzia eterna!)

Al. Tanto un' Augusta....

Is. Eh che d' Augusta il nome
 Ti resta appena, e di pietade oggetto
 Già se', ne 'l vedi. A piè del tristo monte
 Erge sua fronte già ria fiamma, e cresce,
 E involve, e mesce rozze lane, ed oro;
 E 'l grande alloro a vil' edera accanto
 Già stride; e infranto da lo 'ncendio cade
 Su vanghe, e spade, e aratri, e lance il tetto.
 Dal suo ricetto lacero, combusto
 Fugge l' ingiusto spirto, ed alto intende;
 Ma glie 'l contende il gran dito superno:
 Già al duolo eterno fulminato piomba:
 Mugge, e rimbomba l' atro abisso al pondo:
 Erge dal fondo lo 'nfocato sguardo
 L' Autor bugiardo de l' infame setta
 A la vendetta, che del rio seguace
 Fa quel penace sempre nuovo ardore:
 In suo furore ei si contorce, e morde:
 Di strazj ingorde ha le rie furie accanto.
 Non giova il pianto, nè l' urlar gli giova,
 Arte non trova a renderle men fere.
 Ove le altere mense, e pompe, e 'l trono,

Do-

Dove più sono le sue schiere armate?
Empj, tremate.
Ic. Suoi tremendi accenti
Mi fan più orror, che non mi fea la morte.
Al. Da sì rie fauci, o temerario veglio,
Strappar farem l'infame lingua, e fine
Avran così gli empj presagi.
Pla. Il Cielo
Per sua bocca minaccia.
Is. Anzi rivela....
Ciò che....
Al. Ciò che rubel desire agogna;
Ma vano or' or....

SCENA NONA.

Messaggiero, e detti.

Mes. O Caso orrido! O sempre
Fra le più infauste memoranda sorte!
Al. Guerrier che avvenne?
Mes. Il peggior mal; perduto
E' l'esercito, e Augusto.
Al. E come?
Mes. Il Campo
Roman già dissipato, eccidio orrendo
Sostien maggior, che non in Canne: il vinto
Cesare fugge; ma raggiunto ei prende
Rozza magion di villarecci arnesi
Ingombra, e far con suoi quindi si crede
Qualche difesa, infin che dal vicino
Vallo, venisse a lui soccorso: il grave

Ri-

Digitized by Google

Rischio riseppe Saturnino; e accorse
Con quei, che unir poteo cavalli, e fanti:
Fer questi di valor prove ammirande:
Respinto è il fero Vincitor, ma invano.

AL. Restò Cesar sua preda?

MES. Anzi di morte
Formidabil, d'orror ricolma, e strana.
Da che l'assalitor gente sì folta
Accorrer vede a tal difesa, avventa
A l'angusta magion faci, e s'accende
Tra paglie, e rozzi arnesi alta la fiamma.
Parte de' Goti al fero incendio intorno
Riman, mentre lor torme a noi fan fronte;
Ma alfin tronche, e fugate, invan s'arriva
Dal Roman, dove già l'orrida fiamma
Sorge nel suol da le cadute travi,
Che divampano ancora, e han pesta, ed arsa
La chiusa gente; e sì fra le combuste
Membra, è col vil confuso il Forte, e 'l Grande,
Che in tanto scempio, ravvisar n'è tolto
L'arso corpo d'Augusto.

PLA. Oimè sostieni,
Guerrier, Lei, che già manca, e a me ciò vieta
Questa ferrea catena.

MES. In me già cade:
Smarrito ha i sensi interamente.

IC. Oh come
Pallor di morte la ricopre!

IS. Or quale
Di là ria pena l'Empietade aspetta,
S'è di lei picciol'ombra orrida tanto?

Fine dell' Atto Quinto.

CO-

Digitized by Google

CORO DELL' ATTO PRIMO.

DA che de' Barbari, le ingorde ſchiere
Mille ſpiegorano al Ciel bandiere;
Di fiamme, e ſpade a' Lampi
Le valli, i monti, i campi
Arſer diſtrutti.
Sul nudo, e lacero ſuo pegno eſangue,
O Madre, o Vedova ſi ſtrugge, e langue:
E ovunque il piè s' aggira,
Orror l' occhio ſol mira,
Affanni, e lutti.
Del duro ſtrazio crudel ſemenza,
Fu ſol di Ceſare l' empia credenza;
Per cui difeſa, a gente
Sì fera, e sì poſſente,
Aprì rio varco.
E di sì perfido dannoſo errore,
Appena or penteſi ſuo cieco Autore,
Mentre per lui ſu i Regni
Del giuſto ciel gli ſdegni
Or volto han l' arco.
Ma ben la provida man, che gli ſtrali
Dall' arco fulmina certi, fatali,
Errar non ſuole il ſegno;
E chi di pena è degno
Avrà ſua pena.
Che impenetrabile l' iniquo core
Non è d' un Ceſare a quel furore.
Che al par gli Armati, e inermi,
Grandi, imi, e forti, e infermi
Atterra, e ſvena.

CO-

CORO DELL' ATTO SECONDO.

PUò quercia in alpe ruinar, percossa
Da fera scossa d'Aquilone irato;
Può in mar turbato furibondo orgoglio
Frangere Scoglio:
Ma in cor sublime, ov'ha virtù sua stanza,
Chi la costanza sarà mai, che abbatta?
Frema, e combatta a sue cadute intento
Orrido vento.
Del ben verace allor che all'alte cime
Corre sublime, di rei mostri armato
Spande da un lato furibondo il volo
Perfido stuolo.
Chiaman vezzose da l'opposto canto,
Fra 'l riso, e 'l canto insidiose a schiere
Le lusinghiere a le 'nfiorate arene
False Sirene.
Sprezza de' primi il generoso petto
L'orrendo aspetto; e a le seconde a fronte
Più ascende al monte, e sguardo a turba indegna
Volgere sdegna.
D'Eroi sì rari chi la viva immago
Veder fia vago, il buon Trajano ammiri:
Contro lui miri ogni poter mortale
Debile Frale.
No'l piega, o smuove torbido sembiante
Di minacciante Imperador superbo:
E in fato acerbo è ugual, che in lieta sorte
L'anima forte.

CORO DELL' ATTO TERZO.

È Folle chi crede
Da cave, o catene
Far libero il piede
Per campi, ed arene
A Mostri frementi,
Perchè servan' a lui lor unghie, e denti.
Ne andranno disciolti
Per monti, per selve,
A stragi rivolti
Non solo di belve;
Ma armenti, e pastori
Oggetto ancor saran di rei furori.
Ma stanchi, se alfine
Di sangue, d' Ovili,
Dop' aspre ruine
Chiedessero umìli
Ricovero, e pace;
Più folle ancor sarà chi 'l nieghi audace.
In empj disegni
Se Cesare involto
Ne' vasti suoi Regni
Ha i Barbari accolto;
Di tanta follia
I danni piagner dee quell' alma ria.
Ma dopo i rei danni
Se il Barbaro armato
Or' offre agli affanni
Il fine bramato;
Di scempio fia degno,

Se

Se lo rifiuterà, torbido ingegno.
Lo sprezza fastosa
Quell' alma superba:
Ma l'opra in se ascosa
Sua pena già serba.
Irato quì 'l Cielo
Ingombra i pensier suoi di fosco velo.

CORO DELL' ATTO QUARTO.

O Da l'Empireo suoi lumi ardenti
Degnasse or volgere a le sue Genti
Quel chiaro Cesare, che se primiero
Sede Bizanzio di vasto Impero,
E 'l primo in solio di fè verace
Fe splender face.
Ahi come laceri suoi Regni a brani
Vedria da perfidi disegni insani!
E come avventasi superba, e fera
Di mostri, e furie sanguigna schiera,
E versar tentano da l'alta sede
Virtude, e Fede.
Vedria le Vedove tremanti, e grame,
Fra dure insidie di duce infame,
Invan le lacrime versar dal ciglio,
Perchè non tronchisi l'amato figlio:
E colpa, e obbrobrio riparo al danno
Offre il Tiranno.
Vedria già misero degli odj segno
Chi d'alto imperio fora ben degno,
E a lacci, a strazj l'afflitta gente
Petto, e man porgere puro innocente,

Digitized by Google

E ria perfidia fra ſtragi, ed onte
Erger la fronte.
Queſta il vipereo terribil crine
Leva, e più infuria ſu le ruine:
Trionfa, e ſibila ſu le cervici,
Che preme, e lania degl' infelici.
Dio degli Eſerciti, tua man quì ſtendi,
E i tuoi difendi.

CORO DELL' ATTO QUINTO.

SE olocauſto a la vendetta
Del ſuperno fulminante
Arſe il perfido Regnante,
Egual ſorte ogni empio aſpetta.
Le ſue membra in piume, ed oro,
Talor laſcia alma ſuperba;
Ma ſuo Fato per lei ſerba
Altro foco, altro martoro.
Da le nubbi ognor veloce
Folgor vien; ma ſpeſſo invano:
Tardo vien da l'alta mano,
Ma ognor certo il colpo atroce.

Fine de' Cori.

LA

LA
DRAOMIRA.

Digitized by Google

Solimena Inu. LA DRAOMIRA *Ant. Baldi Sculp Neap*

Digitized by Google

ARGOMENTO.

DRaomira crudel, pria con veneno
Del figlio Vincislao tenta lo ſcempio:
Manda Vitige indi a paſſargli il ſeno;
Ma invan, poichè Roſmonda opponſi all' Empio.
Poi Boleslao, cui del ſuo toſco ha pieno,
Sprona, e 'l proprio Germano ei ſvena al Tempio.
V' mentre in carro altera ella ſi porta,
Voragin s' apre, e ne rimane absorta.

PER-

Digitized by Google

PERSONAGGI.

DRAOMIRA Ducheſſa di Boemia Madre di

VINCISLAO Duca di Boemia.

BOLESLAO ſuo Fratello.

ROSMONDA Nipote di Draomira.

ZULTANO Duca d' Ungheria.

VITIGE Principe Saſſone.

ULDERICO confidente di Vincislao.

NUNZIO.

AT-

Digitized by Google

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

DRAOMIRA, E BOLESLAO.

DRA. A Che trombe, ed applausi in tuon festivo
Percuoton l'aere? E a che tuo fasto altero
Mense superbe, e giuochi, ed archi, e quante
Ne' trionfi più lieti alto Sovrano
Può regali spiegar giolive pompe,
Tu appresti, e affretti? E perchè fai, che l'are
Fumin' Arabi 'ncensi, e 'l caldo sangue
De' tauri intatti il sacro Tempio allaghi
A' sommi Dei, che il tuo Germano abborre?
BOL. Qual cagion fia di lieto onor più degna
Se non è questa, ch' al Boemo soglio
Ne porge il Successor?
DRA. Dunque sicuro
Se' pe 'l tuo Germe di tal sorte?
BOL. E donde
Temer si può chi la contenda?
DRA. Ah troppo
Facil finge il pensier ciocchè più brama.
BOL. Forse al Duca Boemo altri succede?
O Vincislao mancar puote al suo Nume,
Cui serbarsi giurò da donne intatto?
DRA. Nel viril sesso omai s'abbia Vestali
Boemia, e nel suo Prenze un' huom, che vaglia
Non più d'un molle Eunuco, atto più all'ago
Ch' a lo scettro, ed all'armi, ed io sostenga

 L'on-

Digitized by Google

L' onta d' aver tal figlio, e tu Germano
Tanto da te diverſo: or credi amore
Nel rio Duca, per noi tal, che diſegni
Tuo figlio, e te degli ampj ſtati erede?
Meglio ravviſa quel ſuo cor, che a noſtri
Odj con odio egual riſponde, e 'l cela
Più ch' altri. L' alme, che da ſè diverſa
Vanno diviſe, Amor raro congiunge.

Bol. Pur s' hanno in ciò di lui contrarj ſegni.

Dra. Di tema, e non d' amor fu il dono, effetto
Di queſto ſuolo, in cui tanto diviſi
Da lui ne tiene.

Bol. A renderlo ſicuro
Di noi, forſe mancò ferro, o veneno?

Dra. Se il timor del ſuo Dio ſua feritade
Non affrenaſſe, noi ſariam ſotterra.
Quei, che i ſeguaci ſuoi ſtupidi rende,
Vuol contro il naturale uman coſtume,
Ch' huom prezzi, e accolga chi lo 'nſidia, e offende:
Ma non vorrà, che in alto ſoglio regni
Chi è di contraria Setta; e a te ſimile
Tuo Germe ei temer dee: poichè ſol naſce
Da leone, leon; cervo, da cervo.

Bol. Perchè dunque me volle a ſpoſa unito?

Dra. Perchè sa, che domare un' huom feroce
Sol potrebbe una moglie, onde avvilito
Ti vuol; grande non già.

Bol. Pur vuol, ch' io regni.

Dra. E regnar chiami ove non puote il tutto
Pender dal tuo voler: puoi tu di Criſto,
Come da giardin culto ortica, o pruno,
I ſeguaci sbarbar da queſto ſuolo,

In

Digitized by Google

In cui regnar tu dici? Io so, che ad onta
De' nostri Numi, in Boleslavia ancora
Se' costretto a soffrir Tempio profano,
Per la contraria a noi ria legge eretto.

BOL. Che disserrate del Nemico Tempio
Siano le porte, e che il Cristian non osi
Porre il piè in esse, a' nostri Dei, che nuoce?

DRA. E sperar puoi, che di nostr' opre avverse
Tanto a la fè, ch' ei siegue, egli non serbi
Altamente nel cor dispetto, e brama
Di vendetta, o compenso? In quel, che stimi
Successor suo, cadrà l'orribil colpo,
Perchè tuo figlio; e dal dominio escluso,
O andrà ramingo, o rinserrato in queste
Mura, viver dovrà misera vita,
Unico segno al nuovo estranio Erede
D' odio, e di gelosia.

BOL. Sorte migliore
Serbino al nato Infante i Numi eterni,
E al tuo Nipote men' infausti augurj
Sian fatti, o Madre.

DRA. Anger suol più con tema,
Ch' allettar con lusinghe amor verace:
E più cauta difesa il dubbio è sempre,
Che l' altera speranza.

BOL. Error diventa
Dubbio, ch' eccede, e l' error danno.

DRA. E 'l nostro
Dubbio ti par, che da ragion discordi?
Ma sian nel tuo German l' alte cagioni
D' odio pur frali; or che dirai de' segni?
Qual letizia mostrò per la novella

Di questo a lui già nato Erede? Un foglio
Reconne il nostro Messaggiero appena:
Non dico io già, che la superba Praga
Lasci, e a noi vegna; nè di doni alteri,
Che onori il sangue suo: son questi effetti
Di non sperato in lui tenero amore,
Ma che....
BOL. Viene Ulderico.

SCENA SECONDA.

ULDERICO, E DETTI.

ULD. INclita Madre,
Alto German del mio Sovrano, a voi
Di lieto annunzio Messaggier ne vengo.
DRA. Ognor sia lieto, che del mio gran figlio
Gloria, e felicità novella esponga.
ULD. Egli è già presso a Boleslavia.
BOL. E come
Sì inaspettato arriva? augusta pompa
Chiedean nostre accoglienze.
DRA. Oprisi almeno
Ciò, che puossi per ora: a le sue schiere
Il vicin borgo appresti ampio ricetto;
E sol per lui d'alta letizia piena
Spiri nostra magion pace, ed amore.
ULD. Drappel di cento Cavalieri eletti
Permise appena, che 'l seguisse: è noto
Quanto quell'alma sia dal fasto avversa;
Seco è Zultan degli Ungari feroci
Il nobil Duca, che lasciato ha in Praga
L'am-

L'ampio corteggio de' Baroni, e Duci,
E ſchiere adorne; e per piacergli arriva
In sì privata guiſa.

BOL. E qual diſegno
A noi lo tragge?

ULD. Al noſtro Prenze è noto
Il chiuſo arcano.

DRA. A che più badi? Or corri
Incontro al tuo German; di brama anch' io
Già tutta avvampo, a le materne braccia
D'aver sì caro figlio, e 'l nobil volto
Del mio lieto bagnar tenero pianto.

BOL. Da l'ampie ſtalle i miei corſieri adorni
Eſcan de' vaghi, e più ſuperbi arredi;
E d'ammanto leggiadro, e lucid' armi
Ogni nobil Guerrier cinto mi ſiegua.

ULD. Forſe pria di tal moſſa ei quì ſia giunto.

SCENA TERZA.

DRAOMIRA.

Finch' a le teſe inſidie inciampi, e reſti
Altrui preda, feroce, orribil fera,
Opra è di lui, che tender ſeppe i lacci:
Ma che in chiuſa magion lupo vorace
Entrar voglia, e reſtar fra cani, e arcieri,
Colpa n'è ſol la ſua ſtoltezza, o 'l fato.
Quì giugne inerme Vincislao; noi crede
Vili non men di lui, che dopo tante
Alte d'odio cagioni, a deſtra ſorte
Non ſtringeremo il crin. Se ha Numi il Cielo,

E da

Digitized by Google

E da l' eterna lor tranquilla pace
Degnan guardo abbassar sovra i mortali,
Opra è questa de' Numi, onde s' atterri
Un lor tanto nemico; e grado al soglio
Ad un loro fedel faccia l' esangue
Corpo di.... ma qual mai contrario affetto
Si ribella a mie voglie, e turba, e agghiaccia
Ne le mie vene il sangue? Or chi sia l' empio,
Cui ria morte apparecchio? Un che da queste
Viscere ha presa la mortal sua spoglia,
Un ch' è parte di me. Ma che di grande
Avrian gli spirti miei, se non sapessi
Vincer' i bassi affetti, onde son vinte
L' alme volgari? Son la gloria, e 'l soglio
Di magnanimo cor degni desiri,
E non già molli affetti. Or quì Vitige,
Torbido in fronte vien; sue cure intendo:
Ei di man pronto, e fervido d' ingegno
Giovi a' disegni miei: suoi varj affetti
D' amor, di gelosia, d' ira, d' onore,
Saprò con saggio accorgimento, ed arte
Trattar', onde a mio pro tutto ritorni.

SCENA QUARTA.

VITIGE, E DETTA.

VIT. ODimi, eccelsa Draomira, e accogli,
Quai suoli, i detti miei. Se mai ti piacque
Alcun mio fatto, o sia la generosa
Mossa, ch' io fei con mie' Guerrier vassalli
Al valoroso Vitichindo a fianco;

E del

Digitized by Google

E del presente Imperador, cui Magno
Appella il Mondo, superai le schiere,
Che a la nostra Sassonia in guardia pose;
O sia la strage universal de' vili
Del Cristian culto sacerdoti infami,
Ond'io fui consiglier, duce, ministro;
O quei, che rinnovar fei templi alteri
A' nostri Numi; o quel valor, che incontro
A la possanza, ed al furor de' Franchi
Magnanimo veder feci egualmente
In destra, in dubbia, ed in avversa sorte;
O quell'arti, che il vil vulgo sovente
Taccia d'inganni; e alfin l'alta mia brama
Del nodo marital con la gran figlia
Del tuo German Rosmonda; or più che mai
Ver me di tua bontade i chiari effetti
Splender dovranno.

DRA. E qual' opra più dura,
Di nostra legge al difensor' invitto,
Negar si puote? Il mio Germano estinto
A me in guardia lasciò Rosmonda, erede
Di non angusta terra: io miglior sorte
De l'offerta da te per lei non scorgo.
Qual Nipote già t'amo, anzi l'altero
Tuo costume, e voler, sì al mio conforme,
Fa, ch'io t'ami qual figlio.

VIT. Ah, che sovrasta
Al concorde desio contraria forza,
Sicchè al fin rotto, e dissipato il temo.

DRA. E d'onde?

VIT. Vincislao quì giugne, e 'l Duca
De la vasta Ungheria vien seco: or quali

Fian

Fian lor penſieri, a penetrar gran mente
D'uopo non parmi: è la cagion ſol'una
Perchè tu m'ami, e 'l tuo figlio m'abborre:
Egli ha la forza in mano; e a la poſſanza
De l'Ungaro far fronte, a me non lice,
Cui diè anguſto dominio il fato avaro.
DRA. Grave è il periglio, e irreparabil danno.
Io ne pavento, ſe Zultan ciò brama;
E troppo infeſto il rio cambio mi fora:
Ma qual riparo penſereſti?
VIT. Eſtinto
Per mia man fia Zultano.
DRA. Avrai vendetta,
Ma non Roſmonda. In Vincislao rimane
L'alto vendicator del chiaro Amico.
VIT. Sovrana Donna, e Vincislao ti ſembra
Di viver degno, or che gl'incenſi, e i voti
Sol'offre, ed erge ſolo altari, e templi
Per Crociſiſſo a te Nemico Nume?
E ſprezza i noſtri Dei, ſprezza te Madre,
E i rimproveri tuoi, prieghi, e conſigli;
E in queſt'ermo confin de l'ampio ſtato
Ti caccia; e tua virtute opprime, e chiude,
Quaſi in triſto ſerraglio orrenda fera:
E tu, che ſe' sì generoſa, e accorta,
Farai, che fugga occaſion sì deſtra
A pro de' Numi tuoi, del tuo più degno
Germe, e più di te ſteſſa?
DRA. Il merto, il frutto,
E la fugace occaſione io ſcerno
Chiaro pur troppo; ma ſentir m'è forza
I richiami del ſangue: al ſol penſiero
Di

Di tal'eccidio, ch'a lo ſtato, e a noi
Alta ſorte ſaria, m'affanna, e ſtringe
Il cuor materno, e....

VIT. Non credea tua grande
Alma ſuggetta a paſſion di vulgo;
Ma che colmaſſe ſol tuo nobil petto
L'alta ſperanza del ſublime onore,
Per cui d'età, in età chiaro immortale
Ne andrà tuo nome; e dirà fama eterna,
Che a' ſommi Dei ſvenar ſapeſti un figlio.
E chi sa ancor, ſe un dì ſu i ſacri altari
Odoreran per te profumi, e fiori,
E fian vittime ancor reciſe, ed arſe,
Come a Dea del divin culto cadente
Alto ſoſtegno?

DRA. Tai voglie, o ſperanze
Per me non han, Vitige, eſca, che baſti
A trarmi al grave ecceſſo; e più mi ſtringe
Del tuo danno il periglio, e s'io credeſſi
Certi in Zultano, e in Vincislao diſegni
Avverſi al deſir tuo, forſe più pronta
A la fier'opra mi vedreſti.

VIT. E quale
Altra cagion l'Ungaro Duca in queſta
Parte condur potea?

DRA. Non la ravviſo:
Pur'altra eſſer potria.

VIT. Pur ſola è queſta;
E ſe, come è dover, di tua Nipote
Diſpor brami, atterrar duopo è chi 'l vieta.

DRA. Or perchè vegga tu, ch'altro deſire
Non ho, che del tuo ben, nè gloria, e vanto

Curo in tal' opre, a te tutta abbandono
L' impresa: e se vedrai, che non bugiardo
E' il tuo sospetto, a l' apprestata mensa,
Fa ch' ei beva sua morte in coppa aurata.

SCENA QUINTA.

VITIGE.

MOrte sarà degli oltraggiati Numi,
E de' contesi desir miei vendetta;
E, suo malgrado ancor, l' ingrata, e bella
Rosmonda il mio sì vilipeso amore
Pago far dee. Di men superbo orgoglio
Vedrò altera sua fronte; e que' bei sguardi,
Che a me non volge, o sol mi vibra irati,
Spireranno per me dolcezza, e amore.
Eccola pur: ma degl' immensi, e tanti
Suoi pregi va troppo fastosa.

SCENA SESTA.

ROSMONDA, E DETTO.

VIT. È Noto,
Rosmonda, a te, ch'è Vincislao quì giunto?
Ros. M' è noto.
VIT. E di Zultan?
Ros. Noto.
VIT. E 'l disegno?
Ros. Tanto non chiesi.
VIT. Io tel dirò.

Ros.

Ros. No 'l bramo.
Vit. Zultan te chiede.
Ros. In ciò me non offende.
Vit. E t' è a grado?
Ros. Saperlo a te non giova.
Vit. Devi a me aprirlo.
Ros. Qual dover mi ſtringe?
Vit. Mio fido amor, di Draomira i voti.
Ros. Libera nacqui, e rifiutai tua fiamma.
Vit. Dunque.
Ros. Tua non ſarò: ciò udir ti baſti.
Vit. Così a Zultan dir non potrai.
Ros. Chi 'l vieta?
Vit. Vincislao.
Ros. Sul mio cor, dritto non vanta.
Vit. Ma tien poſſanza.
Ros. In ſuo dover l'adopra.
Vit. E in ſuo volere.
Ros. Non fu mai tiranno.
Vit. Tal lo vedrai.
Ros. Forza, e rigor'io ſprezzo.
Vit. E che mai prezzi, ſe rigor non temi,
Se prendi a ſcherno ancor miei prieghi, e affanni,
E 'l gran voler di Draomira?
Ros. Io ſolo
Prezzo virtude, che da te lontana
Scorgo aſſài più, che da l' algente Polo
I Garamanti; onde rifiuto, e ſdegno
Nodo sì vil: nè di Zultan ti caglia,
Con cui di Vincislao comando, o priego
Non fia mai, che mi ſtringa; e ſol ſe degni
Fuſſer di me ſuoi pregi, eſſi il gran laccio

Stringer ſolo ſaprian; ſe tai non ſono,
Prenzi non mancheranno: e ſe rifiuto
Sarò di tutti; mio rifiuto ognora
Sarà Vitige.

VIT. A tal' ingiuſta offeſa
Lo ſprezzato Vitige avrà ben d'onde
Oppor compenſo, o far chiara vendetta;
E a forza allor darai, ciò, ch' orgoglioſa
Nieghi inſultando. Brieve tempo, ed opra,
Più che non credi, ti farà più aperto
Ciò, che chiuſo or ti ſembra, o oſcuro arcano.

SCENA SETTIMA.

ROSMONDA.

E Compenſi, e vendetta, e forza, e arcano
In rie minacce, e oſcuri ſenſi involve
L' Empio, e 'l promette in brieve tempo audace.
Suo crucioſo parlar mi rende accorta
Di gran diſegni, e ſcellerate frodi:
E in preſagir d'un Traditor le geſte,
Forſe, al peggio penſando, al ver m'appongo.
Chi sa, chi sa ſe la pregevol vita
Di Vincislao s' inſidia: egli ch'è degno
Di non morir giammai, degno è dell' ira
Di chi nemico è di virtù: quel puro,
Che per lui ſerbo amor libero, e ſcarco
D' ogni deſio, che a me celar conviene;
Ove le menti, in penſier vili avvolte,
Non han luci a mirar dove ſol tenda

Mia

Mia nobil fiamma; or vuol, s' è duopo ancora,
Ch' odio si finga, perchè gli odj altrui
Non si celino a me: così difesa
Dell' inclito sarò Prenze innocente;
Di cui nulla sperar mi lice, e nulla
Più bramo, e pur tutt' altri abborro, e sdegno;
Sol perchè ogni altro a fronte a lui mi sembra
Oggetto vile: e più caro, e gradito,
La mente, e 'l cor mi fia pascer di quella
Immago sol, ch' alto Consorte, e Regno.

SCENA OTTAVA.

VINCISLAO, BOLESLAO, E ZULTANO.

VIN. Caro German, come letizia trasse
Me quì da Praga a mirar lui, che deve
Dopo noi regger la Boemia, or mena
Altro desire a noi questo sì chiaro
Prenze possente; e qual ciò sia, ben lieve
E' immaginarlo ancor: ma ben fra poco
Unita a prieghi miei, sua giusta brama
Udrà la nostra Genitrice.

BOL. E' dritto
Che da noi, tuoi suggetti, ognor s' adempia
Il cenno tuo, per cui sempre s' impone
Ciò, ch' è più giusto: e sì famoso, e grande
Prenze, che teco vien, muover non puote
Labbro a richiesta, che d' onor non colmi,
Chi quella accoglie.

ZUL. Occasion gradita
Porgon' ad alme generose i prieghi,

Per-

Digitized by Google

Perchè al loro gentil costume, e agli atti
Magnanimi, e cortesi, ampio si esponga
Gradito campo.

VIN. Ma di brama ardente
Son'io d'imprimer caro bacio umìle
Ne la Materna destra: or chi mi toglie,
O mi sospende sì bramato incontro?

BOL. Credè men pronta tua venuta, e forse
De la sua lieta Nuora al letto accanto
Di Madre i dolci, e cari ufficj adempie;
O il nato infante su la cuna aurata
Amorosa vezzeggia.

VIN. E a che dimora
Facciam quì noi? Precorrerem suoi passi.
Andiamne a lei.

BOL. Tutta giojosa or viene.

SCENA NONA.

DRAOMIRA, E DETTI.

DRA. FIglio, mia gloria, e mio dolce conforto,
Chi trattener può di letizia il pianto
Negli occhi miei nel rimirarti? Io stringo
Questa di me sì cara parte al petto
Materno, ove il mio cor gioisce, e parmi,
Che appena il creda.

VIN. Mia Sovrana, e Madre,
La man nata agli scettri io bacio, e prendo
Colmo di lieto amore, e in un l'omaggio
Rinnovo a te d'umil suggetto, e figlio:
E a raddoppiar tua gioja io ti presento

Un

Digitized by Google

Un per noi troppo glorioso acquisto:
Questi è de l' Ungheria vasta possente
Zultano il chiaro valoroso Duca,
Che unir' al tuo desia suo sangue illustre,
Ne l' altera Rosmonda: il grado, i pregi
Di sua persona, sì famosi al Mondo,
Uopo non han di prieghi, onde s' adempia
Suo bel desire: ma se vuoi pur questi,
Tutti i miei più ferventi ora ti porgo,
Perchè cortese al chiaro nodo, e lieta
Or tu consenta.

ZUL. Aprir, dopo sì degno,
E sublime Orator, labbro non oso;
E sol tacendo, più racchiuse in petto
Per lui serbo le grazie; e a prieghi suoi
Accrescer forza i miei non ponno: ond' io,
Come lieto nocchier, cui vento amico
Empie le vele, i remi accoglie, e siede,
In lui m' accheto.

DRA. E qual più eccelsa sorte
Sperar potria Rosmonda? Ella ha ben donde
Serbare al suo Cugin grata memoria,
Che tant' alto l' innalza, e a sì preclaro
Inclito Prenze, ch' al suo bene agogni.
Ma se a grado vi fia veder l' Infante,
E la Madre, che ancor debil sen giace,
Finchè apprestata sia mensa, qual puossi
Ad Ospite sì grande; ora vi piaccia
A lei venire.

ZUL. Onor sommo, sovrano
M' è l'adempier tuoi cenni.

DRA. Or' or vostr' orme
Seguirò anch' io.

SCE-

Digitized by Google

SCENA DECIMA.

DRAOMIRA, E VITIGE.

DRA. A Me venga Vitige.
VIT. Ecco l'huom,che da te ſol pende,e ſpera.
DRA. Udiſti?
VIT. Udii da non veduta parte.
DRA. Or' opra a tuo piacer.
VIT. Tutto è già pronto.
DRA. L'appreſtato venen?
VIT. Nulla in ciò manca.
DRA. Penſaſti al modo già?
VIT. Tutto previdi.
DRA. L'huom, cui l'opra confidi?
VIT. E' fido, e ſcaltro.
DRA. Guarda di non errar.
VIT. Nulla ſi tema.
DRA. Vedi a qual ſegno per te giunſi.
VIT. Eterna
  Ne avrò memoria all'alma.
DRA. Un Figlio uccido.
VIT. Ma un più che figlio, e più che ſervo acquiſti.

CORO.

NOn sì de la Boemia il Prenze infante
  D'alta gioja or ne colma in ſuo natale,
  Come del noſtro, che tant'alto ſale
  Per ſublime virtù; ſovran Regnante
  Il chiaro almo ſembiante:

Scor-

Digitized by Google

Scorge in lui stella a naviganti amica
Di Boleslavia l'agitata nave;
Mentre in sua pace, ed in sua gloria antica
Arbori, e vele, ha già perduto, e pave
Al flutto immenso, e grave,
Che su l'antenne sue s'erge spumante
Per serrarla in ondosa orrida tomba,
E a rea schiera notante
Dar' in vil pasto sua percossa gente.
Mentre periglio, e orror fischia, e rimbomba,
Ecco la luce a noi viva ridente,
Nel cui bel lume ardente
Lieto scorge, e saluta il popol fido
La dolce calma, e 'l sospirato lido.

Fine dell' Atto Primo.

Digitized by Google

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Draomira, Vincislao, e Boleslao.

Dra. GRande è il portento ſpaventoſo, e nuovo,
Che di timor, di meraviglia, e orrore
Il cor m'empie, e la mente: in ſul più chiaro,
E più ardente meriggio, il Ciel ſereno
Fremer' in tuon sì ſtrepitoſo; ed alto
Scender folgor ritorto, e a l'ampia ſala
Fender in mille ſtriſce, e la ſuperba
Menſa sfregiare; e dal ſuo nappo aurato
Di Bacco ſugger' il liquor poſſente,
Ed intatta laſciar la deſtra, e 'l nappo;
E noi ſtupidi, e immoti; e ſol tuo ciglio
Vid'io ſereno, e pure a te vibrato
Parve di Giove da la man pietoſa
Per richiamarti a Lui.

Vin. L'alte cagioni,
Onde chi tutto regge opra, ſon chiuſe
A noſtre menti: ma s'ira, e minaccia
Suol ne' folgori ſuoi ſpiegare, hai d'onde
Tu paventarne, o mia mal cauta Madre:
Quì nel venir, nella diſerta ſoglia
Del Sacro Tempio di Colui, che ſolo
Minacciar puote, entrai; vidi sù l'ara,
Qual di magion cadente in ermo tetto,
Creſciuta ignobil' erba: alcun non oſa

La

La cagion dirne: alfin, di pianto asperso
Squallido vecchio a me prostrato narra
Ciò, che d'amaro morso il cor mi stringe:
Dice, che invan de le sacrate mura
Son dischiuse le porte, allor che certo
Scempio s'appresta, a chi sol v'entra e colpa
Altra infame si finge, onde la pena
Abbia sostegno anco a mie leggi incontro.
Uno, o Madre, è quel Dio, Madre, sol'una
E' quella destra, ch'a noi vita, e morte,
Duolo, piacer, felicità, ruine,
Con giusta lance ognor comparte, e versa.
Questo Dio, questa man provochi all'ira:
E più, che i segni, sue cagion funeste
Son mio terrore.

DRA. In tua destra percosse
L'adorna tazza, e noi minaccia?

VIN. E pure
Di morte a tutti voi pallida immago
Si vide in volto; e sol lieto, e sicuro
Restò il percosso.

BOL. Alta cagion di nuovo
Stupor fu a noi l'intrepido sembiante,
Che a tal periglio in te si vide.

DRA. Io devo
Di Boleslao, di me render ragione,
Pria che ad altro si passi: è ver, che privo
D'Adoratori è quì tuo Nume, e affermo,
Che alcun pur d'essi scellerata colpa
Ha tratto a morte; nè cagion mi sembra
Destra a sottrar da giusta pena un'Empio
L'esser di Cristo rio seguace: e quale

Ne' diverſi credenti, ognor fu il noſtro
Giudizio; tal ſarà, ſe ancor fra queſte
Genti, commeſſe a noi, ſia che ſi trovi
Tal, cui non tolſe diſinganno ancora
La fallace credenza.

VIN. In ogni parte
Sono, il giuſto voler, vera pietade,
De' ſeguaci di Criſto i ſegni; e ſolo
Quì, dove il Prenze con non lieto ſguardo
Gli mira, eſſer dovran sì rei? perdona,
Madre, e German; con ripoſata mente,
Ciò ch'io debbo a mia fè, da voi s'accolga:
Nuovamente darò ſacri Miniſtri
Al Tempio, e Sacerdoti, onde ſia queſto
Popolo inſtrutto ancor del vero, e 'l ſiegua,
Se vuol, libero ognor: ſe mai di pena
Ciaſcun di eſſi ſia degno, a me riſerbo
Il giudicarne, a me l'accuſe, e i Rei
A me ſian tratti.

BOL. A sì bel prezzo ingombra
Di Criſtian ſia Boleslavia tutta:
Ciaſcun può a l'ombra del dannoſo nome
Oprar misfatti, e ſperar poi perdono
Dal ſoglio tuo; mercè de la conforme
Religion: qual di ſconcezze or ſeme
Ciò ſia, German, Signor, vedi.

VIN. Vedranno
Me più ſevero punitor de' Rei,
Cui di verace fè lume riſulſe,
Perciò più ſempre al bene oprar coſtretti.

SCE-

SCENA SECONDA.

Draomira, e Boleslao.

Dra. Vedi in sì bella occasion qual'ampia
Nuova possanza, al tuo dominio accresce
In Boleslavia il tuo caro Germano?
Nuovamente vedrem su le profane
Are, nostro malgrado, arder gl' incensi,
E le candide cere: e 'l culto antico,
Che in quest' angol di stato, asilo angusto
Trova, quì ancor fia calpestato, e sparso
Da l'orgoglio Cristian, cui gli altri Numi
Fansi di scherno abbominando oggetto.

Bol. Oggetto vil de l'altrui scherno, e riso
Sarem pur noi, da che punir n'è tolto
Chi al voler nostro è avverso: anzi vedremo
Girsen fastosa oltracotanza incontro
A nostra autorità, di cui più nulla
A lei resta a temer: somma bontade
De' Cristian sarà, se far noi degni
Vorran d'un corto inchino.

Dra. E al danno acerbo,
Onde avrà nostro onor sì grave oltraggio,
Tu compenso non trovi?

Bol. A fronte aperta
Non intiero Signor di angusta terra
Non può contender col Boemo Duca;
Ma ben farò, che il ribellante a' Numi,
Seme superbo non alligni in questi
Campi a me dati: per occulta mano

Le

Le spesse morti struggeran gli audaci,
Scacceranno i più cauti.
DRA. In ver di poco
Il pensier tuo s'appaga, e poco ancora
Lontano ei scorge! fia tal'arte ignota
Al tuo Germano? E malaccorto il fingi,
Sicchè non sappia raffrenar tua possa,
O interamente abbatterla, e sicura
Far più con tal difesa, e tal vendetta,
Sua setta infame? A nuove odiate leggi,
Più che i Seguaci, i Trasgressòr dan forza,
O con lor morte, od altra pena, a' Vili
Tremendo esemplo, e 'l terror fassi a quelle
Fermo sostegno.
BOL. Tu che meglio avvisi,
Madre, schiara mia mente.
DRA. Altro riparo
Or non v'ha, che 'l suo scempio. In tuo sembiante
Scorgo, in ciò udir, di vil temenza i segni,
O di vano stupor! Sì, cada estinto
De' sommi Dei l'empio Nemico, e 'l nostro
Tiranno, e regni Boleslao: ritorno
Faccian le prische leggi a la possente
Boemia, e 'l valor prisco; e splenda in soglio
Chi n'è più degno.
BOL. E del fraterno sangue
Vuoi, ch'io tinga la man?
DRA. Bassi ritegni.
BOL. Suo tronco capo....
DRA. Nel tuo nobil crine
Ferma il diadema.
BOL. Griderà vendetta.

DRA.

Digitized by Google

DRA. Forse l'udranno, a lui nemici, i Numi?
BOL. Il mondo ancor....
DRA. Ti temerà regnante.
BOL. Di biasmo eterno colmerà mio nome.
DRA. T'adorino i Vassalli.
BOL. Avrem ria guerra.
DRA. Si regni in guerra, e non si serva in pace.
BOL. Vuoi, che ancida un German?
DRA. Madre il consiglia.
BOL. Rei sarem'ambo.
DRA. No, se l'opra è giusta.
BOL. Chi la difende?
DRA. Il Ciel da noi difeso.
BOL. Dal Cristian poter?
DRA. Chi à quello è avverso.
BOL. Ma rubelle è de' nostri anco gran parte.
DRA. L'affreneran le scuri, i lacci, il foco.
BOL. Pensa, o Madre.
DRA. Pensai.
BOL. Dimmi.
DRA. Già dissi.
BOL. Pensa; e poi dì con men turbati affetti
Tuoi sensi accorti. Or sia l'opra pur giusta,
Sia dovuto il gran colpo; un guardo all'armi
Volgi de' Franchi, che Germania tutta
Han doma e oppressa; e la Boemia appena
Rimàn dal Magno Imperadore intatta,
Mercè di Vincislao, cui tanto onora,
Da che ne l'ampia Sala, ove à consiglio,
Eran tanti Sovrani; accompagnato
Vider lui, che venia, da due fulgenti,
Deità diresm noi, giovani alati,

D'altezza, e di beltà sovra il mortale
Corso ammirandi. Or de l'estinto Amico
Chi trattener potrà lo sdegno, e l'armi
Dalla vendetta, e qual contrasto a tanta
Forza opporrà da se stato men forte;
Ed allor men, che mai: qual certa speme
Dar de' nostri potrà la dubbia fede?
E qual soccorso da l'estranie genti
Sperar potremo noi? L'Ungaro Duca,
Benchè di fede a noi congiunto, il primo,
Volto il duolo, in furor, d'orrida strage
Coprirà nostri campi.

DRA. Altre speranze
Potrei dir' anco, e dir potrei, che sempre
Son compagni a grand' opra alti perigli;
Di cui sempre minor sieguon gli effetti:
Nè il timor d'essi i generosi spirti
Arrestar suol; ma di tal morte il solo
Frutto sia tuo, d'altri la colpa: amante
Di Rosmonda Vitige or d'ira avvampa
Contro chi oppone a lui Rival possente,
Tentò venen, ma invano, è agevol cosa
Far, che 'l ferro egli adopri.

BOL. E chi non crede
Nostra pur l'opra?

DRA. E chi veder ciò puote?

BOL. Chi nostro amico scorgerallo, e accanto
All'amata Rosmonda.

DRA. Allor, che stolti
Fossimo tanto: in quel momento anciso
Egli per noi sarà, perchè, noi creda
Ogn' huom del colpo ignari, anzi dolenti.

Or

Or per farlo più audace, anco in Rosmonda
Desterem l'ira.
BOL. Più che giusta, accorta
Nel pensar se'.
DRA. Qui di Regnar si tratta.
BOL. Tutto a te m'abbandono.
DRA. In me riposa.

SCENA TERZA.

ZULTANO, E ROSMONDA.

ZUL. SOvrana donna, a tua beltà sublime,
Da gran tempo il desio sua fiamma audace
Già mosso avea; ma la mia speme oppressa
Fu dal merto ineguale: or che tant'alto
La spinge Boleslao, nè pur sicuro
Son di sì grande sospirata sorte,
Che sol dagli occhi tuoi, dal tuo bel labbro
Pende, nè altronde so bramarla.
ROS. Illustre
Duca, il cui nome la Germania, e 'l Mondo
Ha di se pieno, or me troppo alto leva
Tua laude, tuo desir; nè a maggior nodo
Aspirar mai potria mente superba,
Di quel che m'offri; ma pensier diverso
Fa, che onor tanto a me grave si renda;
Da che mi stringe a dissentirvi: eterni
Saranno i lacci, ond'or rimane avvinta
Da sì nobil favor l'anima grata,
Se dal mio cor lontani esser dovranno
Sempre quei d'Imeneo.

ZUL. Sempre lontani
Tai nodi dal tuo cor? Già chiaro intendo
Tuo rifiuto gentil, da che di tanto
Tu me degno non ſtimi; in guiſa accorta,
Ch' io non v' aſpiri dolcemente imponi.

ROS. Me non tacciar di finta; io ferma, e franca
A chi di me parvemi indegno il diſſi:
Ma ſappi, o Prenze, che ſe mai di vita
Ad huomo unirmi in compagnia doveſſi,
Te ſceglierei, cui ſovra gli altri innalza,
Che a me aſpiraro, alta virtute, ed ogni
Più eccelſo vanto.

ZUL. A tai detti reſpiro;
Poichè a mia ſervitude umil fedele
Lice ſperar che....

ROS. No, Prenze, non ſoglio
Huomo ingannar; ma più che ad altri, io devo
Il diſinganno al tuo bel cuore: è vana,
Ad ottenermi, ogni opra, ogni ſperanza:
Ferma ſon' io menar ſempre diſciolta
Da nodo marital miei giorni.

ZUL. Ed io,
Privo di ſpeme ancor, giuro, che ſola
Roſmonda fia de' penſier miei l' oggetto.
Chi del ſembiante tuo, di tua grand' alma
I pregi ammira, in altra donna il guardo
Volger non può, ſenza diſprezzo....

SCE-

Digitized by Google

SCENA QUARTA.

VINCISLAO, E DETTI.

VIN. A Grado
M'è rimirarti, o chiaro Duca, accanto
A la bella Rosmonda: e ben fra poco
Le stringerai, con fortunati auspicj,
La nobil destra.
ZUL. Al mio desire avverso
E' il voler suo, che i sacri nodi abborre.
VIN. Or qual tua mente generosa, e saggia,
Strano pensiero, alta Cugina, ingombra?
Da qual cagion suo vigor prende? Or quella
Alma virtù, che in tal grado sublime
Raro in donna si scorse, a ragion chiede
Il degno frutto di sì nobil pianta:
Da Zultano, e da te nascer non ponno
Altro, ch' Eroi: se questi nieghi al Mondo,
Se' troppo ingrata a quella man, che tanti
In te doni versò, perchè transfusi
Fosser poi ne' gran Germi.
ROS. Un vivo esemplo
Ho in te, Signor, ne l'opre mie: v'ha forse
Chi Vincislao ne' sommi pregi uguagli?
E pur di nodo marital nemico,
Ornar non cura di sua Prole il Mondo.
VIN. Nè in me son pregi, onde ciò al Mondo io debba;
Nè la stessà ragion nostri desiri
Affrena, e spinge: da che puro eterno
Lume non anco rischiarò tua mente,

Onde a chi tal beltade a te largio
Tu la facfaffi: in me, cui da celefte
Raggio s'alluma, e 'ncende, il cor, la mente,
A ragion forge tal defio, che ftrano
Fora, cui 'l vero ben finora è ignoto.

Ros. Fra quanti furon mai di fè difcordi,
Di natura la legge una, ed eguale
Fu fempre a tutti.

Vin. Ma più in alto eleva
Oltra ogni uman penfier, le menti umane
La divina, ed eterna.

Ros. E pur di quefta
Io priva, or ciò ch'hai per ifcienzia fermo,
Far voglio fol per natural talento.

Vin. Laude, o biafmo un'ifteffa opra fovente
Dal fine acquifta.

Zul. Or tal contefa, o Prenze,
Benchè gentil, deh tronca; or tale ancora,
Può a lei dar noja: nè di ragion forza
Vo ch'abbia parte in mia felicitade:
Solo da fua bontà fcenda tal dono,
Se degneraffi alfin....

SCENA QUINTA.

Draomira, e detti.

Dra. PRenze, qual dono?

Zul. Dono, che a difperar comincio; e refto
D'aurea catena, a chi me 'l niega, avvinto
Dall'amor mio, da' fuoi modi cortefi.

Ros. Nè di ragion fon' io sì priva, o ingrata...

Si

Sì, che non ſcerna, o che non ſcerner finga
Quanto di ſopra a la richieſta il merto
Va di sì chiaro Prenze; e 'l mio coſtante
Rifiuto, forſe a chi lo dà, più increſce,
Che a chi 'l riceve.

DRA. E chi dunque ti ſtringe
Ad opra al tuo piacer contraria?

VIN. Eh Madre,
Spoſa Roſmonda di Zultan fra poco
Vedraſſi, e l'Ungheria faſtoſa, e lieta
Per sì gran coppia, e per chi ſia, che ſcenda
Dal chiaro inneſto: e tale avran Nipote,
Che al ſuo crin cingerà real corona,
E poi ſu gli aſtri l'immortal Diadema;
E all' ampio ſtato ſuo poſſanza, e nome
Darà di Regno; e 'l renderà felice
Per l'alma fè, che trionfante, e lieta
Scorrerà ſue contrade, e i ſimulacri
De' falſi Numi calcherà diſperſi
In mille ſchegge, o inceneriti.

DRA. A noi
Dato non è de le future coſe
Aprir gli arcani. Voſtre membra intanto,
Stanche di lunga via, chiedon riposo.
Quinci, Signor, tue ſtanze, e quindi, o figlio,
Appreſtate le tue già ſono, a grado
Siavi dal ſonno in eſſe aver riſtoro.

ZUL. Tue grazie accetto.

VIN. Ad ubbidirti io nacqui.

SCENA SESTA.

Draomira, e Rosmonda.

Dra. Felice ſorte Vincislao t'appreſta,
Sempre cara Nipote.
Ros. Ogni gran bene,
Ben nel Mondo non è per chi nol cura.
Dra. Naſcer ſol da ragion dee gradimento.
Ros. In ſuo piacere ha ſua ragion cor ſaggio.
Dra. Doma pur tal ragion fia da la forza.
Ros. Di chi?
Dra. Di Vincislao.
Ros. Non è tiranno.
Dra. Tale per te ſarà.
Ros. Donde ciò temi?
Dra. Dal parlar ſuo.
Ros. Non imperò ne' detti.
Dra. Ma diſſe, ch' avverrà, com'ei preſcrive.
Ros. E che tentar può mai?
Dra. Quanto più vuole.
Ros. De la mia vita, e non del cor diſponga.
Dra. Eſſer ciò può del gran rifiuto in pena;
E, mio malgrado, i detti miei veraci
Tu ſcorgerai: troppo ſicuro, e baldo,
Di te promette; e ſue promeſſe effetto,
O vendetta vorranno: il ſuo coſtume,
Che pian ti ſembra, a me, che accorta Madre
L'oſſervai d'anno in anno, eſſer può noto
Più che a tutti altri: ma ſarian ſol queſti
Argomenti a temer': io dal ſuo labbro

N'eb-

N'ebbi il certo penfiero; ei ti deftina
Di Zultano, o di morte; e a me l'efpreffe
Quando da nozze tuo voler reftio
Feci a lui noto; e ne reftò percoffo
Mio cor, qual' huom da non previfto colpo
Di ria faetta.
Ros. Al par di lui Sovrana,
Non che libera, io nacqui.
Dra. I tuoi natali
Nulla ti gioveran contro fua poffa.
Ros. E a tanto mal qual fia compenfo?
Dra. Un folo;
A Vitige imporrai, che dal periglio
Tuo capo involi.
Ros. E che far puote?
Dra. A pruova
Indi il vedrai.
Ros. Nè pur vita, ed impero
Da Vitige vorrei.
Dra. Folle è chi fchiva
Certo antidoto trarre a fua falute
Da venenofa vipera: tu abborri
Vitige, il so; ma l'opra fua fe giova,
L'opra cara ti fia, la man difprezza.
Ros. Non fon' ufa a tal' arti.
Dra. Or fol mi bafti,
Che mal contenta ei ti ravvifi.
Ros. Ei fempre
Di libertade udrà miei generofi
Senfi ripieni; e fian mai fempre avverfi
Ad ingiufto voler, che a torla intende.

SCE-

Le spesse morti struggeran gli audaci,
Scacceranno i più cauti.

DRA. In ver di poco
Il pensier tuo s'appaga, e poco ancora
Lontano ei scorge! fia tal'arte ignota
Al tuo Germano? E malaccorto il fingi,
Sicchè non sappia raffrenar tua possa,
O interamente abbatterla, e sicura
Far più con tal difesa, e tal vendetta,
Sua setta infame? A nuove odiate leggi,
Più che i Seguaci, i Trasgressor dan forza,
O con lor morte, od altra pena, a' Vili
Tremendo esemplo, e 'l terror fassi a quelle
Fermo sostegno.

BOL. Tu che meglio avvisi,
Madre, schiara mia mente.

DRA. Altro riparo
Or non v'ha, che 'l suo scempio. In tuo sembiante
Scorgo, in ciò udir, di vil temenza i segni,
O di vano stupor! Sì, cada estinto
De' sommi Dei l'empio Nemico, e 'l nostro
Tiranno, e regni Boleslao: ritorno
Faccian le prische leggi a la possente
Boemia, e 'l valor prisco; e splenda in soglio
Chi n'è più degno.

BOL. E del fraterno sangue
Vuoi, ch'io tinga la man?

DRA. Bassi ritegni.

BOL. Suo tronco capo....

DRA. Nel tuo nobil crine
Ferma il diadema.

BOL. Griderà vendetta.

DRA.

DRA. Forse l'udranno, a lui nemici, i Numi?
BOL. Il mondo ancor....
DRA. Ti temerà regnante.
BOL. Di biasmo eterno colmerà mio nome.
DRA. T'adorino i Vassalli.
BOL. Avrem ria guerra.
DRA. Si regni in guerra, e non si serva in pace.
BOL. Vuoi, che ancida un German?
DRA. Madre il consiglia.
BOL. Rei sarem'ambo.
DRA. No, se l'opra è giusta.
BOL. Chi la difende?
DRA. Il Ciel da noi difeso.
BOL. Dal Cristian poter?
DRA. Chi a quello è avverso.
BOL. Ma rubelle è de' nostri anco gran parte.
DRA. L'affreneran le scuri, i lacci, il foco.
BOL. Pensa, o Madre.
DRA. Pensai.
BOL. Dimmi.
DRA. Già dissi.
BOL. Pensa; e poi dì con men turbati affetti
Tuoi sensi accorti. Or sia l'opra pur giusta,
Sia dovuto il gran colpo; un guardo all'armi
Volgi de' Franchi, che Germania tutta
Han doma e oppressa; e la Boemia appena
Riman dal Magno Imperadore intatta,
Mercè di Vincislao, cui tanto onora,
Da che ne l'ampia Sala, ove a consiglio,
Eran tanti Sovrani; accompagnato
Vider lui, che venia, da due fulgenti,
Deità diresm noi, giovani alati,

D'al-

D'altezza, e di beltà sovra il mortale
Corso ammirandi. Or de l'estinto Amico
Chi trattener potrà lo sdegno, e l'armi
Dalla vendetta, e qual contrasto a tanta
Forza opporrà da se stato men forte;
Ed allor men, che mai: qual certa speme
Dar de' nostri potrà la dubbia fede?
E qual soccorso da l'estranie genti
Sperar potremo noi? L'Ungaro Duca,
Benchè di fede a noi congiunto, il primo,
Volto il duolo, in furor, d'orrida strage
Coprirà nostri campi.
DRA. Altre speranze
Potrei dir'anco, e dir potrei, che sempre
Son compagni a grand'opra alti perigli;
Di cui sempre minor sieguon gli effetti:
Nè il timor d'essi i generosi spirti
Arrestar suol; ma di tal morte il solo
Frutto sia tuo, d'altri la colpa: amante
Di Rosmonda Vitige or d'ira avvampa
Contro chi oppone a lui Rival possente,
Tentò venen; ma invano, è agevol cosa
Far che 'l ferro egli adopri.
BOL. E chi non crede
Nostra pur l'opra?
DRA. E chi veder ciò puote?
BOI. Chi nostro amico scorgerallo, e accanto
All'amata Rosmonda.
DRA. Allor, che stolti
Fossimo tanto: in quel momento anciso
Egli per noi sarà, perchè noi creda
Ogn'huom del colpo ignari, anzi dolenti.
Or

Or per farlo più audace, anco in Rosmonda
Desterem l'ira.

BOL. Più che giusta, accorta
Nel pensar se'.

DRA. Qui di Regnar si tratta.

BOL. Tutto a te m'abbandono.

DRA. In me riposa.

SCENA TERZA.

ZULTANO, E ROSMONDA.

ZUL. SOvrana donna, a tua beltà sublime,
Da gran tempo il desio sua fiamma audace
Già mosso avea; ma la mia speme oppressa
Fu dal merto ineguale: or che tant'alto
La spinge Boleslao, nè pur sicuro
Son di sì grande sospirata sorte,
Che sol dagli occhi tuoi, dal tuo bel labbro
Pende, nè altronde so bramarla.

ROS. Illustre
Duca, il cui nome la Germania, e 'l Mondo
Ha di se pieno, or me troppo alto leva
Tua laude, tuo desir; nè a maggior nodo
Aspirar mai potria mente superba,
Di quel che m'offri; ma pensier diverso
Fa, che onor tanto a me grave si renda;
Da che mi stringe a dissentirvi: eterni
Saranno i lacci, ond'or rimane avvinta
Da sì nobil favor l'anima grata,
Se dal mio cor lontani esser dovranno
Sempre quei d'Imeneo.

Zul. Sempre lontani
Tai nodi dal tuo cor? Già chiaro intendo
Tuo rifiuto gentil, da che di tanto
Tu me degno non ſtimi; in guiſa accorta,
Ch'io non v'aſpiri dolcemente imponi.

Ros. Me non tacciar di finta; io ferma, e franca
A chi di me parvemi indegno il diſſi:
Ma ſappi, o Prenze, che ſe mai di vita
Ad huomo unirmi in compagnia doveſſi,
Te ſceglierei, cui ſovra gli altri innalza,
Che a me aſpiraro, alta virtute, ed ogni
Più eccelſo vanto.

Zul. A tai detti reſpiro;
Poichè a mia ſervitude umil fedele
Lice ſperar che....

Ros. No, Prenze, non ſoglio
Huomo ingannar; ma più che ad altri, io devo
Il diſinganno al tuo bel cuore: è vana,
Ad ottenermi, ogni opra, ogni ſperanza:
Ferma ſon'io menar ſempre diſciolta
Da nodo marital miei giorni.

Zul. Ed io,
Privo di ſpeme ancor, giuro, che ſola
Roſmonda fia de' penſier miei l'oggetto.
Chi del ſembiante tuo, di tua grand'alma
I pregi ammira, in altra donna il guardo
Volger non può, ſenza diſprezzo....

SCE-

SCENA QUARTA.

VINCISLAO, E DETTI.

VIN. A Grado
M'è rimirarti, o chiaro Duca, accanto
A la bella Rosmonda: e ben fra poco
Le stringerai, con fortunati auspicj,
La nobil destra.
ZUL. Al mio desire avverso
E' il voler suo, che i sacri nodi abborre.
VIN. Or qual tua mente generosa, e saggia,
Strano pensiero, alta Cugina, ingombra?
Da qual cagion suo vigor prende? Or quella
Alma virtù, che in tal grado sublime
Raro in donna si scorse, a ragion chiede
Il degno frutto di sì nobil pianta:
Da Zultano, e da te nascer non ponno
Altro, ch' Eroi: se questi nieghi al Mondo,
Se' troppo ingrata a quella man, che tanti
In te doni versò, perchè transfusi
Fosser poi ne' gran Germi.
ROS. Un vivo esempio
Ho in te, Signor, ne l'opre mie: v'ha forse
Chi Vincislao ne' sommi pregi uguagli?
E pur di nodo marital nemico,
Ornar non cura di sua Prole il Mondo.
VIN. Nè in me son pregi, onde ciò al Mondo io debba;
Nè la stessa ragion nostri desiri
Affrena, e spinge: da che puro eterno
Lume non anco rischiarò tua mente,

Onde a chi tal beltade a te largio
Tu la facraffi: in me, cui da celeste
Raggio s'alluma, e 'ncende, il cor, la mente,
A ragion sorge tal desio, che strano
Fora, cui 'l vero ben finora è ignoto.

Ros. Fra quanti furon mai di fè discordi,
Di natura la legge una, ed eguale
Fu sempre a tutti.

Vin. Ma più in alto eleva
Oltra ogni uman pensier, le menti umane
La divina, ed eterna.

Ros. E pur di questa
Io priva, or ciò ch'hai per iscienzia fermo,
Far voglio sol per natural talento.

Vin. Laude, o biasmo un' istessa opra sovente
Dal fine acquista.

Zul. Or tal contesa, o Prenze,
Benchè gentil, deh tronca; or tale ancora,
Può a lei dar noja: nè di ragion forza
Vo ch' abbia parte in mia felicitade:
Solo da sua bontà scenda tal dono,
Se degneraffi alfin....

SCENA QUINTA.

Draomira, e detti.

Dra. Prenze, qual dono?

Zul. Dono, che a disperar comincio; e resto
D'aurea catena, a chi me 'l niega, avvinto
Dall' amor mio, da' suoi modi cortesi.

Ros. Nè di ragion son' io sì priva, o ingrata

Si

Sì, che non ſcerna, o che non ſcerner finga
Quanto di ſopra à la richieſta il merto
Va di sì chiaro Prenze; e 'l mio coſtante
Rifiuto, forſe a chi lo dà, più increſce,
Che a chi 'l riceve.

DRA. E chi dunque ti ſtringe
Ad opra al tuo piacer contraria?

VIN. Eh Madre,
Spoſa Roſmonda di Zultan fra poco
Vedraſſi, e l' Ungheria faſtoſa, e lieta
Per sì gran coppia, e per chi fia, che ſcenda
Dal chiaro inneſto: e tale avran Nipote,
Che al ſuo crin cingerà real corona,
E poi ſu gli aſtri l'immortal Diadema;
E all' ampio ſtato ſuo poſſanza, e nome
Darà di Regno; e 'l renderà felice
Per l'alma fè, che trionfante, e lieta
Scorrerà ſue contrade, e i ſimulacri
De' falſi Numi calcherà diſperſi
In mille ſchegge, o inceneriti.

DRA. A noi
Dato non è de le future coſe
Aprir gli arcani. Voſtre membra intanto,
Stanche di lunga via, chiedon ripoſo.
Quinci, Signor, tue ſtanze, e quindi, o figlio,
Appreſtate le tue già ſono, a grado
Siavi dal ſonno in eſſe aver riſtoro.

ZUL. Tue grazie accetto.

VIN. Ad ubbidirti io nacqui.

SCE-

SCENA SESTA.

DRAOMIRA, E ROSMONDA.

DRA. Felice sorte Vincislao t' appresta,
Sempre cara Nipote.
ROS. Ogni gran bene,
Ben nel Mondo non è per chi nol cura.
DRA. Nascer sol da ragion dee gradimento.
ROS. In suo piacere ha sua ragion cor saggio.
DRA. Doma pur tal ragion sia da la forza.
ROS. Di chi?
DRA. Di Vincislao.
ROS. Non è tiranno.
DRA. Tale per te sarà.
ROS. Donde ciò temi?
DRA. Dal parlar suo.
ROS. Non imperò ne' detti.
DRA. Ma disse, ch' avverrà, com' ei prescrive.
ROS. E che tentar può mai?
DRA. Quanto più vuole.
ROS. De la mia vita, e non del cor disponga.
DRA. Esser ciò può del gran rifiuto in pena;
E, mio malgrado, i detti miei veraci
Tu scorgerai: troppo sicuro, e baldo,
Di te promette; e sue promesse effetto,
O vendetta vorranno: il suo costume,
Che pian ti sembra, a me, che accorta Madre
L' osservai d' anno, in anno, esser può noto
Più che a tutti altri: ma sarian sol questi
Argomenti a temer': io dal suo labbro
N' eb-

N'ebbi il certo penſiero; ei ti deſtina
Di Zultano, o di morte; e a me l'eſpreſſe
Quando da nozze tuo voler reſtio
Feci a lui noto; e ne reſtò percoſſo
Mio cor, qual'huom da non previſto colpo
Di ria ſaetta.

Ros. Al par di lui Sovrana,
Non che libera, io nacqui.

Dra. I tuoi natali
Nulla ti gioveran contro ſua poſſa.

Ros. E a tanto mal qual ſia compenſo?

Dra. Un ſolo;
A Vitige imporrai, che dal periglio
Tuo capo involi.

Ros. E che far puote?

Dra. A pruova
Indi il vedrai.

Ros. Nè pur vita, ed impero
Da Vitige vorrei.

Dra. Folle è chi ſchiva
Certo antidoto trarre a ſua ſalute
Da venenoſa vipera: tu abborri
Vitige, il so; ma l'opra ſua ſe giova,
L'opra cara ti ſia, la man diſprezza.

Ros. Non ſon'uſa a tal'arti.

Dra. Or ſol mi baſti,
Che mal contenta ei ti ravviſi.

Ros. Ei ſempre
Di libertade udrà miei generoſi
Senſi ripieni; e ſian mai ſempre avverſi
Ad ingiuſto voler, che a torla intende.

SCE-

Le ſpeſſe morti ſtruggeran gli audaci,
Scacceranno i più cauti.

DRA. In ver di poco
Il penſier tuo s' appaga, e poco ancora
Lontano ei ſcorge! ſia tal' arte ignota
Al tuo Germano? E malaccorto il fingi,
Sicchè non ſappia raffrenar tua poſſa,
O interamente abbatterla, e ſicura
Far più con tal difeſa, e tal vendetta,
Sua ſetta infame? A nuove odiate leggi,
Più che i Seguaci, i Traſgreſſor dan forza,
O con lor morte, od altra pena, a' Vili
Tremendo eſemplo, e 'l terror faſſi a quelle
Fermo ſoſtegno.

BOL. Tu che meglio avviſi,
Madre, ſchiara mia mente.

DRA. Altro riparo
Or non v'ha, che 'l ſuo ſcempio. In tuo ſembiante
Scorgo, in ciò udir, di vil temenza i ſegni,
O di vano ſtupor! Sì, cada eſtinto
De' ſommi Dei l'empio Nemico, e 'l noſtro
Tiranno, e regni Boleslao: ritorno
Faccian le priſche leggi a la poſſente
Boemia, e 'l valor priſco; e ſplenda in ſoglio
Chi n'è più degno.

BOL. E del fraterno ſangue
Vuoi, ch' io tinga la man?

DRA. Baſſi ritegni.

BOL. Suo tronco capo....

DRA. Nel tuo nobil crine
Ferma il diadema.

BOL. Griderà vendetta.

DRA.

DRA. Forse l'udranno, a lui nemici, i Numi?
BOL. Il mondo ancor....
DRA. Ti temerà regnante.
BOL. Di biasmo eterno colmerà mio nome.
DRA. T'adorino i Vassalli.
BOL. Avrem ria guerra.
DRA. Si regni in guerra, e non si serva in pace.
BOL. Vuoi, che ancida un German?
DRA. Madre il consiglia.
BOL. Rei sarem'ambo.
DRA. No, se l'opra è giusta.
BOL. Chi la difende?
DRA. Il Ciel da noi difeso.
BOL. Dal Cristian poter?
DRA. Chi a quello è avverso.
BOL. Ma rubelle è de' nostri anco gran parte.
DRA. L'affreneran le scuri, i lacci, il foco.
BOL. Pensa, o Madre.
DRA. Pensai.
BOL. Dimmi.
DRA. Già dissi.
BOL. Pensa; e poi di con men turbati affetti
  Tuoi sensi accorti. Or sia l'opra pur giusta,
  Sia dovuto il gran colpo; un guardo all'armi
  Volgi de' Franchi, che Germania tutta
  Han doma e oppressa; e la Boemia appena
  Rimaη dal Magno Imperadore intatta,
  Mercè di Vincislao, cui tanto onora,
  Da che ne l'ampia Sala, ove a consiglio,
  Eran tanti Sovrani; accompagnato
  Vider lui, che venia, da due fulgenti,
  Deità diciam noi, giovani alati,

D'al-

D'altezza, e di beltà sovra il mortale
Corso ammirandi. Or de l'estinto Amico
Chi trattener potrà lo sdegno, e l'armi
Dalla vendetta, e qual contrasto a tanta
Forza opporrà da se stato men forte;
Ed allor men, che mai: qual certa speme
Dar de' nostri potrà la dubbia fede?
E qual soccorso da l'estranie genti
Sperar potremo noi? L'Ungaro Duca,
Benchè di fede a noi congiunto, il primo,
Volto il duolo, in furor, d'orrida strage
Coprirà nostri campi.

DRA. Altre speranze
Potrei dir' anco, e dir potrei, che sempre
Son compagni a grand' opra alti perigli;
Di cui sempre minor sieguon gli effetti:
Nè il timor d'essi i generosi spirti
Arrestar suol; ma di tal morte il solo
Frutto sia tuo, d'altri la colpa: amante
Di Rosmonda Vitige or d'ira avvampa
Contro chi oppone a lui Rival possente,
Tentò venen, ma invano, è agevol cosa
Far, che 'l ferro egli adopri.

BOL. E chi non crede
Nostra pur l'opra?

DRA. E chi veder ciò puote?

BOL. Chi nostro amico scorgerallo, e accanto
All'amata Rosmonda.

DRA. Allor, che stolti
Fossimo tanto: in quel momento anciso
Egli per noi sarà, perchè, noi creda
Ogn' huom del colpo ignari, anzi dolenti.

Or

Or per farlo più audace, anco in Rosmonda
Desterem l'ira.
BOL. Più che giusta, accorta
Nel pensar se'.
DRA. Quì di Regnar si tratta.
BOL. Tutto a te m'abbandono.
DRA. In me riposa.

SCENA TERZA.

ZULTANO, E ROSMONDA.

ZUL. Sovrana donna, a tua beltà sublime,
Da gran tempo il desio sua fiamma audace
Già mosso avea; ma la mia speme oppressa
Fu dal merto ineguale: or che tant'alto
La spinge Boleslao, nè pur sicuro
Son di sì grande sospirata sorte,
Che sol dagli occhi tuoi, dal tuo bel labbro
Pende, nè altronde so bramarla.
ROS. Illustre
Duca, il cui nome la Germania, e 'l Mondo
Ha di se pieno, or me troppo alto leva
Tua laude, tuo desir; nè a maggior nodo
Aspirar mai potria mente superba,
Di quel che m'offri; ma pensier diverso
Fa, che onor tanto a me grave si renda;
Da che mi stringe a dissentirvi: eterni
Saranno i lacci, ond'or rimane avvinta
Da sì nobil favor l'anima grata,
Se dal mio cor lontani esser dovranno
Sempre quei d'Imeneo.

Zul. Sempre lontani
 Tai nodi dal tuo cor? Già chiaro intendo
 Tuo rifiuto gentil, da che di tanto
 Tu me degno non ſtimi; in guiſa accorta,
 Ch' io non v' aſpiri dolcemente imponi.

Ros. Me non tacciar di finta; io ferma, e franca
 A chi di me parvemi indegno il diſſi:
 Ma ſappi, o Prenze, che ſe mai di vita
 Ad huomo unirmi in compagnia doveſſi,
 Te ſceglierei, cui ſovra gli altri innalza,
 Che a me aſpiraro, alta virtute, ed ogni
 Più eccelſo vanto.

Zul. A tai detti reſpiro;
 Poichè a mia ſervitude umil fedele
 Lice ſperar che....

Ros. No, Prenze, non ſoglio
 Huomo ingannar; ma più che ad altri, io devo
 Il diſinganno al tuo bel cuore: è vana,
 Ad ottenermi, ogni opra, ogni ſperanza:
 Ferma ſon' io menar ſempre diſciolta
 Da nodo marital miei giorni.

Zul. Ed io,
 Privo di ſpeme ancor, giuro, che ſola
 Roſmonda fia de' penſier miei l'oggetto.
 Chi del ſembiante tuo, di tua grand'alma
 I pregi ammira, in altra donna il guardo
 Volger non può, ſenza diſprezzo....

SCE-

SCENA QUARTA.

VINCISLAO, E DETTI.

VIN. A Grado
M'è rimirarti, o chiaro Duca, accanto
A la bella Rosmonda: e ben fra poco
Le stringerai, con fortunati auspicj,
La nobil destra.
ZUL. Al mio desire avverso..
E' il voler suo, che i sacri nodi abborre.
VIN. Or qual tua mente generosa, e saggia,
Strano pensiero, alta Cugina, ingombra?
Da qual cagion suo vigor prende? Or quella
Alma virtù, che in tal grado sublime
Raro in donna si scorse, a ragion chiede
Il degno frutto di sì nobil pianta:
Da Zultano, e da te nascer non ponno
Altro, ch'Eroi: se questi nieghi al Mondo,
Se' troppo ingrata a quella man, che tanti
In te doni versò, perchè transfusi
Fosser poi ne' gran Germi.
ROS. Un vivo esemplo
Ho in te, Signor, ne l'opre mie: v'ha forse
Chi Vincislao ne' sommi pregi uguagli?
E pur di nodo marital nemico,
Ornar non cura di sua Prole il Mondo.
VIN. Nè in me son pregi, onde ciò al Mondo io debba;
Nè la stessa ragion nostri desiri
Affrena, e spinge: da che puro eterno
Lume non anco rischiarò tua mente,

Onde a chi tal beltade a te largio
Tu la sacrassi: in me, cui da celeste
Raggio s'alluma, e 'ncende, il cor, la mente,
A ragion sorge tal desio, che strano
Fora, cui 'l vero ben finora è ignoto.
Ros. Fra quanti furon mai di fè discordi,
Di natura la legge una, ed eguale
Fu sempre a tutti.
Vin. Ma più in alto eleva
Oltra ogni uman pensier, le menti umane
La divina, ed eterna.
Ros. E pur di questa
Io priva, or ciò ch' hai per iscienzia fermo,
Far voglio sol per natural talento.
Vin. Laude, o biasmo un' istessa opra sovente
Dal fine acquista.
Zul. Or tal contesa, o Prenze,
Benchè gentil, deh tronca; or tale ancora,
Può a lei dar noja: nè di ragion forza
Vo ch' abbia parte in mia felicitade:
Solo da sua bontà scenda tal dono,
Se degnerassi alfin....

SCENA QUINTA.

Draomira, e detti.

Dra. Prenze, qual dono?
Zul. Dono, che a disperar comincio; e resto
D'aurea catena, a chi me 'l niega, avvinto
Dall' amor mio, da' suoi modi cortesi.
Ros. Nè di ragion son' io sì priva, o ingrata

Sì, che non ſcerna, o che non ſcerner finga
Quanto di ſopra à la richieſta il merto
Va di sì chiaro Prenze; e 'l mio coſtante
Rifiuto, forſe a chi lo dà, più increſce,
Che a chi 'l riceve.

DRA. E chi dunque ti ſtringe
Ad opra al tuo piacer contraria?

VIN. Eh Madre,
Spoſa Roſmonda di Zultan fra poco
Vedraſſi, e l' Ungheria faſtoſa, e lieta
Per sì gran coppia, e per chi fia, che ſcenda
Dal chiaro inneſto: e tale avran Nipote,
Che al ſuo crin cingerà real corona,
E poi ſu gli aſtri l'immortal Diadema;
E all' ampio ſtato ſuo poſſanza, e nome
Darà di Regno; e 'l renderà felice
Per l'alma fè, che trionfante, e lieta
Scorrerà ſue contrade, e i ſimulacri
De' falſi Numi calcherà diſperſi
In mille ſchegge, o inceneriti.

DRA. A noi
Dato non è de le future coſe
Aprir gli arcani. Voſtre membra intanto,
Stanche di lunga via, chiedon ripoſo.
Quinci, Signor, tue ſtanze, e quindi, o figlio,
Appreſtate le tue già ſono, a grado
Siavi dal ſonno in eſſe aver riſtoro.

ZUL. Tue grazie accetto.

VIN. Ad ubbidirti io nacqui.

SCE-

SCENA SESTA.

DRAOMIRA, E ROSMONDA.

DRA. Felice ſorte Vincislao t'appreſta,
Sempre cara Nipote.
Ros. Ogni gran bene,
Ben nel Mondo non è per chi nol cura.
DRA. Naſcer ſol da ragion dee gradimento.
Ros. In ſuo piacere ha ſua ragion cor ſaggio.
DRA. Doma pur tal ragion fia da la forza.
Ros. Di chi?
DRA. Di Vincislao.
Ros. Non è tiranno.
DRA. Tale per te ſarà.
Ros. Donde ciò temi?
DRA. Dal parlar ſuo.
Ros. Non imperò ne' detti.
DRA. Ma diſſe, ch'avverrà, com'ei preſcrive,
Ros. E che tentar può mai?
DRA. Quanto più vuole.
Ros. De la mia vita, e non del cor diſponga.
DRA. Eſſer ciò può del gran rifiuto in pena;
E, mio malgrado, i detti miei veraci
Tu ſcorgerai: troppo ſicuro, e baldo,
Di te promette; e ſue promeſſe effetto,
O vendetta vorranno: il ſuo coſtume,
Che pian ti ſembra, a me, che accorta Madre
L'oſſervai d'anno, in anno, eſſer può noto
Più che a tutti altri: ma ſarian ſol queſti
Argomenti a temer': io dal ſuo labbro
N'eb-

N'ebbi il certo penſiero; ei ti deſtina
Di Zultano, o di morte; e a me l'eſpreſſe
Quando da nozze tuo voler reſtio
Feci a lui noto; e ne reſtò percoſſo
Mio cor, qual' huom da non previſto colpo
Di ria ſaetta.

Ros. Al par di lui Sovrana,
Non che libera, io nacqui.

Dra. I tuoi natali
Nulla ti gioveran contro ſua poſſa.

Ros. E a tanto mal qual fia compenſo?

Dra. Un ſolo;
A Vitige imporrai, che dal periglio
Tuo capo involi.

Ros. E che far puote?

Dra. A pruova
Indi il vedrai.

Ros. Nè pur vita, ed impero
Da Vitige vorrei.

Dra. Folle è chi ſchiva
Certo antidoto trarre a ſua ſalute
Da venenoſa vipera: tu abborri
Vitige, il so; ma l'opra ſua ſe giova,
L'opra cara ti ſia, la man diſprezza.

Ros. Non ſon' uſa a tal' arti.

Dra. Or ſol mi baſti,
Che mal contenta ei ti ravviſi.

Ros. Ei ſempre
Di libertade udrà miei generoſi
Senſi ripieni; e fian mai ſempre avverſi
Ad ingiuſto voler, che a torla intende.

SCENA SETTIMA.

DRAOMIRA, E VITIGE.

DI piacere a Rosmonda, anco lontana
Speranza piegherà Vitige amante
Al gran misfatto periglioso. Ei viene.
VIT. Vedesti, eccelsa donna, ove la sorte
Giunse per Vincislao? Bevè l'accesa
Folgore quel venen, ch'era già presso
Al destinato labbro.
DRA. Anzi tua sorte
Fu sì gran caso.
VIT. Come mai?
DRA. Sentiero
Da piacer' a Rosmonda or ti disserra:
Ella contro il Cugin ferve di sdegno,
Perchè dispor de' suoi voleri ei brama.
VIT. Che far dunque poss'io?
DRA. Più non ascosa
Guerra tu far dovrai; ma a fronte aperta
Imbrandir l'arme, e troncar dei la vita
A chi fa inciampo a' tuoi desiri: ei giace
Nel sonno immerso: or due più fidi, e pronti
De' tuoi quì mena; disserrata al passo
Ogni Soglia ti fia.
VIT. Perchè non basto
Solo a tal'opra?
DRA. Il suo forte Ulderico
Gli veglia a fianco ognora, e a lui sospetta
Mi renderei, se trarlo indi tentassi.

VIT.

VIT. Tuoi saggi, alti consigli, or'or seguiti
Da me saranno.
DRA. A qual gran segno arrivi
Il favor mio per te, ravvisa; il sangue
D'un figlio al tuo piacer verso, e consacro.

SCENA OTTAVA.

VITIGE, e poi ROSMONDA.

Lieve è l'impresa; ma la siegue, e preme
Grave sommo periglio, il so; ma grave,
E sommo, e immenso è 'l disperato amore,
Che a sua voglia mi tragge: e se di speme
V'ha qualche raggio, a me traluce, e passa
Sol da tal rischio: or quì mezzo non trovo;
O la bella Rosmonda oggi s'acquisti,
O si perda Vitige. Ecco, che a lenti
Passi quì giugne.
Ros. (Amor vuol, ch'io quì rieda
Per non lieve sospetto.)
VIT. E quando, ingrata,
Cesseran gl'odii tuoi?
Ros. Quando d'amarmi
Tu cesserai.
VIT. Ciò fia quando avrò morte.
Ros. E saran gli odii miei fin ch'avrai vita,
VIT. Un'opra mia li spegnerà.
Ros. Qual'opra?
VIT. Troncar chi di te farsi osa tiranno.
Ros. Che mai far pensi?
VIT. In brieve ora fia noto.

Ros. Non so, nè saper curo i tuoi disegni:
Ma sol noto a te sia, che grandi, e chiare
Geste piacer solo mi ponno, e abborro
Tradimenti, e viltade: opra da Eroe,
Se vuoi, che l'odio mio non cresca.

Vit. Or tutta
Se in tua difesa un'opra mia ridonda,
Benchè adombrar debba mia gloria in parte,
A te la gloria mia dono, e consacro.
Far'intanto non vo scorrer'invano
I fugaci momenti, ove Rosmonda
Servir si deve.

SCENA NONA.

ROSMONDA.

IO scorgo empio misfatto
Meditato, e vicin: da l'empie accuse,
Onde Madre crudel figlio innocente
Tentò de l'odio mio render'oggetto,
Ben m'avvisai, nè il simular fu vano;
Così compresi i rei disegni in parte:
E di costui, sì follemente audace,
Da' mozzi sensi io molto ancor comprendo.
D'ardente amor, che tu non sai, nè curi,
Nè svelerò giammai, prendi quel frutto,
Vincislao, che dar può tacita inerme,
E sventurata amante. In tua difesa
Argo esser voglio: il Ciel grato secondi
Mio puro ardor, che di virtute è figlio.
Da che, non già suo signoril sembiante,

O 'l

O 'l ſuo bel volto, ma di ſua grand' alma
I ſommi pregi, il cor tutto, e la mente
M' empion di lui; ſicchè ſua altera immago,
O vegghio, o dormo, o penſo, o parlo, o taccio,
M' è ognor preſente; e di virtù novelle
Più ognor la veggio adorna, e ognor più avvampo.

CORO.

NOn è, non è del gran Tonante irato
L'acceſo ſtral, che a noi fa tema, e guerra:
Sua giuſta fiamma non percuote, o atterra
Petto, che ſplende d' innocenza armato.
Temiam d' animo ingrato
Rubel deſire, e perfido conſiglio:
E più, che 'l chiuſo da ferrigno velo,
E da fier lampo diſſerrato Cielo,
Quel torbido, che increſpa un' empio ciglio,
E' il noſtro alto periglio.
Quella infinita providenzia eterna,
A cui ſervono gli aſtri, e gli elementi,
Che affrena il mare, i venti,
E il tutto in ſuo voler muove, e governa,
Tutto a la ſede interna
De l' huom l' arbitrio uman libero cede;
Onde l' huom ſol per cieco amore, o ſdegno
Torce del ſentier giuſto i dubbj paſſi:
Stan l' altre ognor create coſe a ſegno.
Talchè huom protervo, e non folgore ardente
Percuoter', e atterrar ſuol l' Innocente.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

VITIGE co' Scherani.

Or mi ſeguite a la grand' opra, o fidi,
Da cui del voſtro Prenze ogni fortuna,
Ogni ben pende: per tal via mi lice
Sol Roſmonda ottener: ſublime acquiſto,
Se per me queſto fia, per voi non lieve
Sorte ſarà, da che ſarete a parte
Di quel dominio, ch' al mio ſtato accreſce
Il ſuo retaggio. Or mi ſeguite, e audaci
In ogni ſen, che a voi faraſſi incontro
In queſte ſoglie, immergerete il brando.
Entriam.

SCENA SECONDA.

ROSMONDA, dalla Soglia di VINCISLAO, E DETTI.

Ros. Vitige, e dove?
VIT. Ove mi tragge
L' amor mio, tua vendetta.
Ros. Ah indegno, ah ſtolto!
E penſi tu, ch' huom farſi a me può caro
Per vie sì ſcellerate; e la cagione,
Per cui t' odio, e t' abborro, ora preſumi,
Render tu mezzo perch' io t' ami? A vile
Io t' ebbi, e t' avrò ſempre; e a ciò mi ſprona
So-

Solo il perfido tuo costume, agli empj
Tradimenti sì avvezzo; e or vuoi, che nuovo
Misfatto, che d'orror mi colma, e stringe,
Sia la bella virtù, l'opra sublime,
Onde sarà di nobil fiamma accesa,
Per Vitige Rosmonda?

VIT. Adunque un'empio,
Un'infame son'io, mentre sottrarre
Cerco il tuo piè da tirannia? Qual'orsa,
Qual tigre, o mostro in Affricana piaggia
Contro chi lo soccorse, o l'unghie, o'l dente,
O l'ira volse? Oimè tua feritade
Tra le rie fere ancor l'egual non trova:
Che più far puote un disperato Amante
Perchè grata, o pietosa alfin piegasi
Al suo verace ardore? A qual son presso
Di perigli per te voragin cupa,
Tu ben vedi, e n'hai sdegno! Ahi troppo ingiusta,
Troppo.....

ROS. Chi da te mai chiese soccorso?
E se altronde il bramai, potè mia mente
Pensar'unqua a misfatti? A sì rio prezzo
Libertà, vita, e se v'ha ben maggiore,
L'abborro ancor'; e se tua man sapesse
Con mezzi ancor di me degni soccorso
Darmi, egualmente abborrirei tal'opra,
Sol perch'è di tua mano.

VIT. Alfin ravvisa
A qual grado per te giugne mia fiamma:
L'opre abborri, e la man, che a darti aita
Agognan solo; e mi farò più degno
In così oprar dell'odio tuo, ch'è il danno
Peg-

Peggior, ch'io tema; e pur, sol che ti giovi
L'abborrito oprar mio, tuoi sdegni incontro.
Sgombra la Soglia.

Ros. Io quì morrò in difesa
Del sacro capo; e i tuoi compagni infami,
Ed i tuoi piè, per questo corpo esangue
Passar potranno a Vincislao: cotesto
Di tradimento ognor ministro immergi,
Con più ragione in questo sen, che tanto
Ti disprezza, e detesta.

Vit. E a te non basta
Il tuo ben rifiutar da la mia destra
Col cor, coi detti; ma coll'opre ancora
Far m'osi inciampo! ma debile, e frale
Fia questo, e a superarlo uopo sì caro
Sangue sparger non fia; sol lieve offesa
Per tuo ben soffri, se con mano ardita
Te dovrò tor da l'ingombrata Soglia,
Dunque perdona....

Ros. Ti discosta, indegno;
E non osin toccar tue man profane
Nè pur mie vesti.

Vit. L'occupata porta
Lascia, ed intatta resterai.

Ros. Quì l'alma
Spirar vo pria.

Vit. Non v'ha tempo a contese.
Seguite Amici.

Ros. Ah temerario.

Vit. Il passo
Più vietar non potrai.

Ros. Guardie, soccorso.

Vit. Taci.

Ros. Che taci! Fidi servi, aita,
Tradito è Vincislao.

SCENA TERZA.

Ulderico da la Soglia, e detti.

Uld. Chiara Rosmonda,
A che tai gridi?
Ros. Il tuo Signor difendi
Da i traditori.
Uld. Io sol contro quest'empj
Basto: or lascia, ch'io vada.
Ros. Io ti comando,
Che in questa Soglia il piè fermi.
Vit. Fia svelta
Quindi Rosmonda, e punirò l'Audace,
Ch'osa a me opporsi.
Uld. Il temerario braccio,
Che toccherà l'eccelsa Donna, or tronco
Fia dal mio brando.
Vit. Almen lascia, ch'io l'ira
Sfoghi contro costui.
Ros. Per questo petto
Pria passi il ferro.
Uld. Ah lascia alfin, ch'io corra
A punir questi Rei.
Ros. No, che difesa
Al tuo Signor debil saresti a fronte,
Solo, a tre armati.
Vit. Ed avvalerti or pensi
Dell'amor mio sol per mio danno! Or voi,
Men-

Mentre qual posso a quell' huom vile oppongo
La spada mia, da cotest' uscio a forza
L'ostinata togliete.
Ros. A la difesa
Di Vincislao correte olà.

SCENA QUARTA.

ZULTANO con suoi familiari armati, e DETTI.

Zul. CHi tenta
Tradimenti sì rei?
Ros. Vedi gl' infami.
Zul. Seguite i fuggitivi. E tu, che Prenze
Nascesti, or sì quì dell' ospizio onori
Le sacre leggi?
Vit. A te render ragione
De l' opre mie non degno.
Ros. E qual dar puossi
Ad empietà ragione?
Vit. Ospite io sono
Di Boleslao, dal suo Germano offeso.
Zul. Non suol quella giust' alma altrui far torto.
Vit. Da me invola Rosmonda, e vuol, che a forza
D' huom sia di me men degno.
Ros. E qual' hai dritto
Sovra Rosmonda? E qual m' usò mai forza?
Chi men degno di te? Di terra angusta
Signor, mai sempre a' tradimenti avvezzo,
L' inegual paragon tenti del grande
Ungaro Duca, ch' a se stesso eguale
E' ne l' eroiche sue geste famose;

Tal-

Talchè, se forza il Cugin mio m' usasse,
Nel preferirlo a te, pietoso, e giusto
Per me saria.

VIT. Chi da fortuna il merto,
Non da valor, non da virtù ravvisa,
Parla così.

ZUL. Cedi quel brando intanto.

VIT. L'immergerò ne le tue vene.

ZUL. A vile
Prendo tua folle oltracotanza.

ROS. E ancora
Stoltamente feroce, osi'....

SCENA QUINTA.

BOLESLAO, E DETTI.

BOL. L'Orrendo
Attentato misfatto io credo appena.
A me ti rendi, ingrato Prenze.

VIT. Io devo
Tal gloria a te, che mi colmasti ognora
Di real cortesia.

ULD. (Tali avventure
Uopo è, che tosto al mio Signor sian note) *(parte.*

ROS. E soffrirem, che più sostenga il Mondo
Il suo obbrobrio maggior?

VIT. Sì strazio, e morte
E' a me dovuta, da che in mia vendetta
Sì neghittoso oprai.

BOL. Lo stringa intanto
Salda catena.

 VIT.

Vit. E qual giusta possanza
Hai sopra un Prenze a te pari?
Bol. Quel dritto,
Che sovra Prenze delinguente il Prenze
In suo dominio acquista.
Zul. Uopo quì fora
Pur Vincislao.

SCENA SESTA.

Ulderico, poi Vincislao, e detti.

Uld. Or' or sarà fra noi:
In sue preghiere io l'ho trovato assorto,
Fuor di se tanto, che a gran stenti alfine
Udir mi feci; e l'escrando eccesso
Ha da me udito.
Ros. Ecco già vien.
Vin. Catene
Cingon' il piè d'illustre Prenze! Ah troppo
S'avvilisce il suo grado; or tua bontade,
Generoso German, tutta si spanda
Sovra Vitige, o come Prenze il rendi
A l'alta sua grandezza, o al Reo perdona.
Bol. Sai qual tentò misfatto rio?
Vin. M'è noto.
Bol. Contro tua vita.
Vin. Che trascorre, e passa
Al par del vento; e di poch'anni incerti
Solo precorso avria quello, che morte
A tutti appresta, inevitabil colpo,
Che squarciar mi potea sol la mortale

Spo-

Spoglia, onde avria dà periglioſo pondo
Scarca l'alma, che ognor di se paventa:
Ma ſia pur grave il maltentato danno,
Qual voi forſe credete, è mia l'offeſa,
Ed io non ſolo alla ragion quì cedo,
Ch'ho ſu la mia vendetta, ampio perdono
Dando a lui, ma nel ſen voglio....

VIT. T'arretra:
E mi ſtimi sì vil, ch'io da te accetti
Perdono, e ampleſſi? Il tuo maggior nemico
Son'io, nè queſta tua finta bontade
Vincerà l'odio mio: fa che diſciolto
Io vada, ſe di tua ſtupida vita
Nulla ti cale, o perchè vil l'abborri:
Poichè non ſempre vi ſaran Roſmonde
A farti ſcudo con lor debol' armi
Incontro al mio furor.

VIN. Di quali offeſe
Ti duoli, Amico Prenze?

VIN. Offeſa ancora
Or m'è il nome d'amico, onde m'appelli.

ROS. Un generoſo, ahi troppo, un troppo ingrato
Noja mi fanno egual: più udir non poſſo.

SCENA SETTIMA.

VINCISLAO, BOLESLAO, VITIGE, ZULTANO, E ULDERICO.

BOL. (CHi di me più confuſo unqua ſi vide?)
ZUL. Chi vide mai di perfid'alma eſemplo
Più orrendo, ed atro? Or che farai diſciolto,

Rabbioso mostro, se mordendo i lacci,
Venenosi desir, pensier superbi
Insanamente ancor nutrisci?
VIT. Eguale
In ogni sorte è il mio gran cor.
ULD. Non puote
Cangiar quell' alma rea, sventura, o scorno,
O non dubbio periglio.
VIN. A che tal'onte,
Ulderico, Zultan, che generosi
Foste mai sempre, ad huom, ch'è in lacci avvinto?
Incrudelir con chi non può difesa
Oprar, non è da voi: suoi detti acerbi,
Figli d'ira impotente, in voi pietate
Destino, in vece di furor.
VIT. Mi morde
Più tal difesa, che i sofferti oltraggi
Di chi sa meglio con acuti detti,
Che col brando ferir.
VIN. Non più, Germano,
Deh non far più, che in sì rei nodi ei frema:
Più umanamente ragionar l'udremo,
Quando libero fia, quando suo fianco
Nuovamente sarà di spada adorno.
Tu non rispondi ancor?
BOL. Vuoi, che risponda,
Quando di stupor pien, seguir non posso
I prieghi tuoi, che a me leggi esser denno.
La magnanima tua bontà sovrana
Fa più reo chi tentò l'indegna offesa;
E l'offensor con suoi disprezzi ingrati
Nuove rie colpe accresce al primo errore:
Tua

Tua laude fia per chi sì t' odia, e tanto
T' insulta ancora il ripregar mercede.
Ma ciò, che gloria è a te chieder, faria,
Cui l' alme leggi son quì in guardia date,
Biasmo l' acconsentir: l' alto perdono,
Che in offeso è virtù, colpa diventa
In chi punir deve i misfatti.

ULD. Or giugne
Di furor tutta Draomira accesa.

SCENA OTTAVA.

DRAOMIRA, E DETTI.

DRA. Da qual periglio or destro fato invola
Te, mio gran Germe! ancor nel palpitante
Core l' orror mi freme: e l' empietade
Giugner puote a tentar contra una vita,
Che non sa, che sia colpa? Iniquo Prenze,
In che t' offese mai questo Innocente?
Forse con sì bell' opra oggi tentasti
Le cortesie pagar, con cui t' accolse
La sua Madre amorosa ospite; e 'l dente
Venenoso, crudel' aspido, volgi
A man, che amica ti careggia?

VIT. Errai
Sì, fera donna, errai: Rosmonda, e Amore
Errar mi fece il nobil colpo, e pena
Merta sì grave error.

DRA. Pena condegna
Avrai del fallo; e se vanti, superbo,
Di Prenze il sacro nome; in questo giorno

Ba-

Bagnerà forse a Boleslavia il suolo
D'un Prenze il sangue.
VIN. A te, Madre, rinnovo
I prieghi miei.
DRA. Per chi?
VIN. Per l'infelice,
Che di sua colpa avrà forse più amaro
Morso, che fuor non mostra: in sua difesa,
Prieghi solo usar vo: per questa mano,
Ch'io stringo, e bacio; e in un: per la mia vita,
A te sì cara, che serbommi intatta
Da un'ira insana, il sommo Nume eterno;
Per la felicità del nato infante,
Nostro amabil Nipote, e ch'ognor cresca,
Più di vera virtude adorno, io chiedo
Vita a Vitige, e libertade.
DRA. Ed osi
Noi tentar d'opra ingiusta?
VIN. Or se 'l dovere
Vostro credete al desir mio difforme,
Di Boleslavia ripigliar' io voglio,
Per momenti, il dominio, e a voi comando,
Guardie, che 'l Prenze sia disciolto.
ZUL. (Eguale
Bontà chi 'ntese mai?)
VIT. Sciormi non osi
Alcun; che a vil la libertate istessa
Ho per tal mezzo.
ULD. (Chi furor simile
Creder potria!)
DRA. Quì Draomira impera,
Quì Boleslao; può di Boemia il Duca

Tut-

Tutto ſovr' eſſi: ma di ſua vendétta
Qualor ſi tratta, uopo è, che taccia, e laſci
L'opra a chi deve oprar: del mio Nemico
Vo che tra poco dell' odiato ſangue
Il ſuol roſſeggi.

BOL. Almen, Madre, ſoſpendi
L' irrevocabil colpo: in mezzo all' ire,
Ciò ch' è giuſto, e dover, mal ſi decreta.

DRA. L' ottenga il tuo voler; ma vada intanto
Entro oſcura prigion chiuſo.

VIT. Mi giovi
Fuggir la luce di sì 'nfauſto giorno.

SCENA NONA.

VINCISLAO, BOLESLAO, DRAOMIRA, ULDERICO, E ZULTANO.

VIN. SPero, che alfin con riposata mente
Più benigna accorrai mie voci, e 'l chieſto
Perdon darai.

DRA. Di sì ſtrana conteſa
Giudice ſia Zultan.

ZUL. L' alta virtute
De l'uno ammiro, e 'l voler giuſto io laudo
Del German, de la Madre: egli è ben dritto,
Che di tai moſtri ſia libero il Mondo:
Chi dir può mai pietate, e non fierezza
Il far che viva baſiliſchio, o drago
De la miſera gente a rio periglio?
Onde ingiuſtizia è in voi, non già bontade
Sì dannoſo perdono.

VIN.

VIN. E al mio desire
Tu ancor t' opponi!
ZUL. Il ver sempre difendo.
BOL. Prenzi, s' è a grado a voi da sì nojose
Cure la mente sollevar, vi piaccia
All' aperto venir meco.
ZUL. Seguite
Fian da noi l' orme tue.
VIN. Nume, che scorgi
Nostre menti dal Ciel, lume, soccorso
Da te sol chiedo; or tu, Bontade immensa,
Fa, che sper' io, ciò che da me non posso.

SCENA DECIMA.

DRAOMIRA, e poi ROSMONDA.

DR. NOn sempre il colpo a vuoto andrà: ma come
In Rosmonda trovar tanta difesa
Può il mio nemico? Or quì riede l' insana,
Ch' anco de l' odio mio si è fatta oggetto.
Rosmonda, qual desio ti spinse, e trasse
Nelle rimote stanze, ove in riposo
Solo giaceva il tuo Cugin? Difforme
Parmi tal' atto a le chiar' opre oneste
Di Sovrana Donzella.
ROS. Il chiaro effetto
D' una bell' opra in alta gloria cangia,
Ciò ch' è al primo apparir di biasmo oggetto.
DRA. Chi tal disegno ti scovrì?
ROS. Sospetto
N' ebbi non lieve.

DRA.

DRA. Perchè a me tacerlo?

ROS. Perchè in incerto mal, dove l'altrui
Fama offender si puote a torto, è duopo
Por riparo, e tacer.

DRA. Ma chi sicura
Ti fe, che sola a riparar tal danno
Restar potesse inerme donna incontro
A furor tanto?

ROS. Del tuo chiaro figlio
L'innocenza, e l'amor, con cui m'offende,
Solo in pensando a me, quell'empio, e 'l certo
Costume di restar dubbio, confuso
Chi 'n atto di tradir vien colto, han dato
Sicurezza al mio ardir.

DRA. Tua troppo audace
Sicurezza, costar potea la vita
Al mio gran figlio: a me noto dovevi
Far suo periglio.

ROS. Se da insidie nuove
Circondata vedrò vita sì degna,
A lui stesso il dirò.

DRA. Dunque sì poco
In me confidi? O t'è d'invidia oggetto
La gloria mia sì, che l'illustre vanto
Mi negheresti di salvar'un figlio!
Più che non credi i tuoi pensieri intendo,
Ingratissima mia Nipote; e forse
Non sempre andrai dell'opre tue fastosa.

SCENA UNDICESIMA.

ROSMONDA.

NE' men sì caute ſon, barbara Madre,
L'opre tue, nè può già tanto celarſi
Tuo rio diſpetto, ch'un'amaro accento,
Tra le finte parole, anco non paſſi,
Di nere voglie teſtimon verace.
Stupida forſe io ſon tanto, che l'arte
Or non ravviſi, onde tentaſti accorta
Pormi in odio il tuo Germe? O perchè ancora
A Vitige tal'ira aprir doveſſi;
E da la tirannia, che ſcaltra hai finto
Nel giuſto Prenze, come ſol queſt' empio
Sciolto i lacci m'avria, chiaro comprendo.
Ben'io per Vincislao tutto il mio ſangue
A verſar pronta, in ſua difeſa ogni arte
Adoprar voglio: ma che pro, ſe cruda
Madre, cui ſervon queſte genti, intende
A tradirlo, a ſvenar? Per lui ſol'una
Speme fia di ſalvezza, ed è ch'ei parta
Pria, che il Sol cada. Amico Ciel poſſanza
Dia tanta a' prieghi miei ſovra quell'alma,
Che baſtin' a ſalvar vita sì degna.
Quì ſorte appunto il mena.

SCE-

SCENA DODICESIMA.

VINCISLAO, E DETTA.

VIN. (UNica ardente
Mia brama è riveder del vero Nume
Seguito, e fermo in Boleslavia il culto.
Ma, quì Rosmonda!)
ROS. A te, Signor, miei passi
Drizzo, e a te supplichevoli, e tremanti
Mando mie voci.
VIN. Uopo non ha di prieghi
Il desir tuo, cui basta sol, che noto
A me si faccia, perchè appien s'adempia.
ROS. Sol chiede il desir mio la tua salvezza,
Se fia questa in sicuro, ogni mia brama
Appien fia paga.
VIN. Tua mercè, fu vinto
L'alto periglio.
ROS. Ah no; vinto non resta
Finchè tu fermi in Boleslavia il piede.
Fuggi, Signor, l'infame terra, fuggi
L'arme, e le frodi, del tuo sangue ingorde:
E più in questo tuo suol temi perigli,
Che non Ulisse in vasto mar nemico
A sfuggir n'ebbe fra tempeste, e scogli,
O di Sirene insidiosi canti,
O Maghe, armi, Ciclopi in Terre avverse.
Onde, se ciò, che oprai, serba alcun dritto
Di chieder premio, a te chiedo, che lasci
Quest'empie mura, pria che 'l Sol dal nostro

Sguardo s'asconda.

VIN. E che temer quì, dove
Una Madre, un German regnan? Qual posso
Dar di mia diffidenza, o di sì strana
Partenza ragion mai? Lasciar negletto
Il disegno poss'io di veder questa
Cittade, al par de l'altre a me vassalle,
Adoratrice del gran Nume eterno?

ROS. Se chiaro, o Pienze, io non vedessi il rischio,
Anzi certa la tua strage, sarei
Folle in così parlando: a fronte al grave
Periglio, i dubbj di sì presta mossa,
Son lievi, e vani; e quella fè, che tanto
Spander tu brami, anco a partir ti stringe;
Poichè in mancar tua vita, il suo sostegno
Al suol cadrebbe: io per tua fede istessa,
Caro Cugin, ten priego, e per cotesta
Vita sì cara a me, sì cara a' Giusti,
E a gl'Innocenti: e se di te non curi,
Abbi di noi pietade: i tuoi suggetti,
Ch'ognor quai figli amasti, or tu sottraggi,
Col tuo partir, da tirannia, da guerre:
E da quest'occhi non avvezzi a pianto
Fide lacrime ancor prendi, e ti muovi,
Per queste almen.

VIN. Ciò che tu chiedi, è solo
Mia sicurezza, onde di nuovi lacci
Stringi l'animo mio: ma perch'è vana
Tua pietosa temenza; omai t'accheta.

ROS. Gli adorati da me Numi superni
Giuro, che non invan pavento; e certo
Sii, che sovrasta a te l'ultimo scempio:
E d'ora,

E d'ora, in ora al triſto colpo accreſce,
Il tuo quì dimorar, certezza. Or penſa,
Che ſe conſigli, e prieghi, e pianti io ſparſi,
E giuramenti invan; tu troppo a danni
De la tua fede, e de la gloria noſtra,
E di Boemia, ſpargerai tuo ſangue.

SCENA TREDICESIMA.

VINCISLAO.

QUalunque e' ſiaſi il minacciato riſchio,
Soſpettar di Nemico a me non lice
In queſta terra fra Germano, e Madre:
Nè oprar ſtranezze, nè laſciar deluſe
De' fedeli al gran Dio l'alte ſperanze.
Eterno Ver, che sì m'allumi, e reggi:
Tu la mia mente or muovi, e 'l core, e i paſſi,
Dove tua gloria, e 'l mio verace bene
Mi chiama; e tu, cui d'ogni cor l'interno
E' aperto, e chiaro, il deſir mio ben vedi,
Che più a vita, che a morte egli non pende;
E ſolo in te ſuo bene unico eterno,
Suo fin, ſua sfera, la ſua fiamma accheta.

CORO.

L'Alto voler, che de le coſe umane
Cura ſi prende, e le contempra, e parte
Quanto è più cruda, in men felice parte,
La bruma, abbondar fa più boſchi, e lane.
Con egual ſenno, ed arte

Speſ-

Spesso, ove sorge ad infestar la terra
Alma proterva ad empietadi intesa;
Di virtù colmo, a far contraria guerra,
Chiaro spirto mandar suole in difesa
Del ver, del dritto: or quel gran braccio istesso,
Per sottrar nostra gente, a rie ferute,
Ha di viril virtute
Incontro huom forte, ed empio, il debil sesso
Armato; e quello in sì dubbia battaglia
Opri sì, ch'il migliore al fin prevaglia.

Fine dell' Atto Terzo.

AT-

Digitized by Google

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

ZULTANO, E ULDERICO.

ZUL. DOve, Amico, ſiam giunti, e qual ne preme
Di perigli, e ſventure orrido nembo!
Folgori in liete menſe, e ne' ripoſi
Tradimenti eſecrandi; in volto io ſcerno
Di Boleslao, di Draomira, immago
Di torbidi penſier; veggo Roſmonda
Dubbioſa, e meſta, e ſol la nobil fronte,
Cui ſi minaccia il danno, appar ſerena.
ULD. Quanto ſarà, Signor, degno conſiglio
De la fedel voſtra amiſtà, ch'ei laſci
Immantinente queſte mura infauſte.
ZUL. Or queſto del mio cor ripoſto arcano,
Ulderico, vo aprirti: a lui mio labbro,
Più volte a dir ciò preſe, e ne le fauci
Rattenne, e ritirò sì fide voci
Quella, che ſola i penſier miei governa
Paſſion poſſente; il ripenſar, che privi,
Quindi partendo, eſſer dovrian miei lumi
Di vagheggiar l'alta beltà divina,
Che traluce in Roſmonda, ogni conſiglio,
Ed ogni altro deſio vince, e diſperde.
ULD. Di ſublime beltà, di ſovraumana
Virtute è ver, che la gran Donna è cinta;
Di magnanimo cor diè ancora in queſto
Giorno, ſegni non mai più uditi: e s'io
Mo-

Digitized by Google

Monarca fossi universal del Mondo,
E costei di Pastore ignobil germe,
Lei, per suoi pregi, sovra ogni altra al soglio
Sceglierei sol: ma di sì grande, e fido
Prenze, ed Amico al grave aspro periglio,
Sono ingiusti i ritegni, ancor che nati
Da giusto amore.

Zul. In ciò di debil'alma
M'avviso, e colmo di vergogna, e scerno
A l'altre mie quest'opra anco difforme:
Ma chi 'n mezzo al mio cor regge i desiri,
Finge vano al pensiero ogni sospetto;
E così mi lusinga, anzi mi stringe,
Mal mio grado, a tacer.

Uld. Distingue, ed erge
Te, sovra gli altri Eroi, non aver dome
Città, Schiere, e lor Duci; anco Vitige
Cose oprò forse eguali; altre virtuti
Or fan tua gloria, e al lor sublime acquisto
Per la vittoria ognor de' proprj affetti
Giugnesti. Or qui.... Ma ben fra poco, e altrove
Mi serbo a dir miei sensi; ecco la degna
Tua nobil fiamma: or quindi io volgo i passi:
Che ad Amante ne' suoi servidi accenti
Piacer non suole testimon nojoso.

SCENA SECONDA.

ZULTANO, E ROSMONDA.

Ros. PRenze, s'è degna chi ti niega amore
D'un tuo favor, coi più ferventi prieghi
Im-

Impetrarlo oserò.
Zul. Mercè non lieve
A chi ben' ama, l' adorate voci
Sol di quel labbro, ond' ei tutta ravvisa
Pender sua sorte; e 'l suo caro comando
E' a lui premio maggior d' ogni grand' opra,
Che a fornirlo seguir deve.
Ros. Miei prieghi
A pro d' un mio Cugin, d' uno a te caro,
Tutti son volti, onde più ardita, e franca
A te gli espongo. A Vincislao sovrasta
Terribil certo tradimento, e morte,
Non che periglio: a mal cotanto, il solo
Pronto partir fora compenso: ei niega
Mio consiglio seguir, di debil donna
Crede forse il mio cor, cui larve, ed ombre
Sembrin corpi veraci; ove cagione
V' ha di temenza: a te, ch' Eroe sovrano,
Chiare pruove ognor dai d' anima grande,
Crederà forse: e se per te fia salva
Sì nobil vita, e la Boemia, e 'l sangue
De' Duchi suoi, fia che rimanga intatto
Da biasmo eterno; di quant' opre al mondo
Festi il tuo nome più famoso; or questa,
Qual fra regali arnesi alta corona,
Fia la più degna; e avvincerai mio spirto
Di nodi eterni.
Zul. Al Ciel grazie immortali
Rendo, che impor mi fa dal caro oggetto
Di tutti i pensier miei, legge gradita:
E tale in sen ne provo alto piacere,
Che dopo un sì gran dono, il sol bramare,

Che di mia servitù grata memoria
Tu serbar debba, mi saria di scorno.
Nè di ciò, che tu brami, altra cagione
Saper vò, che tua brama, onde s' adempia,
S' uopo ancor sia di questa vita a prezzo:
Nè, a lasciar questa maggior duol mi fora
Di quel, che fia dal tuo divino aspetto
Tormi, quindi in partir: ma la dolcezza,
Che ho sola al mondo in vagheggiar tuoi lumi,
A te mia sola Dea dono, e consacro.

Ros. E questo è amar da Eroe: sensi sì degni
Dirmi nè pur potuto avria, fingendo,
L' abborrito Vitige: e ben ti mostri
Nel dir, qual fama ognor ti vanta in opre,
E a magnanimi accenti: or queste aspetto
Non minori da te.

Zul. Già a noi rivolge
Il tuo chiaro Cugin suoi passi.

SCENA TERZA.

Vincislao, e detti.

Vin. I Vostri
Colloquj a me troppo son cari: io scerno
Pari eccelsa virtù, fra voi sublimi
Spirti conformi; onde sperar mi lice,
Che l'altera Rosmonda in brieve scorga
Te degno oggetto de' suoi casti amori;
Perchè s' affretti il desiato innesto,
Onde s' aspetta la sublime pianta
Dal Ciel promessa.

Ros.

Ros. Le lontane cose,
E divise da te, ravvisi; e cieco
Pur se' nel tuo vicin' orrido fato!
Vin. Il primo Ver, ciò che rivela, o asconde,
Sempre con alta providenza eterna,
Tutto per nostro ben disserra, o chiude.
Ros. Non intendo tal ben.
Vin. Chi mortal vita,
Vero ben crede, il ben verace ignora.
Zul. Amico Prenze, se in tuo nobil petto
L'antico nostro amor si serba intatto,
Miei prieghi accogli, e 'l desir mio seconda:
Un fido amor, che non invan paventa
De la tua vita, a gran ragione agogna,
Pria, che 'l Sol cada, che tu parta, e lasci
Questo sospetto suol: su tai possenti
Ragioni ancor, se i miei scongiuri han qualche
Forza appo te, con la più viva ardente
Parte di questo fido cor ten priego:
Più grazia tanta, che la stessa eccelsa
Adorata Rosinonda, io bramo: or vedi
A qual gran colmo tal desir sia giunto.
Così ligio mi rendi; a sì bel prezzo
Mi vendo, e giuro a te suddito, o servo;
E da questo momento, usa, e disponi
Di me, di mie Provincie.
Vin. Il generoso
D'ambi affetto, il mio cor d'immortai nodi
Avvincon; ma 'l seguir brame, che tutte
A mio pro sono, alto dover mi vieta.
Quali mi frangeria disegni or questa
Fuga, più che partenza, in parte esposi

A te, Rosmonda; e fra ragion cotante,
Per me non lieve ancora, è che non voglio
Lasciar Vitige abbandonato all' ira
De la mia Genitrice.

Ros. Eh che severa
Col Traditor non sia, come paventi,
Cotesta tua madre amorosa.

Zul. E a tuoi
Dubbj s'io troverò compenso uguale,
Sicchè tutto sia piano?

Vin. Allor.....

Ros. Ma viene
Quì a lenti passi Draomira, e 'l figlio.
Vedi com' ambo a ragionare intenti
Son con quel servo: or noi fuggiam l'incontro.

Zul. A le vicine logge usciam, che spero
Tali proporre accorti modi, ed opre,
Che sì presto partir, filo non rompa
De' tuoi disegni.

Vin. Udrò tue sagge norme.

SCENA QUARTA.

Draomira, e Boleslao.

Dra. Ben fu per noi, che il fido servo i passi
Di Vincislao seguendo, ogni suo detto,
Ogni opra sua ne ridicesse: estremo
Nostro danno saria questa sì pronta
Partenza sua: sì impenetrabil forse
E' la cagion'; e se Rosmonda, or tanto
Infesta a noi, covrirla anco volesse,

For-

Forse sì cieco e' sia, che non ravvisi
Onde a l'ingrata mia Nipote il giusto
Timor' è sorto? e in ravvisarlo, ci puote
Nostra possanza non crollar dal fondo?
E chi di nostre vite anco sicuri
Render ne puote?

BOL. In qual profonda, o Madre,
Voragin di perigli, a te congiunto,
Piombar mi festi! Al precipizio guida
Fu Cieca a Cieco.

DRA. Per non ampio acquisto
Di forte rocca, veggiam noi Regnanti
Versar l'oro, i sudor, sangue; e lor vita
Perder sovente: e tu, mentre un sol colpo
Erger ti può de la Boemia al Soglio,
In vil dubbio, in vil duol pur resti involto!

BOL. Quì d'un colpo si parla, onde sia sparso
D'un mio German, d'un' Innocente il sangue,
Ch'amoroso, e sicuro ospite venne.

DRA. Già tai ritegni hai superati, e sparsi,
E nell'animo tuo già cadde anciso
Questo Ospite, e German, quest' Innocente:
Nascon' or dubbj in te sol da viltade;
Ch'oimè nel figlio a me tanto diletto,
Più di quel, ch'io temea, s'indonna.

BOL. Or come
Vincer pensi il periglio?

DRA. I modi ei porge,
Quali a Zultan, quali a Rosmonda oppose
Dubbj?

BOL. La fè, che da lui vuol soccorso,
La stranezza de l'opra, e alfin la vita,

Che

Che al ſuo Nemico ei ſalvar tanto agogna.
DRA. E da quai miglior lacci e' fia che avvinto
Reſtar mai poſſa? Ed altri orditi, e teſi
Saran da me, che in lor cadrà l'amante
Zultan; nè al pianto altrui godrà l'Amata.
BOL. Oprar coſa degg' io?
DRA. Tutti nel noſtro
Accorgimento i tuoi penſieri accheta;
E in ſiniſtro ſucceſſo, ad ogni ardita
Opra ſii pronto; che i perigli eſtremi
Frangere, ed atterrar ſol può l'Audace.
Ecco vengon' a noi: tu mi ſeconda.

SCENA QUINTA.

VINCISLAO, ZULTANO, ROSMONDA, E DETTI.

VIN. Voſtro deſir s'adempia: in modi umili
Congedo io chiederò.
DRA. Mio Prenze, e figlio,
Già in Boleslavia il gran deſire è noto,
Ch' hai di meglio fermar tua ſetta; e freme
Il popol tutto a tal novella, e brama,
Ch' io ten diſtolga: ma ſprezzai gli accenti
A te contrarj; e al nuovo Sole impoſi,
Che degli ordini i primi in ampia ſala
Udir debban tue voci: è ver, Roſmonda
Far sì promiſe, che partir tu debba
Pria che la notte il ſuol d'ombre ricopra;
Perchè lor tema ſi dilegui; e poſſa,
Te lungi anco, ſeguir quella, che vieti
Del fier Vitige ben dovuta morte,

Che le tue fide Genti agognan tutte.

Ros. Io! quando? dove? a chi feci sì strane
Promesse? altra cagion mosser miei prieghi
Per tal partenza.

Dra. Tai cagion, ch' io narro,
A la primiera, ch' in te alfin discopro,
Dan nuove forze.

Ros. E qual?

Dra. Tu dell' altero
Re di Sassonia Vitichindo aspiri
All' alte nozze, e benchè vinto, e domo,
Pur' esalti suoi pregi, e a la Germana
Gente in lui dici un nuovo Arminio nato.
E a stringer' Imenei tanto bramati,
Desii, che tosto il tuo Cugin col chiaro
Ungaro Prenze questa terra lasci.

Ros. Mente chi 'l dice.

Zul. E tai detti sostengo
Con questa spada a temerarj a fronte:
Se vi sia, chi 'ncolpar' osi Rosmonda
Di menzogne, e di frodi.

Bol. Ed io confermo
Con detti, ed armi al tuo furore incontro
Quanto aprì Draomira.

Dra. Adunque, o forti,
Al nuovo sol....

Ros. Che nuovo Sole! in questa
Ora succeda il paragon; tra cieche
Ombre di te, Signor, chi m' assicura,
Se al più chiaro del dì quì tradimenti
Trovansi, e rei perigli?

Dra. Ardi di brama

Di

Di veder tosto un de' due grandi 'nciampi
Del tuo malnato ascoso amore a terra,
O 'l tuo saggio Cugin, che unirti ha sdegno,
Cui riman poco più che 'l reggio nome,
O questo suo sì gran Rivale.

ZUL. Eh ch' io
Sol per Rosmonda l'armi impugno, e pronte
Volgerolle a suoi cenni anco in me stesso:
Nè al piacer suo farò giammai contrasto.

VIN. Strana cosa a me pur sembra, che voglia
Sì degno Eroe posporre.

ROS. Alfin rimanga
Ogni ritegno mio vinto: nè scorno
Può recarmi un'amor, che da virtute
Sol nacque, e ognor produce opre a se uguali.
Poichè a la fè di Vincislao commessa
Con miei suggetti io fui, da l'amoroso
Moribondo mio Padre, a Praga giunsi.
Ivi non solo il signoril sembiante,
La maestà, il valor di lui, ma i rari
Cortesi almi costumi, e in grado eccelso
Sue virtudi ammirai, n'arsi; ma tacqui.
A speme unito penetrommi in seno
Amor; ma quella cadde, allorchè al Nume,
Che adora, consecrò sue caste membra.
Crebbe più puro allor mio foco, e amai
Per amar solo; e d'ogni brama ancora
Sgombro restò mio petto: indi proposi
Senza speme, e desio, d'amar lui solo,
Pria che con altri possèder' i vasti
Regni, ch' ebbe a suoi piè l'antica Roma.
Veder' acceso Boleslao mi piacque,

D'un'

D'un' altro oggetto, e ricusai di tanti
Prenzi i chiari Imenei; d'ogni catena
Esser dicea nemica.
VIN. (Or chi sì strano
Pensier creduto avria!)
DRA. Ma che disponi
Oggi adunque di te?
ROS. Quel che non pensi:
Se per lui sol da tai lacci lontana
Viver proposi; or di tai lacci avvinta
Esser voglio per lui; purchè si lasci
Oggi sì infausto suolo, io dò me stessa
In prezzo all' opra; e purchè il tuo gran Figlio
Siegua i consigli miei, sue brame adempio;
Ed a Zultan, che sovra ogni altro ancora
E' di me degno, io la man porgo.
ZUL. Ah, grande
Eroina, sì vil non è l' acceso
Mio petto, che comprar voglia sì bella
Sorte, con sì liev' opra; io nuovamente
Il Prenze or pregherò: poi s'al mio nodo
Tuo cor ripugna, adorerò fedele
Tal ripugnanza.
ROS. Eh no, che con tal' opra,
Generoso Zultano, ambi egualmente
Sua vita salverem: mio sol volere
A piegarlo non basta, uopo è, che siegua
L' intero effetto: a te dunque mi giuro,
Purchè tosto si parta. Hai più che opporre,
Draomira, al mio dir; son' io più accesa
Del Sassone Signor? Bramo che cada
Zultano anciso, o Boleslao? Mi cale

Tanto che in questa angusta rocca un nuovo
Nume non fermi il culto suo, che voglia
Vietarlo a sì gran costo?

DRA. Anzi t'abbraccio,
Saggia Nipote, che sì tosto in meglio
Tuo desir cangi, e del mio caro Germe,
Il consiglio, é voler siegui: e ricolma
Di gioja a te, Prenze, mi volgo, e applaudo
Al nobil nodo, e al mio felice acquisto
Di sì chiaro Nipote.

BOL. E godo anch'io.
Di sì eccelso Cugino.

ZUL. In ogni sorte
A voi suggetto umile esser mi vanto.

DRA. Ma più non si ritardi a tua Consorte
L'alta novella, Boleslao.

BOL. Ti sieguo.

DRA. (Ma quì rimanga chi tutt'oda.

BOL. E' pronto.)

SCENA SESTA.

ZULTANO, ROSMONDA, E VINCISLAO.

ZUL. NOn appien pago è il mio nobil desire,
Adorata Rosmonda; e in mezzo al sommo
Dolce piacer, che tutta empie quest' alma,
Serpe vena d'assenzio, allor che penso,
Che non per tuo piacer, ma perchè salvo
Resti il tuo gran Cugino, a me ti pieghi.
Tali Imenei se a te noja esser denno,
Del gran Giove immortal folgore bramo,

Che

Che pria m' atterri.

Ros. Se tu ben ravvisi
I pregi, i merti tuoi, se cieca, o stolta
Me tu non credi, ben vedrai, che a grado
Esser mi dee, per quel bramato fine,
Mezzo sì degno; e 'l mio voler ritroso,
Da che vinto riman, chi mai la Sorte
Di te migliore offrir poteami!

Vin. E' scritto
Vostro destin di là dal sommo Empiro,
Pria, che distinti in ampj cerchi i Cieli
Rotasser lumi; ed ivi scritto è ancora
Un mio miglior viaggio, e la gran mossa
Dar si dovrà dal sacro Tempio, ov' ora
Volger dovrò miei passi.

Ros. Or ve' qual fiamma
Gli accende il volto!

Zul. Par che gli occhi impetri,
E che attonito resti.

Vin. Or di qual Sole
Questa prim' alba è messaggiera, e Duce?
Qual nuova luce ad ingemmar sen viene
L' Ungare arene! in sua parte suprema
Regal diadema folgoreggia, e splende:
L' aria s' accende del suo Autore al nome,
Sconfitte, e dome, Deità bugiarde,
Riedon dov' arde nera fiamma eterna;
Ma qual' interna, oimè, terribil face,
Turba tua pace, e te Boemia ancora
Ange, e divora? Di Resia qua' mostri
A regni vostri, col rio fiato intorno
Celano il giorno!

Digitized by Google

Ros. Come or lieto, or mesto
Fassi quel volto!
Zul. Ma fulgor divino
Egualmente il circonda, o mesto, o lieto.
Vin. Oimè quai guerre destansi
Da voi spietate furie!
De' due gran Regni i Popoli,
Tra lor sovente s'urtano:
Spesso ciascun sue viscere
Con man sanguigna lacera:
Chiaman talor gli Estranei,
Più ch'a difesa, a eccidio.
Là tra l'Eusino, e 'l Caspio,
Crescer già veggo i Barbari,
Che premeran Bizanzio
Di duro giogo: e Grecia,
Ch'è or sì superba, mordere
Dovrà suoi ceppi; e l'Ungaro,
Che ajuto da Tirannide
Sperò, qual vedrà incendio
Da le lor mani! E scorrere
O quante volte il misero
Suo sangue al gran Danubio;
Nè riderà Boemia,
De l'altrui pianto.
Zul. Quai portenti! e quali
Presaghi accenti in sensi oscuri involve!
Ros. Già a serenarsi il volto suo ritorna.
Vin. Sì corri, adorna di Cesarea fronda,
Austria, e seconda di pia Gente i voti:
Doma, percuoti sì, spegni i Rubelli,
Scuoti i flagelli d'ogni parte; e gli empj

Scac-

Scaccia da' Tempj profanati: or morda
Di sangue lorda la perduta terra
Quella, che guerra ognor da l' Oriente
Perfida Gente al gran Popol fedele
Mosse crudele: ecco l' Eroe sovrano,
La cui gran mano lor dà il fatal crollo.
Ogni empio collo inaspettati, e nuovi
Gioghi alfin pruovi: or ch' han lauro le chiome
Del Re, che 'l nome più temuto, e chiaro,
Di quanti ornaro la Germania, ha in sorte:
Pietoso, e forte ei premerà in sua sede
De l' alma fede il rio nemico infesto:
Ordin' il Sesto, alta virtute il Grande,
L' appella, e spande. O voi Regni felici
Sotto gli auspicj de le sue guerriere
Aquile altere, or bei trionfi, e palme,
Or liete calme avrete sì: ma intanto,
Volo, già franto questo fragil velo,
Dal Tempio al Cielo.

SCENA SETTIMA.

ZULTANO, E ROSMONDA.

Zul. EI con veloci passi
Corre, e cred' io, siccome ei disse, or volto
Sia ver suo Tempio.
Ros. Ah ch' io, Signor, pavento
A gran ragion di lui. Finchè no 'l vegga
Lungi da queste scellerate mura,
Che non si può temer? vedesti in quante
Calogne involger mi tentò? vedesti,

Come la falsa Donna a tempo volse
Le accuse in cari accenti? Or benchè ignoto
Mi sia ciò, che osar può, ne tremo; e tutto
Sospettar dovrem noi da l'empie mani,
Perchè a lor' unghie, e 'nsidiosi lacci
L'innocente s'involi.

Zul. Or tu, mio lume,
Me n'addita la via; poi di seguirla
A me lascia la cura,

Ros. In tempo a noi
Giugne Ulderico.

SCENA OTTAVA.

ULDERICO, E DETTI.

Uld. La più lieta, e cara
Novella, che bramar giammai sapesse
Il mio buon Duca, udii: dunque si stringe
Fra il gran Zultano, e la gentil Rosmonda
Il sacro altero laccio?

Zul. Alto periglio
Superar pria si dee: non è la vita
Del tuo Prenze sicura.

Uld. E chi minaccia
L'orrendo eccidio? e qual difesa opporre
Or dovrem noi?

Zul. La detterà Rosmonda.

Ros. Vanne Ulderico, ed il drappel fedele,
Che fece ad arte la gelosa donna
Locar ne' borghi, quasi ad altro intenda,
Entri or diviso per contrarie porte;

Indi

Indi s'unisca de' Cristiani al Tempio,
Ov'è il lor Prenze; ed ancor pronti in quello
Que' pochi or sian, che han qui dimora; ed anco
Carro, e destrier sian'apprestati, ond'io
Pur voi possa seguire.

ZUL. A me la cura
Di ciò rimanga, ed Ulderico al Borgo
Ratto sen vada.

ULD. Ad ubbidirti io volo. *parte.*

ZUL. Ed io men pronto i cenni tuoi non sieguo. *parte.*

ROS. Deh Numi eterni, che da l'ampie sfere
Mia pura fiamma ravvisate, or vostra
Pietade all'opre mie tutta si volga:
S'è ver, ch'è data a voi l'alta difesa
Di chi v'invoca, e scellerata frode
Con giusto braccio fulminar sapete.

CORO.

SE di Saturno favolosa etade,
In cui mel, manna, i boschi, e latte i fiumi
Mandar ridenti, a noi sperar non lice;
Lice almeno sperar dolci costumi
Di nostra gente in secolo felice,
Ove non saran più nostre contrade
Da furibonde spade
Sparse di tronche membra, e a gran torrenti
Scorrerne il sangue, e sino il mar profondo
Tinger', intorbidar: sarà fecondo
Il suol Boemo di più culte genti.
O voi, che da fulgenti
Rai del promesso sol ristoro avrete,

A già

A già passati, allor, rei scempj, il ciglio,
Per vostro bene, e gloria altrui volgete:
E a chi 'n perpetuo esiglio
Tien lontano da voi Perfidia, e Guerra,
S'ardano incensi, quasi a Nume in Terra.

Fine dell' Atto Quarto.

AT-

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Draomira, e Boleslao.

Dra. PIù non v' ha mezzo: o sostener la morte,
O darla è duopo. Il gran tentato eccesso
Già chiaro è al mondo, e già sua pena aspetta:
E o siegua, o no, già ne siam rei; già conte
Son nostre trame, e non saranno ascose
Da pentimento: sol morrem da vili,
Se più nulla opreremo: un'atto audace
Campar solo ne può.
Bol. Chi mai palese
Far può il disegno mal pensato?
Dra. Hai speme,
Che Rosmonda no 'l sappia, o pur che 'l taccia?
Pensa a ciò, ch' ella fe; vedi ciò, ch' opra
Il suo nuovo Consorte: egli già affretta
Cavalli, e Cocchio per lor pronta uscita:
O speri tu, che dopo tanta offesa,
Regnar quì 'n pace il tuo German ti lasci?
E sperandolo ancor, puoi da tal mano
Con lieta fronte aver sostegno?
Bol. Adunque
Vorrai, che a fronte aperta io fera, e sveni
Il mio German?
Dra. Perchè tal dubbio? E' vano
Più celarne il disegno; empio egualmente
Se' tu, se 'l siegui, o no, da che 'l tentasti:

Nè più grave, o minor farà la colpa,
Se al vulgo fia più, o men palefe.

BOL. Almeno
Men grande era il periglio.

DRA. Il danno è certo,
Se parte Vincislao; dubbio, fe resta
Da te fvenato.

BOL. Da mia man?

DRA. Tua mano
Sol'atta all'opra è in sì grand' uopo estremo;
Nè ad altri il colpo confidar fi puote.

BOL. Madre, di freddo orror fon colmo.

DRA. Ah vile:
Quest' orror non avevi allor, che afcofa
Morte fi dava a lui nell'aureo nappo;
O allor, che per Vitige egli dovea
Cader trafitto: or che fua fuga a noi
Toglie, che afcofa man veneno, o laccio,
O ferro adopri a più fecreto fcempio,
E oprar fol dee tuo braccio, ecco t' ingombra
Nuovo terror, cui di pietà tu copri,
Sempre a te ignota paffion.

BOL. Ma penfa
A gli efposti perigli.

DRA. Or fe penfando
S' indugia, ogni penfier vano diventa:
Pur dirò, che minore ogni periglio
Fia di certa ruina; e dirò ancora,
Che non fiam noi sì di fperanze or privi:
Chi contender potrà de la Boemia
Terra l'acquifto al fuo verace Erede?
Chi l'amiftà del Saffone Regnante,

Che

Che sue forze abbattute, a noi congiunte
Rinvigorir potrà? Chi de' le Genti
Adoratrici de' celesti Numi,
Ed al culto novello, e al nuovo Impero
De' Franchi avverse, l'alta lega a noi
Vietar mai spera? avrem nemici; avremo
Difesa ancora; almen cadrem da forti
Leoni in caccia, e non qual perir suole
Lanuto armento, ch'al macello è tratto,
Come avverrà, se Vincislao non cade.
Ma che! di vil temenza i segni in volto
Chiari in te avviso: or da sicura parte
Mira dunque il gran colpo; e perchè regni
La mia prole diletta, or la materna
Destra con questo acciajo il petto odiato
Trafiggerà dell'altro figlio: io vado;
E di quel sangue, ch'è gran parte anch'esso
De le viscere mie, tinta m'aspetta,
Perchè tu viva, e perchè regni.

BOL. Ah ferma,
Deh magnanima Donna: onta maggiore
Per me sarà l'acconsentir, che madre
A tal'atto per me sen corra, e 'l grande
Successo udirne poi da lungi: io sieguo
Già il tuo volere, il tuo consiglio, e l'ira.
Men mal sarà, ch'ei per fraterna destra
Cada, che per te, Madre. Or corro.

DRA. Or degno
Se' tu mio Germe; e questo, onde ti stringo,
Tenero amplesso tel confermi. E sola
Non vogl'io, che de l'opra a te rimanga
O la colpa, o la gloria: ecco il gemmato

Brieve ferro, che ognor fu meco, e mostra
L'impronta mia; tu lo brandisci, e immergi
In quel rio petto a replicati colpi.
Fiso ivi il lascia alfin, perchè si scerna,
Che all'opre di tua mano ebb'io gran parte
Col consiglio, e con l'armi.

Bol. Il prendo, e a' Numi
Protesto, che ....

Dra. Non più, corri, che ponno
I momenti d'indugio essere inciampo.

SCENA SECONDA.

Draomira.

Guardie, quì tosto da' suoi lacci sciolto
Venga il Prenze Vitige; e cocchio aurato,
Servi, Sia pronto. S'uopo fia, difenda
Vitige anco nostr'opra; e 'l cocchio ancora
Tosto me tragga a saziar miei sguardi
Del corpo esangue de l'odiato figlio.
Con lietissima fronte, ed aria altera
Sgorgar vedrò da sue larghe ferute,
Opra del ferro mio; sgorgar quel sangue,
Che da me uscito, a me fessi ribelle.
Vedrò, vedrò giunto il bramato giorno,
In cui l'anima ingrata ei spiri, e renda
A me il dominio, a' Numi il culto.

SCE-

SCENA TERZA.

VITIGE, E DETTA.

DRA. Amato (ciajo
Prenze, t'abbraccio, e 'l tuo temuto ac-
Riveder godo nel tuo nobil fianco.
VIT. Per te quindi si scinse, e per te ancora,
Inclita eccelsa Draomira, il lato
Nuovamente m'adorna: or'a qual'uso
Debbo adoprarlo, imponi.
DRA. Uso a grand'opre
Fu ognor; ma a la migliore oggi il precorre
Di Boleslao la man.
VIT. Come!
DRA. Fra poco
Da quella udrassi di Boemia il Duca
Trafitto, e spento.
VIT. E mentre opra sì grande
Si tenta, in ozio vil quì resto? Ah lascia,
Che suo compagno io sia, lascia, che questa
Spada ancor beva l'odiato sangue:
E del Figlio a te caro esser difesa
Io voglio, e debbo; ei solo in mezzo a tanti,
Ch'aman forse il German, che può? s'ajuti
Da me, da'miei.
DRA. Tutto prevenni, e 'l colpo
Andrà più che sicuro; or fa che intanto
I Guerrier tuoi sian pronti in armi, e ad ogni
Tuo cenno; onde se mai sorge tumulto
Nel vulgo vil, sua tracotanza audace,

Con-

Congiunto agli altri miei, frenar tu possa.
VIT. Se mai ciò fia, de' primi Duci, i feri
Capi fulmineransi: ardo di brama
Di tingermi di sangue a te nemico.
DRA. Va, Prenze, intanto.
VIT. Ad ubbidirti io vado.

SCENA QUARTA.

DRAOMIRA, e poi ROSMONDA.

NOn lungi è 'l profan Tempio, e l'atto ancora
Chiedea prestezza, sì che il grande, e caro
Annunzio esser dovria venuto; e intanto
Da varj affetti or' agitata, l'alma
Pace non trova.
ROS. Scellerata Donna,
Da questo ferro, che pietosa mano
Tolse di Vincislao dal cuor trafitto,
E a me 'l porse tremante; or suggi, or bevi
Del tuo gran figlio l'innocente sangue:
Vedi, che fuma ancor vivace, e caldo:
Egli è parte di te, trionfa, insulta
Nell' inudita crudeltà: se puoi,
Regna felice, in ripensar, che frutto
E' il tuo dominio sol d'un' opra infame,
Ma pur....
DRA. Questo è il mio ferro; è desso: or nulla
Riman di dubbio; del Ribelle ingrato
Il sangue è questo. Il tuo parlar feroce
Avrà sua pena. Ma letizia or chiede,
Anzi mi sforza a gir su cocchio adorno,

Qual

Qual trionfante, ad abbracciar' il prode
Figlio uccisore, e a calpestar l' anciso.

SCENA QUINTA.

ROSMONDA.

EMpia, va pur, che non sia scarso il Cielo,
Di folgor sì, che non ne scelga, e scagli
Al tuo petto inumano un, che dal guardo
De' mortali atterriti alfin non tolga
Sì orribil mostro. Or tu ricevi intanto,
Amato sangue, del mio cor l' estremo
Tributo in questo amaro pianto. Accogli,
Anima cara, se quì 'ntorno ancora
Voli, e t' aggiri, i prieghi miei; deh tutta
Fa che in lacrime triste omai mi sciolga:
E trafitta dal duol, come tue belle
Candide membra fur da questo infame
Ferro, in cui bacio il tuo versato umore;
Fa che sovr' esso ancor l' alma dolente
Spiri, e te siegua ognor fida compagna
Sempre indivisa. Ah più regger non ponno
Le tremanti ginocchia: o me felice
Se manderò quì, abbandonata, e lassa,
Il fiato estremo.

SCE-

SCENA SESTA.

VITIGE con sua Gente, E ROSMONDA.

VIT. È Boleslavia tutta
Agitata, e sconvolta; e ognun percosso
Da folgor sembra, all'inudito, e strano
Eccesso: or chi mi vieta il far mia preda
Ciò, ch'altrui dono esser dovrebbe, e incerto?
E chi può de la fede esser sicuro
Di chi tradisce il proprio figlio? Il prezzo
S'esser potrà di nuova lega, o pace
La bramata Rosmonda, io fondar debbo
Sovra promesse, e giuramenti infidi
Le mie speranze? Ah no; destra la sorte
Occasion mi porge: armati, e pronti
Son' al viaggio i miei: veloci, e forti
Ho ancor destrieri: si rapisca, e tragga
Questa Nemica, ove placarla alfine
Saprò ben' io.... Ma quì nel duolo assorta
Languida siede! Amata mia Tiranna,
Tanto dolor.....
ROS. Quest' abborrito aspetto
Più me l'accresce, o Dio, va, parti, sgombra
Dal guardo mio.
VIT. Noi partirem congiunti.
ROS. Congiunti!
VIT. E che? Rimaner vuoi quì, dove
German Germano ancide, e madre il figlio?
ROS. E' ver, tal loco a me fassi un' inferno;
Ma più orror mi faria sì scellerato

Com-

Compagno. Or va mi lascia.

VIT. Eh, che d'un tanto
Tesoro il trascurar l'altero acquisto
Follia sarebbe.

ROS. E che presumi?

VIT. O meco
Verrai qual deve alta Sovrana, o a forza
Tratta sarai da la mia Gente.

ROS. E a tanto
Giugne d'un'empio il temerario ardire,
Che fin la forza.....

VIT. Or sì cari momenti,
Tra querele, e difese esser non denno
Dispersi: o vieni, o soffri.

ROS. Ed osi un passo
Da me sperare al voler tuo seguace?

VIT. Or mi seguite, o fidi: io con robuste
Braccia la tolgo; sia contenta un giorno
D'una forza che Amor fece all'Amante,
E l'Amante all'Amata.

ROS. Ognun s'arretri:
Al primo passo, che darete, or questo
Ferro, che 'l petto a Vincislao trafisse,
Passerà ancor'il mio.....

VIT. Fermate: e brami
Ancor contro te stessa esser sì fera,
Che, per fuggirmi, incontrar vuoi la morte?

ROS. Ogni morte crudel mi sia men dura,
Che 'l teco unirmi in compagnia di vita.
No, quel passo, che or desti, o arretra, od io
M'ancido già..

VIT. Nè v'ha ragion, nè priego,

Nè profferta, o scongiuro, onde si smuova
L'ostinata alma tua?

Ros. Somma possanza,
Ch'a respinger valesse i fiumi al fonte,
O ne l'aere a fermar folgor di Giove,
In ciò nulla potria.

Vit. Più che Consorte
Servo m'avrai.

Ros. Chi desiar mai puote
D'aver servo un ribaldo?

Vit. Ah ingrata! Io giuro .....
Di Vincislao pur vendicar la morte,
Se ciò t'aggrada.

Ros. Non ha prezzo il Mondo,
Che a vincer basti i miei desiri avversi
Da amor sì indegno; e per maggior tuo duolo,
Sappi, che al Duca d'Ungheria promessa
Già sono.

Vit. Già sei tu di Zultan! che resta
Più ad aspettar? Meglio di morte in braccio,
Che del Rival ti voglio: o vieni, o a forza
Sarai tratta; o se vuoi, t'uccidi.

Ros. Or vedi,
Empio, s'io so morir.....

SCENA SETTIMA.

ZULTANO, E DETTI.

Zul. CHe fai? Deh fermati,
Con qual'empio attentato a darsi morte
Questa eccelsa Eroina, o Prence infame,

Conduci, e ſtringi?
Ros. Ei vuol rapirmi.
Zul. E quale,
Scellerato, hai ragion ſovra chi nacque
Più di te ancor ſovrana?
Vit. Amore, e Forza:
Perchè l'amo, io la voglio, e perchè poſſo,
Or già la prendo.
Zul. Ogni tua poſſa è frale,
Finchè vivrà Zultan.
Vit. Queſta importuna
Conteſa, a te fia morte, e a me d'inciampo
Eſſer potria; tu l'inegual poſſanza,
Al numero, e al valor de le mie genti,
Ne' tuoi pochi ravviſa; e la tua ſorte
Ringrazia, e parti.
Zul. A Traditori a fronte,
Non ſon mai pochi i Generoſi.
Vit. Ah ſtolto,
Toſto ſarà tanta follia punita.
Uccidete miei fidi.
Zul. Or tu ti ſalva,
Roſmonda.
Ros. Io morrò teco.

SCENA OTTAVA.

Ulderico con Gente, e detti.

Uld. I Nvan non giunſi.
Cedi quel brando.
Vit. A chi parli?

ULD. Cui l' usa
Sempre da infame.
VIT. Oltracotante....
ULD. Invano
Prorompi in onte; da più folta schiera
I tuoi son cinti: io tel comando: o lascia
Il brando a' piè de l' alta Donna, o mori.
VIT. O sempre a me nemici Numi! o sempre
Più cortesi a più vili! o in Ciel non siete,
O siete ingiusti, o neghittosi, o nulla
Potete in noi: vi maledico, e sprezzo;
E dal mio brando sol voglio salute
Sperar.
ULD. Qual mai! cedi, o se' morto.
VIT. Infermo
Non è sì 'l braccio mio, che fra vostr' armi
Non sappia aprir sanguigna strada. Or miei
Guerrier, seguite quel sentier, ch' io segno.
ZUL. Chi a Rosmonda tentò far duro oltraggio,
Più non deve spirare aura di vita:
A lei rimanti in guardia; a strugger corro
Gli scellerati.
ULD. Lo seguite, o forti.

SCENA NONA.

ULDERICO, E ROSMONDA.

AH, sovrana Rosmonda, è alfin caduto
Di Boemia l' onor, la speme, e sorge
In sua vece a regnar superba in soglio
La Tirannia, la Crudeltà, la Frode.

Ros.

Ros. Pria che m'ancida il duol, narra, se noto
A te distinto è il rio misfatto.
Uld. Il saggio
Tuo consiglio seguir volli, e disposi
Di nostra Gente la furtiva entrata;
E mentre io riedo, huom di pietà, d'orrore
Dipinto in volto, e spaventato in atto
Dicemi: è Vincislao tradito, e spento.
Crederlo ancor non oso, e 'l passo affretto;
E quei, che meco vien, narra, che giunto
Quell'innocente al Tempio, in prieghi umili
E in sospir tutto, e in lacrime si scioglie:
Quando il German di brieve ferro armato
L'assale, e al collo il prende; ed ei rivolto
A lui, tutto amor, dice: in che t'offesi,
Perchè ancider mi vuoi? Perchè mi giova,
L'altro risponde; ed ei, feri a tua voglia,
German, ch'io ti perdono.
Ros. E non si smosse
A sì tenere voci!
Uld. Anzi in quel punto
La gola, il petto, il sen trafigge, e passa
Di profonde ferite; e presso al core
Piantato lascia il crudo ferro, e parte.
Ros. Mostro, che vinci in feritade ancora
Le furie stesse!
Uld. Io nel momento arrivo,
Ch'era presso a partir l'alma innocente:
Ei con languide sì, ma pur serene
Luci mi guarda, e lieto dice, Addio.
Crescon'intanto i Guerrier nostri intorno
A lui, che manca, e già fremon vendetta:

Ma

Ma il Generoso, come può, riprende
Gli spirti fuggitivi, e dice: ah fidi,
Queste accogliete voi preghiere estreme,
Se ancor m' amate: al mio German perdono:
Da voi non s' odii: ed or vostro soccorso
Duopo ha Rosmonda; a lei tosto correte,
Serbatela a Zultan: gitene: e in queste
Voci mandò l' ultimo fiato.

Ros. Or quale
Più ferreo cor non disfariasi in pianto!
Che fe, madre crudel, che, rio Germano,
Che fece a voi sì pio, sì....

SCENA DECIMA.

ZULTANO, E DETTI.

ZUL. IN grembo a Dite
Già il rio spirto piombò: de l' empio sangue
Mio brando è tinto.

ULD. In qual guisa?

ZUL. Raggiunto
In ampia loggia, a me si volge, e in atto
Minaccioso, e superbo ei dice: o forte
Di Rosmonda Campion; ch' uopo hai di tanti,
Per vendicar sue maltentate offese,
Incontro a un solo! Io vo che ognun mi lasci,
E ad atterrar gli altri Ribaldi intenti
Sieguan lor traccia: ed ei qual tigre in izza,
A me si scaglia; e 'l furor troppo, all' arte
Destro diè loco, onde vibrargli in tempo
Colpo potei, che da l' un fianco, all' altro

Pe-

Penetrando, lo spinse al suol, che tutto
Tremò percosso dal rio pondo; e tuona
L' aere al fremito, ond' ei bestemmia, e oltraggia
Draomira, il figlio, il Ciel, Rosmonda, e Amore.
Più a lui non bado, ed a te riedo; e scorgo
Di sudor, sangue, e di letizia piene
Tornar mie genti.

ULD. Sicurezza, e pace
A sperar mai tra queste mura infami,
Or qual n' è data? Or qual rio torto, ed onta
Qui temer non si può? Confusa, oppressa
Da orror la Terra, i Guerrier nostri in armi,
I destrier pronti, e quanto è duopo a noi
Non periglioSa fan la fuga.

ZUL. Umile
Io di Rosmonda seguirò l' impero.

ROS. Perchè in dì sì funesto, orror mi sembra,
Ragionar d' Imenei, me a la tua fede
Or sol commetto, e seguirò tuoi passi.

ZUL. Pender da' cenni tuoi, cara sublime
Gloria mi fia.

ULD. Ma sì gentili accenti
Non chiede il tempo: andiamo.

ZUL. Vengo.

ROS. Vi sieguo.

SCENA UNDICESIMA.

BOLESLAO.

Qual' antro, qual latebra, o qual' inferno
M' involerà da la funesta orrenda

Vista

Vista de la fraterna ombra, che tinta
Di quel sangue, ch' io sparsi, in minacciante
Destra ha folgor ritorto ardente, in atto
Di fulminarmi? Sì, scaglia, saetta,
Alma tradita, sì, purga la terra
Del più crudel rio fratricida infame.
Neghittosa a che tardi? Ah che più crudo
M' è l' indugio, che 'l colpo! ah se amorosa
Ver me pur se', qual fosti allor, che 'l petto
Offristi al ferro, che inumana, ed empia
Madre a me porse; per pietà deh rendi
Per ferite, ferita: Alma, deh togli
Quest' agitato mio spirto da tante
Spietate Erine, ond' in un punto ei prova
Mille rie morti.

SCENA DODICESIMA.

NUNZIO, E DETTO.

NUN. O Nuovo, orrido, strano
Memorando successo!
BOL. A che tue voci
Tentan' accrescer mio tormento?
NUN. E' noto
A te, Signor, di Draomira?
BOL. Io nulla
Voglio di lei più udir.
NUN. Ella è sotterra..
BOL. Che narri!
NUN. Mentre alteramente lieta
Per la più larga via, che al Tempio adduce
De'

De' Criſtian, quaſi in trionfo, guida
Ella dal cocchio adorno i ſuoi corſieri:
Sotto quel pondo, ecco voragin' atra
Nel piano aprirſi, ed ingojar repente
Carro, cavalli, e tua miſera Madre;
Che mentre al fondo, fra le ruote, e i ſaſſi
Urla giacendo; l'una, e l'altra ripa
Si ricongiugne, e di commoſſa terra
Segno appena riman: s'accorre; e ſtrida
D'orridi moſtri, di ſerpenti, e draghi
Sibili udiamo; e leon, lupi, e veltri,
Ruggir, fremer, latrare; e di peſanti
Catene, orribil ſuono: e in mezzo a queſte,
Di Draomira diſperate voci.
E a chi più audace s'avvicina, incontro
Sorge ſulfurea fiamma; e ancor non danno
D'alcun fin ſegno le rie voci, e 'l foco.

Bol. Ah che per me diſſerrerà ſue fauci
Nuovamente l'Inferno: or qual mi reſta
Altra ſperanza, che tormento eterno
A l'empio ſpirto, e immortal biaſmo al nome?

Fine dell' Atto Quinto.

CORO DELL' ATTO PRIMO.

OR che diè l'altera cuna
Di Boemia al Prenze, infante,
Boleslavia; alta fortuna;
Ferma in lei la ruota errante:
Quì le sue piante
Or lieto muove
Chi del Boemo nostro Cielo è il Giove.
Giove è sì, non qual si finge
Di furor, di strali armato
Fra le nubi, allor che stringe
Folgor rio con braccio irato:
Ma allor che allato
Agli altri Numi
De' suoi don versa a larga mano i fiumi.
Ei potrà col bel sereno
Di sua fronte, e sue parole
Sgombrar d'ira ogni veneno,
Come sparsa è nebbia al Sole.
Ei, che dar suole
Pace, e ristoro,
Renda l'estinta dolce età de l'oro.
Renda a nostre alme contrade
Quella, ch'or Boemia gode,
Sol per lui, felice etade;
Per lui spenta ogn'ira e frode,
Onde ognor s'ode
Per valli, e piani
Il chiaro suon de' pregi suoi sovrani.

CO-

CORO DELL' ATTO SECONDO.

SE di ſplendor, ſe di poſſanza, o quanti
Sognar può vanti per natali, o ſorte,
O per man forte, va rio ſpirto altero
Turgido, e fero;
Ed erger crede ſuo paluſtre volo,
Sì che dal ſuolo il baſſo vulgo ammiri
Que' larghi giri, che per aria immenſa
Prendere penſa:
Tutto faſtoſo con ſuperbe piante
Muove peſante miſurati paſſi;
Son vili, e baſſi ancor' agli occhi ſuoi
Gl' incliti Eroi.
Ma ne la Gente natural coſtume
Ver chi preſume, ognor nutriſce in petto
Scherno, e diſpetto; e allor che quei ſi rode,
Garrula gode.
Onde talor, ſe paſſa in lui fatale
D' amor rio ſtrale, e ne ſoſpira, o plora,
E a lei, che adora, invan pietà, mercede
Languido chiede;
Virtù diventa allor la crudeltate:
Talchè pietate or chiamaſi il rigore;
Onde l' amore del rio Prenze indegno
Prendeſi a ſdegno.

CORO DELL' ATTO TERZO.

DA qual d'Ircania più orribil fondo
Surse sì perfido rio mostro al Mondo?
O da qual furia, che in Dite smania,
Sì indegno spirito all' aere uscì?
De la Boemia al buon Sovrano,
Iniqua, ed empia armata mano
Tentò con orrido crudele esempio,
Per sempre togliere i rai del dì.
Vitige il barbaro sì fere voglie,
Perchè nel torbido suo petto accoglie?
L'è forse ingiuria l'esser dissimile
Quel cor sì nobile dal suo rio cor?
Fia più magnanimo chi far contende
Difesa, ed argine per chi l'offende,
O fia più immagine d'ingratitudine
Chi a tal ben rendere vuol rio furor?

CORO DELL' ATTO QUARTO.

AVran pur fine i secoli
Di stragi rie sol fertili:
E più felice
Età predice
A' nostri Popoli
Divin furor.
Verrà dal suolo Austriaco
L'Eroe sublime, ed inclito,
Per cui di bella
Più lieta stella

Boe-

Boemo; ed Ungaro,
Godrà ſplendor.
Non di ceraſte, e vipere,
O faci rie ſulfuree,
Fiamme, e veneno,
L'Erine in ſeno
Potran più ſpargere
In queſto ſuol.
Fra le più nere latebre
Cadranno i ceppi a mordere;
Sol vinte al lume,
Com'è in coſtume
Augel da tenebre
Incontro al Sol.
Allor da altero ſolio
Vedremo i raggi ſpandere
Fede, e Valore,
Pietade, e Amore;
E Sorte, e Gloria
Sedervi a piè.
E a piè del lauro fulgido
Saran le Muſe, e Grazie,
Queſte danzando,
Quelle cantando
Le chiare iſtorie
De l'alto Re.

CORO DELL' ATTO QUINTO.

S'Apre oimè la terra, e piomba
Empia Madre in ſue ruine:
Se ancor viva ebbe ria tomba,

Nè

Digitized by Google

Morta, al mal non trova or fine:
Più rio strazio a la superba
Furor giusto altrove or serba.
Gli occhi nostri il carro aurato
Vider pur fra rupe, e rupe
Ripercosso, ribalzato,
Finchè giunse a le più cupe:
De la Donna udimmo il grido,
De le furie il mugghio, e strido.
Ricongiunta alfin la Terra,
Indi fiamma, e fumo uscìo:
Ma quì fin non ha la guerra
A suo spirto infame, e rio:
Uopo è, ch' urli, ed arda, e geli,
Fin ch'è in Ciel, chi formò i Cieli.

Fine de' Cori.

REGISTRATO
08709